
第 4 部分

理论知识复习题

基础知识

一、 判断题（将判断结果填入括号中。正确的填“√”，错误的填“×”）

- 1、道德源自于人类自身的需要（ ）。
- 2、道德的产生与人类自我意识的形成与发展密切相关。（ ）
- 3、良好道德是人生发展、社会和谐的重要条件（ ）。
- 4、“德”指自然运行与人世共通的真理；而“道”是指人世的德性、品行、王道。（ ）
- 5、社会主义道德的所有原则的核心是共产主义。（ ）
- 6、社会主义道德是植根于社会主义经济基础，与社会主义的经济、政治、文化状况相适应的社会道德。（ ）
- 7、中共中央于 2020 年发布关于印发《公民道德建设实施纲要》的通知。（ ）
- 8、公民基本道德规范是指公民应当遵守的基本道德规范。（ ）
- 9、要树立正确的人生观，也就是要树立为人民服务的人生观。（ ）
- 10、自由、平等和人权占据了核心价值观的位置，成为对东方社会影响最大的价值观。（ ）
- 11、集体主义原则要求把社会集体利益与个人利益结合起来，以促进个人与社会的和谐发展。（ ）
- 12、集体主义原则强调无产阶级的集体利益高于个人利益，要求个人利益服从集体利益、长远利益服从眼前利益、局部利益服从全局利益。（ ）
- 13、插花不仅是一门技术，更是一门艺术，是一种高雅的艺术。（ ）
- 14、五级插花花艺师是指从事鲜花、干花和人造花等花材及配材加工整理、艺术构思、色彩与构图设计，制成插花装饰作品等工作的人员。（ ）
- 15、插花花艺师职业资格认证推动了插花花艺领域高技能人才的培养。（ ）
- 16、掌握五级插花花艺技能可以极显著提高就业竞争力，并为创业者提供更多的机会和社交平台。（ ）
- 17、五级插花花艺师能掌握礼品、蔬果、人造花、干花、永生花在礼仪花篮中的应用。（ ）
- 18、五级插花花艺师要掌握插花花艺作品的赏析标准。（ ）
- 19、五级插花花艺师需要具备制作基本造型、花艺礼盒、非丧葬花环的能力。

()

20、五级插花花艺师能运用 5 种及以上包装纸折叠法装饰花束。()

21、花卉个体发育是从胚珠受精形成合子(受精卵)开始,经历种子、幼苗、开花结实,直至衰老死亡的全过程。()

22、幼苗期是花卉生长的关键阶段,需要充足的养分和水分,植物在这个阶段迅速生长。()

23、各种物候现象出现的时期,称为生物气候学时期,简称物候期。()

24、植物物候包括树木花草的发芽、展叶、开花、秋季的叶变色和落叶等现象。()

25、花卉是生活在综合的环境因子中,缺乏任一因子,花卉均不能正常生长。()

26、花卉生长与环境的关系主要体现在光照、温度、湿度、人为干预、土壤和水分等方面。()

27、温度影响着植物的地理分布,而且还制约着植物生长发育的速度。()

28、白天的温度较高,植株就能更好的进行呼吸作用,就可产生更多的碳水化合物。()

29、光照不仅通过光合作用供应植物生长所需的能量,更是植物生长发育的重要调控因子。()

30、光可以抑制多种作物根的生长,而且光强度与抑制根生长成负相关。()

31、土壤中长期水分过多,甚至淹水,则土中空气便被水取代而充满土壤间隙,造成缺氧。()

32、水是花卉许多生理过程的必需反应物,包括光合作用、呼吸作用以及有机物的合成与分解。()

33、有害气体对于花卉植物的不可见伤害因看不到伤害症状,光合作用的活动不会受到影响。()

34、大气中的二氧化碳含量很低,常成为光合作用的限制因子。()

35、植物生长过程中,光照对植物生长的影响与植物种类无关。()

36、在所有环境因素中,水分对植物生长的影响是最小的。()

37、每一种花卉都有它天然的独特形态美。()

38、雪松的塔形、龙柏自然生长就近似盘龙、垂柳婀娜、黄杨自然生长近球形等属于自然式形态。()

39、卟啉类物质的颜色是红色植物的基础物质。()

40、植物的花与果,多以白、黄、红、橙、蓝、紫等鲜艳的色彩取胜,与普遍的绿色基调形成鲜明的对比。()

-
- 41、所有香气使人振奋，产生快感，激发诗情，形成意境。（ ）
- 42、“云湿幽崖滑，风梳古木香。”气味美是植物得天独厚的优势。（ ）

二、单项选择题（选择一个正确的答案，将相应的字母填入题内的括号中）

- 1、道德源自于（ ）的需要。
- (A)人类自身 (B)动物 (C)植物 (D)个人
- 2、马克思主义认为，道德起源于（ ）。
- (A)人性本善 (B)“天”或“神”的意志或启示
- (C)人性中的情感、欲望 (D)人类的历史发展和人们的社会实践”
- 3、道德作为一种特殊的（ ）形态，是社会经济的反映，其内容、特征、发展和演变是由社会经济关系决定的。
- (A)上层建筑 (B)社会现象 (C)社会意识 (D)社会舆论
- 4、（ ）是道德的基础，也是道德的归宿和目的。
- (A)实践 (B)评价 (C)认识 (D)修养
- 5、道德以“应当怎样”为尺度，来衡量和评价人们行为的现状，并力图使人们的行为现状符合于“应当”的尺度。这指的是道德的（ ）。
- (A)服务功能 (B)调节功能 (C)认识功能 (D)评价功能
- 6、关于道德的理解，有误的一项是（ ）。
- (A)良好道德是人生发展、社会和谐的重要条件 (B)道德的内容在各个时代都是相同的 (C)社会生活离不开道德 (D)提升道德境界要从自我做起，从小事做起
- 7、社会主义道德体系第一层次内容是以为人民服务为核心，以（ ）为原则，在社会主义道德规范中居主导地位。
- (A)个人主义 (B)社会利益 (C)国家利益 (D)集体主义
- 8、社会主义道德的所有原则的核心是（ ）。
- (A)集体主义 (B)集团主义 (C)共产主义 (D)全心全意为人民服务
- 9、社会主义道德具有较强的（ ）。
- (A)长久性 (B)深刻性 (C)实践性 (D)广泛性
- 10、《公民道德建设实施纲要》明确指出，要大力倡导以（ ）主要内容的职业道德。
- (A)诚实守信 (B)爱岗敬业 (C)爱国守法 (D)办事公道
- 11、公民道德建设的核心是（ ），是社会主义道德区别和优越于其它社会形态道德的显著标志。
- (A)为人民服务 (B)社会利益 (C)国家利益 (D)集体主义
- 12、（ ）是公民道德建设的原则。

(A)为人民服务 (B) 社会利益 (C) 国家利益 (D)集体主义

13、()是社会主义核心价值体系的灵魂。

(A)以“八荣八耻”为主要内容的社会主义荣辱观(B)马克思主义指导思想 (B) 中国特色社会主义共同理想 (C)以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神

14、关价值观的说法错误的是()。

(A)人们的价值观归根结底是一定社会物质生活条件和社会关系的反映。(B) 在不同历史时期,不同社会制度下,人们会有着不同的人生价值 (C)价值观是人们在人生目的和实践活动进行认识和评价时所持的基本观点和观念 (D)在同一历史时期、同一社会制度下,人们会有着相同的人生价值观

15、()是创造价值的潜在能力,外在价值是发挥自身创造力所创造出来的现实价值。

(A)人生价值 (B)内在价值 (C)自我价值 (D)创造价值

16、在我国现阶段,集体主义原则维护的集体利益,是以()为核心的全体劳动人民的共同利益。

(A)党和政府(B)工人阶级(C)农民阶级(D)广大知识分子

17、在社会主义社会,人民当家作主,社会利益、职业利益和从业人员个人利益根本上的一致,使()成为调节三者利益关系的基本原则。

(A)个人主义(B)英雄主义(C)集体主义(D)社会主义

18、()是集体主义精神的最高表现,而坚持集体主义原则则是全心全意为人民服务的本质要求。C。

(A)全心全意为人民服务 (B)社会主义荣辱观(C)坚持党的领导(D)个人英雄主义

19、参加插花花艺等级培训最好从()级开始。

(A)四级(B)二级(C)一级(D)五级

20、()创(制)作是与插花花艺师职业相关的作(产)品。

(A)盆花(B)盆景(C)盆栽(D)盆植

21、插花花艺师是指从事()等工作的人员。

(A)组合盆栽艺术品(B)仿真花艺术品(C)根雕艺术品(D)水族造景

22、()为插花花艺领域高技能人才。

(A)特技技师(B)三级(C)二级(D)首席技师

23、为更好地培养社会发展和人们精神文明的需要插花人才,最需要规范推进()的发展。

(A)花艺培训(B)花卉营销(C)花卉生产(D) 花卉管理

-
- 24、我国最早推出插花方面的职业为（ ）。
- (A) 插花工 (B) 插花设计师 (C) 插花花艺师 (D) 插花员
- 25、五级插花花艺师需要具备（ ）种鲜切花生物特性基础知识
- (A) 70 (B) 50 (C) 30 (D) 90
- 26、五级插花花艺师能掌握会议、接待、（ ）等环境的插花花艺作品展示要求。
- (A) 餐桌 (B) 花篮 (C) 花束 (D) 新娘捧花
- 27、五级插花花艺师不需要掌握（ ）的材料特性。
- (A) 永生花 (B) 干花 (C) 人造花 (D) 盆栽植物
- 28、五级插花花艺师能识别（ ）种鲜切花。
- (A) 150 (B) 100 (C) 50 (D) 180
- 29、五级插花花艺师能制作悬崖式、倾斜式、直立式、平卧式不对称（ ）的作品。
- (A) 倒T形 (B) 三角形 (C) 水平形 (D) 扇形
- 30、（ ）插花花艺师需要具备制作基本造型、花艺礼盒、非丧葬花环的能力。
- (A) 三级 (B) 二级 (C) 四级 (D) 五级
- 31、（ ）的花芽分化为夏秋分化类型。
- (A) 菊花 (B) 梅花 (C) 柑桔 (D) 月季
- 32、萱草的花芽分化为（ ）类型。
- (A) 当年一次分化 (B) 冬春分化 (C) 夏秋分化 (D) 多次分化
- 33、生长是花卉体积的增大，它主要是通过细胞（ ）和伸长来完成的。
- (A) 分生 (B) 分化 (C) 分裂 (D) 分解
- 34、各种植物发芽、展叶、开花、叶变色、落叶等现象属于（ ）物候。
- (A) 天文 (B) 动物 (C) 植物 (D) 气象
- 35、利用物候知识来研究农业生产，已经发展为（ ）。
- (A) 物候貌 (B) 物候期 (C) 物候 (D) 物候学
- 36、（ ）开了，好像大自然在传语要赶快种谷子。
- (A) 荷花 (B) 桃花 (C) 梅花 (D) 杏花
- 37、热带兰花大多是热带雨林花卉，其生态主导因子是（ ）。
- (A) 低温低湿 (B) 高温高湿 (C) 高温低湿 (D) 低温高湿
- 38、影响花卉生长发育的地形因子是（ ）。
- (A) 水分 (B) 阴坡和阳坡 (C) 土壤生物 (D) 捕食
- 39、生态习性是生物能良好生存的（ ）。
- (A) 生活环境 (B) 生存能力 (C) 固有属性 (D) 栖息场所
- 40、蜀葵、荷兰菊、（ ）等属于耐寒性花卉。

-
- (A) 三色堇 (B) 金鱼草 (C) 金盏菊 (D) 仙客来
- 41、仙客来、() 等花卉，在高温酷暑的夏季即进入休眠。
(A) 石榴 (B) 月季 (C) 牡丹 (D) 郁金香
- 42、() 有利于花卉的营养积累、花器发育和延长开花时间。
(A) 昼温高夜温高 (B) 昼温高夜温低 (C) 昼温低夜温高 (D) 昼温低夜温低
- 43、阳性花卉在光照充足条件下才能生长发育和开花，如()。
(A) 报春花 (B) 秋海棠 (C) 月季 (D) 蝴蝶兰
- 44、短日照花卉在每天光照少于 12 小时的条件下才能蕾开花。如()。
(A) 石竹 (B) 天竺葵 (C) 金鱼草 (D) 菊花
- 45、同一花卉在() 环境下花色更鲜艳。
(A) 室内 (B) 高山 (C) 平地 (D) 温室
- 46、南花北养，如不经常保持() 的空气相对湿度，就会生长不良，影响开花和结果。
(A) 50% (B) 40% (C) 30% (D) 60%
- 47、在养护龟背竹、马蹄莲等天南星科的植物过程中应掌握() 的浇水原则。
(A) 见干见湿 (B) 宁湿勿干 (C) 宁干勿湿 (D) 可干可湿
- 48、植物体内进行的一系列生理生化反应，都必须在() 的参与下才能进行。
(A) 水分 (B) 气体 (C) 养分 (D) 激素
- 49、二氧化碳的浓度低于正常空气浓度的() 时，花卉的光合作用就会被抑制。
(A) 80% (B) 70% (C) 60% (D) 90%
- 50、对于二氧化硫抗性强的花卉有：桂花、美人蕉、茶花、扶桑、() 等。
(A) 蜀葵 (B) 金鱼草 (C) 广玉兰 (D) 瓜叶菊
- 51、二氧化碳和氧都是植物() 作用的主要原料和物质条件。
(A) 水解 (B) 蒸腾 (C) 呼吸 (D) 光合
- 52、植物生长过程中，() 因素对植物生长影响最大。
(A) 土壤 (B) 温度 (C) 光照 (D) 水分
- 53、下列() 植物通常适应在干旱环境中生长。
(A) 仙人掌 (B) 玉米 (C) 萝卜 (D) 草莓
- 54、植物受低温影响时，() 是最严重的冷害类型。
(A) 冻害 (B) 冷害 (C) 寒害 (D) 霜害
- 55、龙柏自然生长就近似盘龙，为具有() 式形态美。
(A) 架构 (B) 造型 (C) 自然 (D) 自由
- 56、作成雄狮望月、丹凤朝阳、仙鹤凌空、蛟龙探海、猛虎上山、孔雀开屏等形

态的是（ ）式形态美。

(A) 架构 (B) 造型 (C) 自然 (D) 自由

57、（ ）形似心形表现。

(A) 安祖花 (B) 鹤望兰 (C) 马蹄莲 (D) 金鱼草

58、芙蓉花上午开白花，中午变粉红，这是（ ）在不同太阳光强度下呈现不同的化学结构，从而产生不同颜色之故。

(A) 类叶色素 (B) 花青素 (C) 卟啉类物质 (D) 生长素

59、果实之所以五颜六色，最关键原因是其中含有丰富的（ ）、花青素和类黄酮等色素。

(A) 类叶色素 (B) 生长素 (C) 乙烯 (D) 类胡萝卜素

60、花卉色彩是除了（ ）以外的物质相互变化而派生出来的。

(A) 类叶色素 (B) 类胡萝卜素卟啉 (C) 叶绿素 (D) 黄酮类

61、有些花卉香味浓烈，如（ ），长时间在这种气味中，令人难以忍受。

(A) 夜来香 (B) 兰花 (C) 桂花 (D) 百里香

62、在苏州（ ）的“远香堂”，每当夏日，荷风扑面，可以体会到周敦颐《爱莲说》中“远香益清”的意境。

(A) 拙政园 (B) 网师园 (C) 留园 (D) 耦园

63、（ ）插花主张运用植物时“重于香而轻于色”，以芳香植物提升文化底蕴。

(A) 日本花道 (B) 中国古典 (C) 中国古典 (D) 西方插花

作品准备

三、 判断题（将判断结果填入括号中。正确的填“√”，错误的填“×”）

1、美工刀可以更换刀片，也可以割粗树枝。（ ）

2、为了不损伤修枝剪，修枝剪不能剪铁丝。（ ）

3、为了防止铁丝剪生锈，铁丝剪需要定期加润滑油维护。（ ）

4、老虎钳具有多功能型，可以剪切、压线、剥线、绕线夹持等。（ ）

5、常用木工胶中存在甲醛。（ ）

6、鲜花胶可以粘贴假花（ ）

7、热胶枪不可以替换多功能筒嘴。（ ）

8、热胶枪分充电式和插电式两款。（ ）

9、可吸水花泥，简称花泥，可反复多次使用。（ ）

10、花泥属于纤维塑料材质。（ ）

11、不可吸水的干花泥大多含泡沫成份，容易碎。（ ）

12、干花泥较硬，可以用于鲜切花插花。（ ）

-
- 13、插花花艺师常用玻璃瓶养花。（ ）
- 14、中国传统插花中常见的瓶、盘、碗、缸都以陶瓷为主。（ ）
- 15、当使用藤编篮作为插花容器时，应用竹签固定花泥可以起到不摇晃稳定花泥的作用。（ ）
- 16、藤、竹、草编的容器不能用于中国传统插花。（ ）
- 17、花泥属于酚酞塑料材质。（ ）
- 18、常见的花泥尺寸是 23cm 10.5cm 7cm。（ ）
- 19、花泥不能用棉纸保水。（ ）
- 20、花泥可以用玻璃纸保水。（ ）
- 21、新中式的酒店适合摆放中国传统容器，北欧简约风格的酒店适合纯色玻璃花瓶。（ ）
- 22、选择容器时要色彩质地上与环境匹配，尺寸上也要和环境大小相配，但插花风格可以不用考虑顾客需求、以及功能性。（ ）
- 23、色彩艳丽花材适合选用色彩艳丽的花瓶。（ ）
- 24、在传统插花中，以菊花为主要花材适合使用玻璃瓶作为容器。（ ）
- 25、当作品想要表达活泼灵动，可以选用陶罐器皿，来展示整体通透性，用明快的橙黄色展现灵动跳脱。（ ）
- 26、想表达西风节日主题的花艺作品中不会用到陶瓷容器。（ ）
- 27、竖构图适合玻璃花瓶。（ ）
- 28、在设计制作横构图的花艺作品时，应使用低矮圆胖的容器，因此不用考虑作品比例。（ ）
- 29、由于每种花材的花期不同，鲜切花市场中不同时间段出现的花卉品种也不同。（ ）
- 30、月季是一、二年生草本花卉。（ ）
- 31、在鲜切花中，我们通常使用观茎类切花制作构架或者第一主枝。（ ）
- 32、葡萄风信子是多年生花卉，同时也是观茎类花卉。（ ）
- 33、在鲜切花中观叶类的植物是插花作品中不可缺少的部分，在作品中起到补充遮盖，又能展现张力。（ ）
- 34、一叶兰又名蜘蛛抱蛋，是天然的清道夫，可以进化空气中的有害物质。（ ）
- 35、在四季中，春季的观果类花卉较多。（ ）
- 36、南天竹既是观叶植物也是观果植物。（ ）
- 37、花毛茛又名洋牡丹，属于一年生草本花卉，可作为切花或盆栽，在插花中只可以补充花。（ ）
- 38、月季，有很多种商品名，属于直立灌木，它的花朵可提取香精，并可入药，

在插花中可以做焦点花。（ ）

39、龙柳一般指旱柳，是杨柳科柳属的落叶乔木，在花艺中作为切枝一般只作为架构材料。（ ）

40、红瑞木是山茱萸科、山茱萸属落叶灌木，冬季老干暗红色，枝桠血红色。（ ）

41、银叶菊，是菊科、疆千里光属多年生草本植物，全株终身银白色，正被面均有绒毛，在中国传统插花中常被用来作为焦点花。（ ）

42、蔓绿绒也叫喜林芋，是天南星科喜林芋属一年生常绿草本植物，适宜在富含腐殖质排水良好的砂质壤土中生长。（ ）

43、金丝桃的果实颜色只有红色。（ ）

44、小米果属于果实。（ ）

45、线状花材是艺术插花的框架花材，勾画出作品的基本形态和空间范围，并承接点、面的材料。（ ）

46、晚香玉不属于线状花材。（ ）

47、点状花材是艺术插花的补充，起到点缀烘托填补空间、承上启下、丰富作品层次感和灵动感的作用。（ ）

48、在小型作品中，月季和香石竹等花材作为补充花材应用，而在大作品中，可作为焦点花材使用。（ ）

49、为了规范花材产品的质量等级标准，国家技术监督局于 2010 年 11 月 16 日发布了《主要花卉产品等级》的七个标准，并定于 2011 年 4 月 1 日起开始实施。（ ）

50、优质的插花花材一般应具备的特点有：水养持久，不易萎蔫。生长强健，无病虫害。无毒、无臭及其他刺激性气味，不污染环境和衣物。具有一定的观赏价值。（ ）

51、从国家标准来看花材等级分为一级品、二级品、三级品。（ ）

52、一级品的病虫害及缺损状况为有不明显的病虫害斑迹或微小的虫孔，有轻微折伤、擦伤、压伤、冷害、水渍、药害、灼伤、斑点或褪色。（ ）

53、不同的插花造型，主枝之间的比例都是一样的（ ）

54、插花作品第一主枝的高度一般为花器的高和宽的高度之和的 1.5—2 倍。（ ）

55、焦点花插制的区域一般位于作品第一主枝的 1/2 起到花器沿口处。（ ）

56、焦点花一般选择块状花材，如百合、非洲菊、向日葵、补血草等（ ）

四、单项选择题（选择一个正确的答案，将相应的字母填入题内的括号中）

1、在切花刀的种类中，（ ）在切花泥的时候容易掉渣、产生噪音。

- (A) 折叠花泥刀 (B) 花泥专用切割刀 (C) 厨房水果刀 (D) 花

刀

2、美工剪刀只能修剪（ ），才能保持住寿命，否则容易刀锋有缺口，刀锋变钝。

（A）纸 （B）枝条 （C）铁丝 （D）铝丝

3、（ ）可以修剪粗枝枯枝。

（A）修枝剪 （B）剪刀 （C）切花刀 （D）美工刀

4、在给月季去刺的时候，（ ）操作起来对人安全，并且不会损伤植物。还可以收集除下来的叶片。

（A）圆筒型去刺器 （B）铁质去刺钳 （C）去刺垫 （D）抹布

5、铁丝钳的种类很多，都适用于剪铁丝，其中（ ）损耗最快。

（A）斜口钳 （B）水口钳 （C）尖嘴钳 （D）圆嘴钳

6、（ ）可以毫不费力的剪断 12 号钢丝。

（A）斜口钳 （B）水口钳 （C）尖嘴钳 （D）老虎钳

7、在插花花艺设计中，胶带的类型有很多，（ ）常用于做胸花。

（A）防水胶带 （B）纸胶带 （C）绿棉胶带 （D）透明胶带

8、在插花花艺设计中，胶带的类型有很多，（ ）常用于做花束包装。

（A）海绵双面胶 （B）纸胶带 （C）绿棉胶带 （D）透明胶带

9、使用（ ）涂在花朵的切口处，能防止植物的自身水分不流失，并且能够不损伤植物。

（A）502 胶水 （B）鲜花胶 （C）木工胶 （D）白胶

10、居家型热胶枪功率在（ ）瓦之间。

（A）30-40 （B）20-30 （C）10-20 （D）40-50

11、胶棒颜色有很多，（ ）为常规颜色。

（A）黑色 （B）透明色 （C）白色 （D）绿色

12、热胶枪不可以使用在（ ）。

（A）鲜切花作品中 （B）永生花作品中 （C）假花作品中 （D）构架

中

13、L 型花艺作品一般都用（ ）固定在容器中。

（A）爱心花泥 （B）可吸水花泥环 （C）可吸水花泥 （D）字母花泥

14、可吸水花泥环主要用于婚礼、圣诞花环、（ ）等花艺作品。

（A）餐桌 （B）传统插花 （C）基础造型 （D）礼盒

15、可吸水花泥条，简称花泥，可使用（ ）。

（A）多次 （B）3 次 （C）1 次 （D）无限次

16、不可吸水干花泥不适合固定（ ）。

（A）鲜切花 （B）仿真花 （C）干花 （D）永生花

-
- 17、一般不可吸水干花泥是（ ）的。
(A) 红色 (B) 黑色 (C) 绿色 (D) 茶色
- 18、不可吸水干花泥，可使用（ ）。
(A) 反复多次 (B) 仅 3 次 (C) 仅 1 次 (D) 无限次
- 19、在容器选项中（ ）是吹制而成的。
(A) 塑料瓶 (B) 陶罐瓶 (C) 圆形玻璃瓶 (D) 瓷器
- 20、使用瓷土烧制时，温度达到（ ）时形成陶瓷。
(A) 1200℃ (B) 1000℃ (C) 800℃ (D) 1400℃
- 21、（ ）花瓶经久耐用，形状多样，色彩丰富，轻巧方便。
(A) 塑料 (B) 陶罐 (C) 玻璃 (D) 瓷
- 22、当使用花篮作为插花容器时，要先在篮中放（ ）防止水分流失，然后再放花泥。
(A) 瓦伦纸 (B) 玻璃纸 (C) 棉纸 (D) 水溶纸
- 23、在现代花艺中，我们会使用（ ）通过编织或者缠绕制作篮、框、簏等植物器皿。
(A) 湿润易腐烂的植物花瓣 (B) 湿润易腐烂的植物茎杆 (C) 干燥有韧性的植物茎杆 (D) 干燥有韧性的植物花瓣
- 24、使用竹子作为容器时插传统插花时，需要在竹桶内（ ）预防漏水。
(A) 放置塑料杯 (B) 放置玻璃纸 (C) 装置金属内胆 (D) 放置花插
- 25、花泥为一次性产品，（ ），否则影响插花效果。
(A) 可以使用 2 次 (B) 可以反复使用 (C) 不可反复使用 (D) 可以使用 3 次
- 26、花泥是（ ）的塑料材质。
(A) 聚合纤维 (B) 丙烯 (C) 酚酞 (D) 聚氯乙烯
- 27、花泥的形态有很多，其中（ ）不是花泥常见形状。
(A) 环型 (B) 圆球型 (C) 长方形 (D) 颗粒型
- 28、花泥可以使用（ ）保水。
(A) 棉质 (B) 瓦楞纸 (C) 玻璃纸 (D) 报纸
- 29、花泥不可以使用（ ）保水。
(A) 塑料纸 (B) 瓦楞纸 (C) 玻璃纸 (D) 塑料盒
- 30、花泥可以使用（ ）保水。
(A) 网袋 (B) 篮子 (C) 塑料盘 (D) 报纸
- 31、在设计花艺作品时，需要通过（ ）来选配合适的容器，比如在中国古典建筑中适合选用传统容器。

-
- (A) 花材 (B) 空间大小 (C) 环境 (D) 枝条大小
- 32、会议室的茶几插花适合以小巧为主的花艺作品。() 最适合做为容器。
(A) 圆型矮胖玻璃瓶 (B) 高圆柱细长亚克力瓶 (C) 超大椭圆玻璃瓶 (D) 方形陶瓷大缸
- 33、圆形餐桌餐桌花高度不超过() 厘米。
(A) 30 (B) 60 (C) 50 (D) 40
- 34、不同的花材适合不同的容器,() 适合中国特色的六大传统容器。
(A) 芍药 (B) 郁金香 (C) 白月季 (D) 薰衣草
- 35、花瓶颜色为() 更适合冷色系紫色、蓝色、灰绿色、白色的花材。
(A) 金色 (B) 红色 (C) 银色 (D) 黄色
- 36、不同的花材适合不同的容器,() 适合中国特色的六大传统容器。
(A) 垂花火鸟蕉 (B) 桂花 (C) 帝王花 (D) 薰衣草
- 37、当作品想要表现中国传统插花风格时,不可以选用() 容器。
(A) 水泥缸 (B) 竹筒 (C) 青花瓷瓶 (D) 藤编篮
- 38、当作品想表现圣诞主题时,不可以选用() 作为容器。
(A) 玻璃盘 (B) 青花瓷瓶 (C) 空心树桩 (D) 不锈钢盆
- 39、当作品想要表现西方传统插花风格时,不可以选用() 容器。
(A) 玻璃盘 (B) 青花瓷瓶 (C) 空心树桩 (D) 不锈钢盆
- 40、花艺作品构图形式主要分为竖构图和横构图,无论哪种构图形式都要符合() 原则,才能使作品与容器比例协调。
(A) 中轴对称 (B) 色彩配色 (C) 黄金分割比例 (D) 1: 5: 3
- 41、当花艺师使用长方形不锈钢水盘作为容器制作会议桌花花艺作品时应采用() 构图。
(A) 斜 (B) 横 (C) 竖 (D) 悬崖式
- 42、竖构图花艺作品不适合() 容器。
(A) 细口长颈瓶 (B) 带柄花篮 (C) 缸 (D) 长方形水盘
- 43、在鲜切花中,() 不是木本花卉。
(A) 牡丹 (B) 金合欢 (C) 雪柳 (D) 石蒜
- 44、在鲜切花中,() 属于观花类花卉。
(A) 朱顶红 (B) 龟背竹 (C) 龙柳 (D) 肾蕨
- 45、在鲜切花中,() 不属于观花类花卉。
(A) 朱顶红 (B) 睡莲 (C) 龙柳 (D) 火星花
- 46、鲜切花中() 不属于观茎类花卉。
(A) 水蜡叶 (B) 天门冬 (C) 龙柳 (D) 卫矛

-
- 47、鲜切花中（ ）属于观茎类花卉。
(A) 水仙 (B) 桂花 (C) 红瑞木 (D) 紫罗兰
- 48、鲜切花中（ ）不是观茎类植物。
(A) 卫矛 (B) 狗尾巴草 (C) 红瑞木 (D) 鬼箭羽
- 49、鲜切花中（ ）不属于观叶类花卉。
(A) 剑叶 (B) 木贼 (C) 银叶菊 (D) 高山积雪
- 50、鲜切花中（ ）属于观叶类花卉。
(A) 星点木 (B) 栀子花 (C) 刚草 (D) 水葱
- 51、鲜切花中（ ）属于观叶类花卉。
(A) 大丽花 (B) 蒲棒 (C) 火烛叶 (D) 水葱
- 52、鲜切花中（ ）不属于观果类花卉。
(A) 乳茄 (B) 糖棉 (C) 紫珠 (D) 凌霄
- 53、鲜切花中（ ）属于观果类花卉。
(A) 商陆 (B) 花毛茛 (C) 棕榈叶 (D) 木百合
- 54、鲜切花中（ ）既是观花植物也是观果植物。
(A) 南天竹 (B) 火星花 (C) 金丝桃 (D) 栀子花
- 55、红掌学名叫（ ）。
(A) 安祖花 (B) 鸡冠花 (C) 小苍兰 (D) 石竹
- 56、康乃馨也称母亲花，多年生草本植，在植物界属于（ ）。
(A) 十字花科 石竹属 (B) 石竹科 康乃馨属 (C) 石竹科 石竹属 (D) 十字花科 康乃馨属
- 57、鲜切花中（ ）是四大大切花之一。
(A) 姜荷花 (B) 唐菖蒲 (C) 大丽花 (D) 向日葵
- 58、水养桃花枝条时，需要将花枝底端做（ ）处理。
(A) 穿铁丝 (B) 剪平 (C) 剪 45 度的斜口 (D) 包棉花
- 59、（ ）不是朱顶红的繁殖方法。
(A) 组培 (B) 分球 (C) 嫁接 (D) 播种
- 60、在鲜切花中（ ）可以用于切枝。
(A) 白桦树 (B) 国家一级保护植物 (C) 盆景枝干 (D) 珙桐
- 61、散尾葵作为切叶，在花艺作品中既可以修剪又可以采用（ ）技法。
(A) 连接 (B) 捆绑 (C) 编织 (D) 串联
- 62、八角金盘的叶型属于（ ）。
(A) 浅裂 (B) 掌状深裂 (C) 全缘 (D) 全裂
- 63、在鲜切花中（ ）只能是切叶。

-
- (A) 芭蕉 (B) 花烛 (C) 水蜡叶 (D) 一叶兰
- 64、金丝桃果为金丝桃的果实，藤黄科金丝桃属的一种植物，他的果实有很多种颜色，其中（ ）不属于它果实颜色。
- (A) 蓝色 (B) 红色 (C) 白色 (D) 粉色
- 65、鲜切花中（ ）不属于果实类花卉。
- (A) 唐菖蒲 (B) 金丝桃 (C) 小米果 (D) 刺芹
- 66、在鲜切花中（ ）不属于观果植物。
- (A) 小米果 (B) 绿石竹 (C) 南蛇藤 (D) 尤加利
- 67、属于线状花材的有（ ）、大花飞燕草、唐菖蒲等。
- (A) 菊花 (B) 蛇鞭菊 (C) 大丽花 (D) 大花蕙兰
- 68、不属于线状花材的有（ ）、月季、菊花等。
- (A) 百合 (B) 马蹄莲 (C) 刚草 (D) 唐菖蒲
- 69、在鲜切花中，（ ）不属于线状花材。
- (A) 黄金球 (B) 麻叶绣线菊 (C) 南蛇藤 (D) 尤加利
- 70、花材中，（ ）花材属于块状花材。
- (A) 一支黄花 (B) 马蹄莲 (C) 月季 (D) 紫藤
- 71、花材中（ ）不属于块状花材。
- (A) 银柳 (B) 月季 (C) 大丽花 (D) 香石竹
- 72、在鲜切花中，（ ）属于块状花材。
- (A) 满天星 (B) 乒乓菊 (C) 紫罗兰 (D) 尤加利
- 73、优质的插花花材一般会出现（ ）的特点。
- (A) 破损虫斑 (B) 无病虫害、不易萎蔫 (C) 水养持久、不易萎蔫 (D) 高品质的包装
- 74、为了规范花材产品的质量等级标准，国家技术监督局于 2000 年 11 月 16 日发布了《主要花卉产品等级》的七个标准，并定于 2001 年（ ）起开始实施。
- (A) 6 月 1 日 (B) 5 月 1 日 (C) 4 月 1 日 (D) 7 月 1 日
- 75、优质花材的标准中（ ）不属于标准。
- (A) 有无脱水 (B) 有无折痕 (C) 有无污垢 (D) 枝条优美
- 76、月季的等级分类有所不同，（ ）是月季的最高级。
- (A) AA 级 (B) A 级 (C) S 级 (D) SS 级
- 77、月季的等级分类有所不同，月季分为（ ）等级。
- (A) A, B, C (B) A, B, C, D, E (C) AA, A, B, C, D, E, O (D) A, AS, SS, AAA
- 78、优质花材的标准中（ ）属于标准。

- (A) 色彩标准 (B) 长短标准 (C) 有无污垢 (D) 枝条优美
- 79、以直立式不等边三角形为例，三主枝长度的比例为（ ）合适。
(A) 1: 2/3:1/3 (B) 1: 1/2: 1/3 (C) 1: 1: 1 (D) 8:5:3
- 80、初学者插花的步骤一般先用线状花材将作品的（ ）插制好。
(A) 补充 (B) 焦点 (C) 框架 (D) 修饰
- 81、插花作品第一主枝的高度一般为花器的高和宽的高度之和的（ ）。
(A) 2.5—3 倍 (B) 1.5—2 倍 (C) 0.5—1 倍 (D) 3 倍以上
- 82、焦点花插制的区域一般位于作品主干的（ ）起到花器沿口处。
(A) 2/3 (B) 1/3 (C) 1/2 (D) 1/4
- 83、不适合用来作焦点花的花材是（ ）
(A) 安祖花 (B) 菊花 (C) 月季 (D) 多头香石竹
- 84、焦点花一般选择（ ），以达到稳定作品重心的作用。
(A) 条状花材 (B) 线状花材 (C) 块状花材 (D) 点状花材

花艺作品制作

五、 判断题（将判断结果填入括号中。正确的填“√”，错误的填“×”）

- 1、铁丝型号都是偶数。（ ）
- 2、铁丝型号都是奇数。（ ）
- 3、环保铁丝是铁丝的一种，它是在 20 号铁丝外面裹上纸卷，使用时从中间抽取。（ ）
- 4、裸丝是铁丝的一种。（ ）
- 5、八角金盘修剪时不小心把其中某一个角剪太小了，叶片只能作废。（ ）
- 6、叶片弯折的方法是，在叶片的某一点，略作斜切线弯折。（ ）
- 7、叶材通过打结处理，可以改变其本身的形态。（ ）
- 8、支撑造型是利用外力作用来改变叶片大小的一种机械手段。（ ）
- 9、可作撕裂表现的叶脉以直出叶脉为主，如直出平行脉、射出平行脉等。（ ）
- 10、圈叶，是将叶片打圈，改变原来直线形状，成为圆形叶片。（ ）
- 11、火棘的叶片过于浓密，会挡住果实的表现，应该删去叶片。（ ）
- 12、市场上供应的各种粗细藤条，柔韧性强，可以直接揉弯成各种角度。（ ）
- 13、银柳花芽呈紫红或绿色，要欣赏银白色的花芽，应当剥去花芽。（ ）
- 14、苹果、山楂、佛手等果实可以直接插在花艺作品中。（ ）
- 15、蝴蝶兰铁丝也是花艺铁丝的一种。（ ）
- 16、制作胸花最合适使用 18 号铁丝。（ ）
- 17、如果干花枝干过脆，可以在茎杆处捆铁丝补强。（ ）

-
- 18、使用干花插制作品时，不需要对干花进行染色处理。（ ）
- 19、永生花需要保水处理。（ ）
- 20、使用永生花满天星进行花艺作品制作时，不需要剪去交叉枝。（ ）
- 21、人造花修剪需要使用老虎钳。（ ）
- 22、人造花插制只需要使用热胶枪。（ ）
- 23、鲜切花最好的斜剪角度是 45 度。（ ）
- 24、花刀是最理想的修剪草本花卉的工具。（ ）
- 25、插花基础六法主要针对不对称构图的插花造型而言。（ ）
- 26、高低错落是指作品中的所有花朵力求避免出现在同一水平线或同一垂直线上（ ）
- 27、花苞在上、盛花在下，浅色花在上、深色花在下，以保持作品重心平稳。（ ）
- 28、如果深色花在上，下可插成一丛浅色花，以达到作品重心平衡。（ ）
- 29、上散下聚是插花基础六法之一。（ ）
- 30、插花起把要紧是指花材都要聚拢在一起。（ ）
- 31、一般在花艺作品中心处要密，远离作品重心处要疏。（ ）
- 32、作品中要留空白，有疏密对比，不要全都插满。（ ）
- 33、只有组合作品需要仰俯呼应，表现出它的整体性和均衡感。（ ）
- 34、花材的仰俯呼应，能把观众视线引向重心，产生稳定感。（ ）
- 35、藤为虚，中心花为实，正面花为实，侧背花为虚。（ ）
- 36、辅材与主花相辉映，有形与无形相呼应，体现了插花基础六法中的仰俯呼应。（ ）
- 37、花泥的自然固定技法适合任何花器。（ ）
- 38、花泥的添枝固定适合深广高身的花器。（ ）
- 39、作品具体的大小要根据摆放环境的具体空间而定。（ ）
- 40、花艺作品合理的比例与尺度能使人产生美的视觉效果。（ ）
- 41、根据“黄金分割”比例关系确定的比例与尺度，是合理的。（ ）
- 42、“黄金分割”是指将整体一分为二，较大部分与整体部分的比值等于较小部分与较大部分的比值，其比值约为 0.618。（ ）
- 43、花艺作品的构图中心，位于作品的中心位置。（ ）
- 44、人的视觉中心位置是在花艺作品的构图中心。（ ）
- 45、花艺作品中选用少量或单一花材进行构图，作品无法取得变化。（ ）
- 46、花艺作品中选用多种类花材构图时，作品很难协调统一。（ ）
- 47、插花作品的主要功能是陶冶情操。（ ）
- 48、花艺作品应以花材为主，容器为辅。（ ）

49、花艺作品同色系配置是指只能采用同一品种的花材和同一色相进行配置的配色方法。()

50、同色系的插花配色,是指在一件插花中只取同一色相的花色进行配置。()

51、黄、黄橙、橙、红橙等色彩的花卉组合在一个花艺作品里,属于类似色配置。()

52、黄、黄绿、紫、浅紫等色彩的花卉组合在一个花艺作品里,属于类似色配置。()

53、从色环上看,互补色配置是色环上直径两端(180°)相对位置的两个颜色的组合。()

54、互补色配置花艺作品,色彩对比强烈,会产生生硬的感觉。()

55、三合色配置是以色环上 120° 间隔等距离的三个颜色的组合。()

56、四合色配置只能是以色环上 90° 间隔等距离的四种颜色进行组合。()

57、插花基础造型花艺作品,色彩配置为同色系配置和类似色配置,配色比较简单,初学者也容易掌握。()

58、插花基础造型中部分几何形花艺作品,色彩配置一般以类似色配置、互补色配置等为主,营造热烈、喜庆的氛围。()

59、礼盒花艺作品,配色方法可以按照自己的喜好选色彩配置方法即可。()

60、礼盒花艺作品可以全部是鲜切花,也可以蔬果搭配鲜切花。()

61、同样的类似色配置,不同的色调会产生不一样的氛围感。黄绿色系淡雅清新富有生命力,粉紫色系温馨典雅充满浪漫气息。()

62、多色配置,色彩丰富,适合节日氛围布置。()

63、花艺作品通过花材的曲折、横竖、聚散等有节奏的变化表现韵律。()

64、花艺作品通过线条流动、光影明暗等因素的反复重叠来体现节奏。()

65、协调是对比的对立面,是缓解和调对比的一种表现手法。()

66、色彩的对比体现在主色调中选用大量对比色,使作品更生动。()

67、对称式均衡是指处在对称轴两边的力或量、形或距完全相同()

68、对称式均衡的特点是作品生动活泼,灵活多变,更自然和富有神秘感。()

69、直立式不等边三角形花艺作品是单面观赏,作品后部不用插制花材。()

70、制作直立式不等边三角形花艺作品的第一主枝可根据季节变化替换为红瑞木、水蜡烛叶等。()

71、制作倾斜式不等边三角形花艺作品的第一主枝可根据季节变化替换为红瑞木、水蜡烛叶等。()

72、倾斜式不等边三角形花艺作品是单面观赏,作品后部不用插制花材。()

73、制作平卧式不等边三角形花艺作品的第一主枝可根据季节变化替换为雪柳、

文心兰、唐菖蒲等。（ ）

74、平卧式不等边三角形花艺作品可四面观赏，常布置于餐桌，会议桌等。（ ）

75、制作悬崖式不等边三角形花艺作品的第一主枝可根据季节变化替换为雪柳、文心兰、文竹等。（ ）

76、悬崖式不等边三角形花艺作品较适合仰视，常用来布置于高处或墙壁装饰等。（ ）

77、铺层技法是将花材繁密地一片片堆叠，彼此间完全不留空隙地插制。（ ）

78、层叠将花卉繁密排列平坦地插制，产生平坦鹅卵石般效果。（ ）

79、组群技法，使作品呈现律动之美；平行技法，体现秩序之美。（ ）

80、组群技法将不同花材集合在一起，插制在特定区域内成丛体现。（ ）

81、倾斜式插花的第一主枝基本呈倾斜状。（ ）

82、倾斜式插花给人的感觉是一种静态之美。（ ）

83、倾斜式插花第一主枝只能选用开花的线状花材。（ ）

84、各种材质的简洁清雅的高身花瓶或低矮花盆都适合倾斜式作品。（ ）

85、平卧式插花的第一主枝基本水平状。（ ）

86、平卧式插花作品平稳伸展，如潇洒飘逸的流水。（ ）

87、平卧式插花第一主枝只能选用开花的线状花材。（ ）

88、各种材质的简洁清雅的高身花瓶或低矮花盆都适合平卧式插花作品。（ ）

89、悬崖式插花的第一主枝基本下垂状。（ ）

90、悬崖式插花作品，如高山流水，灵动飞扬、活泼大胆。（ ）

91、悬崖式插花第一主枝只能选用开花的线状花材。（ ）

92、各种材质的简洁清雅的高身花瓶或低矮花盆都适合悬崖式插花作品。（ ）

93、直立式插花的第一主枝基本呈直立状。（ ）

94、倾斜式插花给人的感觉是一种静态之美。（ ）

95、直立式插花第一主枝只能选用开花的线状花材。（ ）

96、各种材质的简洁清雅的高身花瓶或低矮花盆都适合倾斜式作品。（ ）

97、人造花花艺作品与鲜花花艺作品不同，不讲究色彩、比例、框架、焦点、补充、遮盖等等。（ ）

98、假花的好处在于可以随意弯折造型达到理想效果。（ ）

99、干花花艺作品是分为平面干花、立体干花两种。（ ）

100、立体干花是永生花花艺作品的一种。（ ）

101、永生花的固定方式是插花泥。（ ）

102、永生花的固定方式是鲜花胶固定。（ ）

103、干花是将鲜切花通过自然风干或烘干等物理脱水处理方式得到的一种干燥

花材。（ ）

104、干花又分为平面干花和立体干花。（ ）

105、永生花是将鲜花经过脱水、脱色、烘干、染色等一系列复杂工序加工而成（ ）

106、永生花主要以月季花绣球花为主，在选择花材的时候，要求花材开放成熟、质地坚韧、花瓣含水量少、厚实。（ ）

107、人造花就是以鲜花作为蓝本，用布、纱、丝绸、塑料等原材料加以模仿。（ ）

108、除了有各种鲜花的仿造品，市场上还出现了仿真叶、仿真枝干、仿真野草、仿真树、仿真植物等。（ ）

109、礼盒的设计种类较少，只有圆形方形。（ ）

110、礼盒没有透明的。（ ）

111、金色、银色、彩虹色等，这些颜色通常代表着财富、金钱、幸福等含义。（ ）

112、黄色礼盒代表温暖、开心和希望。（ ）

113、使用瓷器制作的礼盒，通常比较精美、高档，适合包装一些茶叶、糕点等。（ ）

114、使用塑料制作的礼盒，通常比较透明、轻便，适合包装一些食品和日用品等。（ ）

115、方形礼盒多数是正方体礼盒或长方形礼盒。（ ）。

116、方形礼盒多数是菱形礼盒。（ ）。

117、礼盒中放入玻璃纸后，为了美观，无须修剪玻璃纸。（ ）

118、圆形鲜切花礼盒讲究花泥的切割要圆，使用大面积的花泥填入礼盒，花泥高度要与礼盒高度齐平。（ ）

119、心形礼盒在生活中也普遍出现，通常使用在情人节。（ ）

120、心形礼盒需要把花泥拼接成心型放入盒中，无须卡紧。（ ）

121、蔬果礼盒中，蔬果可以直接放在花泥上固定。（ ）

122、蔬果插花讲究固定技巧，不可因为固定而影响蔬果的食用价值。（ ）

123、水果要清洗干净放入礼盒。（ ）

124、水果不需要清洗干净放入礼盒。（ ）

125、蓬莱松在蔬果礼盒中起到的作用是遮盖花泥。（ ）

126、蔬果礼盒选择的水果需要能够放得时间长并且美观。（ ）

六、单项选择题（选择一个正确的答案，将相应的字母填入题内的括号中）

1、最适合捆绑较粗枝干的铁丝型号为（ ）。

-
- (A) 24 号铁丝 (B) 22 号铁丝 (C) 16 号铁丝 (D) 20 号铁丝
- 2、铁丝型号 () 不属于铁丝型号规格描述。
- (A) 24 号铁丝 (B) 21 号铁丝 (C) 16 号铁丝 (D) 20 号铁丝
- 3、常见的最粗的铁丝型号为 () 。
- (A) 24 号铁丝 (B) 21 号铁丝 (C) 16 号铁丝 (D) 10 号铁丝
- 4、铁丝不常见的颜色有 () 。
- (A) 绿色 (B) 黑色 (C) 淡紫色 (D) 白色
- 5、铁丝的种类有很多, () 不是铁丝的一种。
- (A) 铜丝 (B) 裸丝 (C) 藤包铁丝 (D) 环保铁丝
- 6、铁丝的种类有很多, () 是铁丝的一种。
- (A) 铜丝 (B) 裸丝 (C) 铝丝 (D) 钢丝
- 7、有些植物的叶片展面宽广, 质地硬实, 如 ()、棕榈等。在创作作品时需要作适当的造型修剪才能在体量和形态上满足创作需求。
- (A) 鸟巢蕨 (B) 裂叶蔓绿绒 (C) 散尾葵 (D) 肾蕨
- 8、有些线形或条形的叶片, 如 () , 熊草、菖蒲等, 可用来作弯折处理, 使作品更丰富。
- (A) 水蜡烛叶 (B) 裂叶蔓绿绒 (C) 八角金盘 (D) 高山羊齿
- 9、在叶片的某一点, 略作斜切线弯折, 这种对叶片的加工方法称为 () 。
- (A) 叶片揉弯 (B) 叶片弯折 (C) 支撑造型 (D) 搓揉卷叶
- 10、平薄长条的叶片适合打结处理, 如麦冬、椰心叶 () 等。
- (A) 水蜡烛叶 (B) 蓬莱松 (C) 菖蒲 (D) 天门冬
- 11、叶片通过支撑造型可以调节弯曲弧度, 适合支撑造型的叶材有 ()、鸢尾叶等。
- (A) 水蜡烛叶 (B) 一叶兰 (C) 肾蕨 (D) 天门冬
- 12、叶片通过 () 可以调节弯曲弧度。
- (A) 叶片修剪 (B) 叶片弯折 (C) 支撑造型 (D) 打结
- 13、() 是将叶片的某一部分撕开, 但不完全撕透。如一叶兰叶片。
- (A) 撕去部分叶片 (B) 闭口撕裂 (C) 开口撕裂 (D) 撕去一半叶片
- 14、搓揉卷叶, 是将叶片从 () 处卷起, 并放在手掌内搓揉。
- (A) 叶中间 (B) 叶尖 (C) 叶基部 (D) 叶边缘
- 15、() 是从叶片的顶部或中间的任何一部分着手, 顺着叶脉的纹理向下撕开, 基部连接在一起, 保留撕裂的叶片。
- (A) 撕去部分叶片 (B) 闭口撕裂 (C) 开口撕裂 (D) 撕去一半叶片
- 16、为显示枝条的线条美, 应在 () 进行多次修剪或除去过密枝条, 才能达到

较为理想的态势。

(A) 插花后 (B) 插花中 (C) 插花前 (D) 插花前、中、后

17、除 () 外，它们的枝条柔韧易弯，均可采用“逐段揉弯法”，使其达到所需的造型。

(A) 竹 (B) 黄馨 (C) 龙柳 (D) 麻叶绣线菊

18、黄馨、棣棠和麻叶绣线菊等枝条较细弱的木本花材，可采用 ()，或采用金属丝缠绕后弯至所需弧度。

(A) 果枝揉弯 (B) 茎秆揉弯 (C) 修枝疏叶 (D) 摩叶揉弯

19、大多数的水果上长有结实的果柄，可以通过 () 装饰花艺作品。

(A) 果背加枝 (B) 果枝揉弯 (C) 修枝疏叶 (D) 果柄吊挂

20、有些果品观赏性强，但果柄较短，可以通过 () 后固定在花泥中。

(A) 果背加枝 (B) 果枝揉弯 (C) 修枝疏叶 (D) 果柄吊挂

21、银柳有漂亮的花芽，可以欣赏到紫红或绿色芽苞，要欣赏 ()，应当剥去苞片。

(A) 银白色花芽 (B) 绿色芽苞 (C) 紫红色芽苞 (D) 白色芽苞

22、铁丝的使用技巧有很多，() 不属于铁丝的使用技巧。

(A) 铁丝打钉 (B) 铁丝串果 (C) 铁丝穿茎补强 (D) 铜丝编织

23、制作胸花最合适使用 () 铁丝。

(A) 24 号铁丝 (B) 21 号铁丝 (C) 16 号铁丝 (D) 20 号铁丝

24、在传统插花中，对五针松使用铁丝和绿棉胶带进行拗造型补强，五针松较粗适合使用 () 铁丝补强。

(A) 24 号 (B) 21 号 (C) 16 号 (D) 20 号

25、使用干花插制作品时，不需要对干花进行 () 处理。

(A) 泡水 (B) 修剪 (C) 去烂花瓣 (D) 染色

26、使用干花插制作品时，不需要对干花进行 () 处理。

(A) 泡水 (B) 修剪 (C) 除尘 (D) 裁切

27、制作玫瑰花干花相框花艺时，() 是不对的修剪方式。

(A) 花头对半修剪 (B) 减去部分茎秆 (C) 减去全部茎秆 (D) 减去枯枝烂枝

28、使用永生花满天星进行花艺作品制作时，不需要剪去 ()。

(A) 交叉枝 (B) 发霉枝 (C) 烂枝 (D) 下垂枝

29、使用永生花玫瑰制作花艺作品时，不需要修剪 ()。

(A) 花萼 (B) 茎秆 (C) 花瓣 (D) 叶子

30、使用永生花制作花艺作品时，如果茎秆过短，需要 () 来延长加固。

-
- (A) 枝条 (B) 粗竹签、铁丝 (C) 铁丝、绿棉胶带 (D) 环保铁丝
- 31、人造花修剪需要使用 () 修剪。
- (A) 枝剪 (B) 剪刀 (C) 大力钳 (D) 美工剪刀
- 32、人造花插制需要使用 () 等工具。
- (A) 枝剪 (B) 水果刀 (C) 热胶枪 (D) 螺丝刀
- 33、人造花修剪不需要注意 () 。
- (A) 有损伤的花朵 (B) 已暴露铁丝的枝条 (C) 造型枝 (D) 发霉褪色的花朵
- 34、工具中 () 不适合作为鲜切花修剪工具。
- (A) 枝剪 (B) 剪刀 (C) 花刀 (D) 美工刀
- 35、在鲜切花枝条修剪中，() 不在修剪考虑范围中。
- (A) 去除断枝 (B) 去除造型枝 (C) 去除枯枝烂枝 (D) 去除交叉枝
- 36、修剪非洲菊时，需要 () 处理。
- (A) 茎秆基部对半剪 (B) 茎秆基部平剪 (C) 茎秆基部斜剪 (D) 削皮修剪
- 37、花材设计应有立体空间构成表现，力求避免主要花朵在同一水平线或同一垂直线上，即 () 。
- (A) 上散下聚 (B) 疏密有致 (C) 高低错落 (D) 虚实结合
- 38、插花基础六法是根据 () 原理，总结历代插花的理论，结合现代中国插花的实践而得出的造型具体法则。
- (A) 线条美 (B) 艺术形式美 (C) 色彩美 (D) 意境美
- 39、插花基础六法主要针对 () 等不对称插花造型而言。
- (A) 圆锥形 (B) 扇形 (C) 半球形 (D) L 形
- 40、在一个花艺作品中，黄金球插在离作品重心略远的位置，向日葵插在作品重心处，这体现了插花基础六法中的 (C) 。
- (A) 上散下聚 (B) 疏密有致 (C) 上轻下重 (D) 虚实结合
- 41、粉色香石竹插在作品上方，红色香石竹插在作品下方，这体现了插花基础六法中的 () 。
- (A) 上散下聚 (B) 疏密有致 (C) 上轻下重 (D) 虚实结合
- 42、粉色香石竹插在作品上方，红色的百合插在作品下方，这体现了插花基础六法中的 () 。
- (A) 上散下聚 (B) 疏密有致 (C) 上轻下重 (D) 虚实结合
- 43、() 是指花材各部分的安插基部要像树干一样聚集，拧成一股劲，似为同根生。
- (A) 上散下聚 (B) 疏密有致 (C) 上轻下重 (D) 虚实结合

-
- 44、插花起把要紧是指花材的（ ）聚拢在一起。
(A) 外部 (B) 中部 (C) 上部 (D) 基部
- 45、要体现插花基础六法中的上散下聚，花材基部排列应（ ）。
(A) 紧凑 (B) 稀疏 (C) 平均 (D) 分散
- 46、插花作品中的花材安排应有疏有密、自然变化，即（ ）。
(A) 上散下聚 (B) 疏密有致 (C) 高低错落 (D) 虚实结合
- 47、“疏可走马，密不透风。”出自（ ）。
(A) 中国画论 (B) 邓石如论书 (C) 插花基础六法 (D) 谢赫六法
- 48、在不对称插花作品中，花材避免均匀布置，有疏密对比，体现插花基础立法中的（ ）。
(A) 上散下聚 (B) 疏密有致 (C) 高低错落 (D) 虚实结合
- 49、花材的（ ）能把观众视线引向重心，产生稳定感。
(A) 上散下聚 (B) 仰俯呼应 (C) 高低错落 (D) 虚实结合
- 50、花材要围绕重心顾盼呼应，既要反映作品的整体性，又要保持作品的均衡性，这体现了插花基础六法中的（ ）。
(A) 上散下聚 (B) 仰俯呼应 (C) 高低错落 (D) 虚实结合
- 51、插花作品中花枝之间左右、上下顾盼呼应，体现插花基础六法中的（ ）。
(A) 上散下聚 (B) 仰俯呼应 (C) 高低错落 (D) 虚实结合
- 52、绘画中的“留白”是（ ）的处理手法。
(A) 上散下聚 (B) 仰俯呼应 (C) 高低错落 (D) 虚实结合
- 53、插花时，辅材与主花相辉映，花为实，叶为虚，块状花为实，点状花为虚，花材配置符合虚实结合的是（ ）。
(A) 蕾丝、茴香 (B) 月季、翠珠 (C) 百合、菊花 (D) 月季、香石竹
- 54、花材（ ）搭配，体现插花基础六法中的虚实结合。
(A) 百合、绿萝 (B) 百合、向日葵 (C) 补血草、波状补血草 (D) 睡莲、向日葵
- 55、花泥的自然固定技法不适合（ ）。
(A) 瓶口过小的花瓶 (B) 花篮 (C) 盆 (D) 上大下小的花瓶
- 56、当花器比较深广，为确保花泥的稳定性，可以通过（ ）花泥。
(A) 花插固定 (B) 添枝固定 (C) 自然固定 (D) 架构固定
- 57、当花器比较深广，需要多块花泥叠加放置时，通过（ ），可保持花泥稳定性。
(A) 花插固定 (B) 添枝固定 (C) 自然固定 (D) 架构固定
- 58、3m*3m*5m 规格大气醒目的花艺作品不适合摆放在（ ）。

-
- (A) 室外 (B) 展室 (C) 展馆 (D) 酒店大堂
- 59、花艺作品的高度不超过摆放空间高度的 ()。
- (A) 1/2 (B) 1/3 (C) 1/4 (D) 2/3
- 60、根据花艺作品摆放环境的空间大小和要求确定作品的 ()。
- (A) 作品造型 (B) 整体尺度 (C) 色彩配置 (D) 作品风格
- 61、“黄金分割比例”被公认为是最能引起美感的比例，其比值为 ()。
- (A) 0.667 (B) 1.618 (C) 1.667 (D) 0.618
- 62、在花艺作品中，按照黄金比例，第一主枝长度是容器总长（高+宽）的 () 倍。
- (A) 1.5~2 (B) 2 (C) 1 (D) 3
- 63、插花作品的主枝与花器的比例，依据 () 比例关系确定其比例与尺度。
- (A) 3: 1 (B) 2.5: 1 (C) 1: 1 (D) 黄金分割
- 64、花艺作品重心位置不一定在花艺作品的 ()。
- (A) 构图中心 (B) 中心 (C) 黄金分割比例交点 (D) 视觉焦点区域
- 65、在花艺作品创作中，通常把 () 插制于重心区域。
- (A) 点状花 (B) 块状花 (C) 线状花 (D) 叶材
- 66、在花艺作品创作中，通常把 () 插制于重心区域。
- (A) 补充花 (B) 焦点花 (C) 框架花 (D) 修饰花
- 67、选用多种类花材构图时，为求得作品协调统一，可选择 () 花材作为主花材。
- (A) 3-4 种 (B) 2-3 种 (C) 1-2 种 (D) 1 种
- 68、多种类花材构图时，为表现作品色彩缤纷的 () 之美，可在花材的质地和花形等方面保持一致。
- (A) 品质 (B) 花色 (C) 姿态 (D) 意境
- 69、变化与统一，又称 ()，是形式美的基本规律。
- (A) 多样统一 (B) 花色统一 (C) 种类变化 (D) 造型变化与统一
- 70、线状花材与高身瓶类容器搭配，构图时注意 () 之间的变化与统一。
- (A) 花材与容器之间 (B) 容器 (C) 花材 (D) 花艺作品与环境统一
- 71、暖色调的居室，花艺作品的色调也应是 ()，但要有深浅、明暗的变化
- (A) 冷色 (B) 浅色 (C) 深色 (D) 暖色
- 72、影响插花构图形式的主要因素是 ()，花艺作品应以花材为主。
- (A) 花材 (B) 花材与摆件 (C) 花材与容器 (D) 容器
- 73、花色有深浅、明暗的不同变化，如粉红、红、深红、暗红等色彩配置属于 ()。
- (A) 互补色配置 (B) 类似色配置 (C) 同色系配置 (D) 多色配置

-
- 74、同色系的插花配色，是指在一件插花中只取（ ）的花色进行配置。
(A) 同科花材 (B) 同一色相 (C) 同种花材 (D) 同属花材
- 75、插花作品的配色方法中，比较简单的方法是（ ），如浅绿、绿、深绿、墨绿等，表现浓淡层次的调和美。
(A) 互补色配置 (B) 类似色配置 (C) 同色系配置 (D) 多色配置
- 76、花色从一个原色向另一个原色过渡的间色与复色的组合，称为（ ）。
(A) 互补色配置 (B) 类似色配置 (C) 同色系配置 (D) 多色配置
- 77、类似色配置，按色环上的位置确定，是以任何一原色与左右（ ）角内的邻近色相搭配。
(A) 90° (B) 60° (C) 45° (D) 120°
- 78、黄、黄橙、橙、红橙等色彩的花卉组合在一个花艺作品里，属于（ ）。
(A) 互补色配置 (B) 类似色配置 (C) 同色系配置 (D) 多色配置
- 79、两个花色并列时相互排斥、对比强烈、色彩呈现跳跃、鲜明效果的色彩配置关系，称为（ ）。
(A) 互补色配置 (B) 类似色配置 (C) 同色系配置 (D) 多色配置
- 80、黄色向日葵与（ ）属于互补色配置。
(A) 粉色多头香石竹 (B) 橙色六出花 (C) 绿色洋桔梗 (D) 紫色香雪兰
- 81、橙色百合与（ ）属于互补色配置。
(A) 粉色多头香石竹 (B) 橙色六出花 (C) 绿色洋桔梗 (D) 蓝色飞燕草
- 82、三合色配置是以色环上（ ）间隔等距离的三个颜色的组合。
(A) 90° (B) 60° (C) 45° (D) 120°
- 83、黄绿、橙、红紫、蓝等色彩组合在一起的花艺作品配色，属于（ ）。
(A) 互补色配置 (B) 类似色配置 (C) 同色系配置 (D) 多色配置
- 84、橙、黄、蓝、紫等色彩组合在一起的花艺作品配色，属于（ ）。
(A) 互补色配置 (B) 类似色配置 (C) 同色系配置 (D) 多色配置
- 85、花艺作品中焦点花选用浅粉色月季、补充花选用粉色多头香石竹，这种配色方法属于（ ），作品简约雅致，给人温馨舒适的美感。
(A) 互补色配置 (B) 类似色配置 (C) 同色系配置 (D) 多色配置
- 86、花艺作品中焦点花选用黄色向日葵，补充花选用浅黄色多头香石竹，用橙色火焰兰修饰，这种配色方法属于（ ）作品色彩更丰富，作品清新生动。
(A) 互补色配置 (B) 类似色配置 (C) 同色系配置 (D) 多色配置
- 87、在半球形插花作品中，选用黄色月季为主花、紫色波状补血草作补充，绿色

蓬莱松修饰作品，这种配色方法属于（ ）。

(A) 互补色配置 (B) 类似色配置 (C) 同色系配置 (D) 多色配置

88、米白色为主的玩偶，配置粉色月季、浅紫色多头月季和深紫色中国石竹，这种配色方法属于（ ），礼盒给人温馨浪漫美感。

(A) 互补色配置 (B) 类似色配置 (C) 同色系配置 (D) 多色配置

89、黄绿色系的水果，配置黄色的月季和紫色补血草，并用黄绿色星点木修饰，这种配色方法属于（ ），礼盒给人清新亮丽的舒适感。

(A) 互补色配置 (B) 类似色配置 (C) 同色系配置 (D) 多色配置

90、礼盒花艺作品，配色方法一般可以选用类似色配置、互补色配置或（ ）等。

(A) 三合色配置 (B) 单一色配置 (C) 同色系配置 (D) 多色配置

91、粉色月季、香石竹和紫色月季、洋桔梗为主色调，这种色彩配置方法属于（ ），尽显温馨典雅，充满浪漫气息。

(A) 互补色配置 (B) 类似色配置 (C) 同色系配置 (D) 多色配置

92、黄绿、橙、红紫、蓝四色配置，这种配色属于（ ），色彩丰富，明艳、亮丽，适合节日氛围布置。

(A) 互补色配置 (B) 类似色配置 (C) 同色系配置 (D) 多色配置

93、适合节日氛围的花环，色彩配置适合选用（ ），色彩丰富。

(A) 互补色配置 (B) 类似色配置 (C) 同色系配置 (D) 多色配置

94、在花艺作品中，（ ）是进行有规律的重复，有组织的变化。

(A) 协调与对比 (B) 韵律与节奏 (C) 变化与统一 (D) 动势与均衡

95、花艺作品的韵律是在有规律的（ ）变化中表现出像诗歌一样的抑扬顿挫、平仄起伏。

(A) 动势 (B) 节奏 (C) 韵律 (D) 均衡

96、花艺作品通过花材的曲折、横竖、聚散等有节奏的变化表现（ ）。

(A) 动势 (B) 节奏 (C) 韵律 (D) 均衡

97、协调是对比的对立面，是（ ）对比的一种表现手法。

(A) 韵律与节奏 (B) 缓解与调和 (C) 变化与统一 (D) 动势与均衡

98、自然花材与金属丝、容器等非植物材料的（ ），使作品更有层次

(A) 协调 (B) 统一 (C) 变化 (D) 对比

99、色彩的对比体现在主色调中选用（ ）对比色，使作品更生动。

(A) 50% (B) 30% (C) 少量 (D) 70%

100、在东方式插花中，常采用不对称的动态均衡，构图时通过疏密聚散、高低远近等组合取得（ ）的艺术效果。

(A) 协调与对比 (B) 比例与尺度 (C) 变化与统一 (D) 动势与均衡

101、整个花艺作品处于一种运动的状态，给人一种动态的美感，作品具有（ ）之美。

(A) 动势 (B) 统一 (C) 变化 (D) 均衡

102、对称式均衡花艺作品常见的基础造型有扇形、球形、（ ）等。

(A) L形 (B) 圆锥形 (C) 三角形 (D) S形

103、不适合用来制作直立式不等边三角形的框架花材是（ ）。

(A) 玉簪 (B) 肾蕨 (C) 唐菖蒲 (D) 月季

104、直立式不等边三角形三主枝在空间上形成（ ）三角形，左右呈不对称均衡。

(A) 平卧不等边 (B) 倾斜不等边 (C) 直立不等边 (D) 不等边

105、不等边三角形 (A) 主枝在空间上形成不等边三角形，左右呈不对称均衡。

(A) 三 (B) 二 (C) 一 (D) 四

106、不适合用来制作倾斜式不等边三角形的框架花材是（ ）。

(A) 玉簪 (B) 肾蕨 (C) 唐菖蒲 (D) 月季

107、倾斜式不等边三角形三主枝在空间上形成（ ）三角形，左右呈不对称均衡。

(A) 平卧不等边 (B) 倾斜不等边 (C) 直立不等边 (D) 不等边

108、不等边三角形是（ ）插花常用手法。

(A) 欧式 (B) 西方 (C) 东方 (D) 美式

109、不适合用来制作平卧式不等边三角形的框架花材是（ ）。

(A) 玉簪 (B) 肾蕨 (C) 雪柳 (D) 月季

110、平卧式不等边三角形三主枝在空间上形成（ ）三角形，左右呈不对称均衡。

(A) 平卧不等边 (B) 倾斜不等边 (C) 直立不等边 (D) 不等边

111、草本花材（ ）比较适合作为平卧式第一主枝来使用。

(A) 连翘 (B) 桂花 (C) 荷花 (D) 安祖花

112、不适合用来制作悬崖式不等边三角形的框架花材是（ ）。

(A) 雪柳 (B) 文心兰 (C) 文竹 (D) 月季

113、悬崖式不等边三角形三主枝在空间上形成（ ）三角形，左右呈不对称均衡。

(A) 平卧不等边 (B) 倾斜不等 (C) 直立不等边 (D) 不等边

114、悬崖式第三主枝一般插在花器（ ）。

(A) 上方 (B) 右方 (C) 左方 (D) 下方

115、将花卉繁密排列平坦地插制，产生平坦鹅卵石般效果，这种现代花艺设计技法被称为（ ）。

(A) 组群 (B) 层叠 (C) 铺陈 (D) 平行

116、将花材繁密地一片片堆叠，彼此间完全不留空隙地插制，创造出层次之美，使作品更显精致优雅，这种现代花艺设计技法被称为（ ）。

-
- (A) 组群 (B) 层叠 (C) 铺陈 (D) 平行
- 117、层叠是将同种花材一层一层叠加，增加作品的厚度感和层次感，使用最多的是（ ）。
- (A) 叶片 (B) 果子 (C) 花朵 (D) 树枝
- 118、将相同花材集合在一起，插制在特定区域内成丛体现，不同组的花材间留有一定的空隙以相互区别，这种现代花艺设计技法被称为（ ）。
- (A) 组群 (B) 层叠 (C) 铺陈 (D) 平行
- 119、平行技法是使两条或两条以上的线条向同一方向延伸，线条不可以是（ ）。
- (A) 曲线 (B) 斜线 (C) 直线 (D) 交叉线
- 120、平行技法所用花材的线条可以是（ ），体现秩序之美。
- (A) 曲线或交叉线 (B) 斜线或交叉线 (C) 直线或交叉 (D) 斜线或水平线
- 121、倾斜式插花作品比较适合（ ）。
- (A) 仰视 (B) 俯视 (C) 平视 (D) 任何角度观赏
- 122、第一主枝在垂直线左或右（ ）的范围内，向左或向右呈倾斜状。
- (A) 75° (B) 45° (C) 15° (D) 15-75°
- 123、倾斜式插花的第一主枝基本呈（ ）。
- (A) 倾斜状 (B) 平卧状 (C) 直立状 (D) 悬崖状
- 124、不适合用作倾立式插花作品第一主枝的开花植物是（ ）。
- (A) 安祖花 (B) 月季 (C) 唐菖蒲 (D) 绣球
- 125、倾斜式插花的焦点花高度不超过自花器口向上至作品整个高度的（ ）处，与框架花材相呼应。
- (A) 1/3 (B) 1/2 (C) 1/4 (D) 2/3
- 126、不适合用作倾立式插花作品第一主枝的叶材是（ ）。
- (A) 一叶兰 (B) 水蜡竹叶 (C) 龙柳 (D) 龟背竹叶
- 127、平卧式插花作品比较适合（ ）。
- (A) 仰视 (B) 俯视 (C) 平视 (D) 任何角度观赏
- 128、第一主枝在水平轴上下（ ）的范围内，向左或向右呈平卧状。
- (A) 75° (B) 45° (C) 15° (D) 5°
- 129、平卧式插花的第一主枝基本呈（ ）。
- (A) 倾斜状 (B) 平卧状 (C) 直立状 (D) 悬崖状
- 130、不适合用作平卧式插花作品第一主枝的开花植物是（ ）。
- (A) 百合 (B) 马蹄莲 (C) 唐菖蒲 (D) 安祖花
- 131、平卧式插花第一主枝的长度为花器的（ ）倍。
- (A) 1.5~2 (B) 2 (C) 1 (D) 3

-
- 132、不适合用作平卧式插花作品第一主枝的叶材是（ ）。
- (A) 一叶兰 (B) 水蜡竹叶 (C) 龙柳 (D) 龟背竹叶
- 133、悬崖式插花作品比较适合（ ）。
- (A) 仰视 (B) 俯视 (C) 平视 (D) 平视或仰视
- 134、第一主枝在水平轴左或右（ ）的范围内，向左或向右呈下垂状。
- (A) 15° 以下 (B) 45° (C) 15° (D) 45° 以下
- 135、悬崖式插花的第一主枝基本呈（ ）。
- (A) 倾斜状 (B) 平卧状 (C) 直立状 (D) 悬崖状
- 136、不适合用作悬崖式插花作品第一主枝的开花植物是（ ）。
- (A) 文心兰 (B) 石斛兰 (C) 唐菖蒲 (D) 安祖花
- 137、置放于桌面的悬崖式插花第一主枝的长度为（ ）。
- (A) 与花器一样高 (B) 花器的 2 倍 (C) 花器的 1.5 倍 (D) 以不碰到桌面为宜
- 138、不适合用作悬崖式插花作品第一主枝的叶材是（ ）。
- (A) 一叶兰 (B) 文竹 (C) 龙柳 (D) 绿萝叶
- 139、第一主枝在垂直轴左或右（ ）范围内，基本呈直立状
- (A) 30° (B) 15° (C) 5° (D) 45°
- 140、直立式插花作品比较适合（ ）。
- (A) 仰视 (B) 俯视 (C) 平视 (D) 任何角度观赏
- 141、直立式插花的第一主枝基本呈（ ）。
- (A) 倾斜状 (B) 平卧状 (C) 直立状 (D) 悬崖状
- 142、不适合用作直立式插花作品第一主枝的开花植物是（ ）。
- (A) 安祖花 (B) 月季 (C) 唐菖蒲 (D) 麝香百合
- 143、补充花材插于线状花与块状花之间，高度在第一主枝的（ ）以下。
- (A) $1/3$ (B) $1/2$ (C) $1/4$ (D) $2/3$
- 144、不适合用作直立式插花作品第一主枝的叶材是（ ）。
- (A) 八角金盘 (B) 水蜡烛叶 (C) 一叶兰 (D) 肾蕨
- 145、人造花对于鲜花而言（ ），是广受欢迎的软装。
- (A) 观赏时间短，维护成本高 (B) 观赏时间长，维护成本低 (C) 观赏时间长 (D) 维护成本低
- 146、人造花花艺作品讲究（ ）。
- (A) 随意改变植物原本的生长动线 (B) 粘贴牢固 (C) 枝干隐藏 (D) 随意搭配
- 147、人造花需要使用到的工具有（ ）。

-
- (A) 热胶枪 (B) 枝剪 (C) 花刀 (D) 分段剪
- 148、干花花艺作品如何没有特殊药水或者染色处理，容易出现 ()。
- (A) 脱色变色的情况 (B) 腐烂的情况 (C) 发霉的情况 (D) 枯萎的情况
- 149、既可以作为立体干花，有可以做平面干花的花材是 ()。
- (A) 角堇 (B) 荷花 (C) 廖 (D) 蔷薇
- 150、干花花材作品中，() 可以通过滴胶永久保存。
- (A) 不等边三角形 (B) S 型花艺作品 (C) L 型花艺作品 (D) 镜框花艺插花
- 151、永生花产品的宣传特点是 ()。
- (A) 代表忠贞的爱情 (B) 色彩艳丽 (C) 永不凋谢 (D) 稀有
- 152、永生花的固定方式是 ()。
- (A) 木工胶粘贴 (B) 鲜花胶粘贴 (C) 热胶枪粘贴 (D) 插花泥
- 153、永生花作品需要使用 () 插制。
- (A) 干的湿花泥 (B) 干的干花泥 (C) 湿的湿花泥 (D) 湿的干花泥
- 154、在干花制作中，() 不属于制作干花方法。
- (A) 二氧化硅干燥法 (B) 低温液态储氢法 (C) 悬挂法 (D) 烤箱干燥法
- 155、鲜切花花材中，() 最适合制作干花。
- (A) 安祖花 (B) 百合 (C) 麦秆菊 (D) 紫罗兰
- 156、鲜切花中，() 最适合制作干花。
- (A) 安祖花 (B) 水蜡叶 (C) 麦冬 (D) 紫罗兰
- 157、永生花是使用 () 等品类的鲜切花，经过脱水、脱色、烘干、染色等一系列复杂工序加工而成。
- (A) 玫瑰、康乃馨、蝴蝶兰、朱顶红 (B) 玫瑰、百合、蝴蝶兰、绣球 (C) 玫瑰、康乃馨、洋桔梗、绣球 (D) 唐菖蒲、康乃馨、蝴蝶兰、绣球
- 158、在鲜切花花材中，() 不适合用来做永生花。
- (A) 绣球花 (B) 玫瑰 (C) 兰花 (D) 飞燕草
- 159、() 鲜切花不适合用来做永生花。
- (A) 郁金香 (B) 玫瑰 (C) 千日红 (D) 情人草
- 160、() 不是人造花的特点。
- (A) 易坏 (B) 种类多 (C) 耐用 (D) 色彩艳丽
- 161、() 是人造花的特点。
- (A) 耐用 (B) 种类少 (C) 价格低 (D) 运输成本高
- 162、人造花材质有很多，() 是仿真效果最好的材质之一。
- (A) 纸质 (B) 丝网 (C) 绢布 (D) upvc

-
- 163、礼盒中（ ）最适合使用与情人节。
(A) 圆形礼盒 (B) 白色礼盒 (C) 红色心型礼盒 (D) 方形礼盒
- 164、圆形礼盒看起来比较精致，通常用来装一些高档的礼品，如（ ）。
(A) 零食 (B) 儿童文具 (C) 珠宝、手表 (D) 喜糖
- 165、花艺礼盒的形状较多，一般有圆形、方形和（ ）等。
(A) 梯形 (B) 三角形 (C) 心型 (D) 不规则形
- 166、红色礼盒代表（ ）。
(A) 生命、自然和健康 (B) 庄重、神秘和高贵 (C) 纯洁、和平和幸福。
(D) 热情、喜庆和吉祥
- 167、粉色礼盒代表（ ）。
(A) 生命、自然和健康 (B) 庄重、神秘和高贵 (C) 甜美、浪漫和女性气质
(D) 热情、喜庆和吉祥
- 168、（ ）礼盒代表温暖、开心和希望。
(A) 黄色 (B) 紫色 (C) 白色 (D) 红色
- 169、纸制礼盒适合包装（ ）。
(A) 昂贵珠宝 (B) 重要纪念品 (C) 高档礼品 (D) 小件物品
- 170、送贵人茶叶适合放在（ ）。
(A) 透明亚克力礼盒 (B) 纸质礼盒 (C) 皮革礼盒 (D) 瓷器礼盒
- 171、使用（ ）制作的礼盒，通常比较透明、轻便，适合包装一些食品和日用品等。
(A) 玻璃 (B) 大理石 (C) 塑料 (D) 瓷器
- 172、放入礼盒中的花泥大致高度在礼盒高度的（ ）。
(A) 四分之一 (B) 三分之一 (C) 二分之一 (D) 五分之一
- 173、礼盒插花花材选择要求花期（ ）。
(A) 不一致 (B) 相同 (C) 不同 (D) 都可以
- 174、制作鲜花礼盒的材料，首选以（ ）为主。
(A) 块状花材 (B) 条状花材 (C) 线状花材 (D) 点状花材
- 175、圆形礼盒在填花泥时，花泥不需要（ ）。
(A) 卡紧 (B) 喷湿即可 (C) 切成圆形 (D) 浸透
- 176、圆形礼盒中需要填入（ ）起到保水处理。
(A) 玻璃纸 (B) 报纸 (C) 纸巾 (D) 水溶纸
- 177、在圆形鲜切花礼盒中，加入（ ），可增加浪漫氛围。
(A) 干花 (B) 多肉植物 (C) 小串灯 (D) 绢花
- 178、心形礼盒通常使用在（ ）。用来赠送心爱之人。

-
- (A) 重阳节 (B) 清明节 (C) 情人节 (D) 春节
- 179、心形礼盒需要把花泥拼接成()放入盒中,并且不能晃动,要卡紧。
(A) 菱形 (B) 心形 (C) 方形 (D) 圆形
- 180、心形礼盒需要把花泥拼接成心型放入盒中,()卡紧。
(A) 局部 (B) 部分 (C) 无须 (D) 全部
- 181、可以选择()制作蔬果插花,可以长时间保持新鲜美观。
(A) 芹菜 (B) 蘑菇 (C) 苹果 (D) 海带
- 182、蔬菜插花讲究固定技巧,不可因为固定而影响蔬果的()。
(A) 文化价值 (B) 食用价值 (C) 商业价值 (D) 升值价值
- 183、()不适合制作蔬果插花。
(A) 胡萝卜 (B) 柚子 (C) 香蕉 (D) 空心菜
- 184、水果礼盒中的蔬果要使用()与花材分开,保持蔬果的清洁。
(A) 玻璃纸 (B) 花泥 (C) 竹签 (D) 都可以
- 185、蔬果礼盒讲究方便()。
(A) 礼盒的展示 (B) 花材的展示 (C) 蔬果的展示 (D) 物件的展示
- 186、在蔬果礼盒中可直接使用(),可以保持蔬果的新鲜。
(A) 喷胶 (B) 光亮剂 (C) 喷漆 (D) 喷水
- 187、放在蔬果礼盒中的花泥,要预留出()空间放蔬果。
(A) 五分之四 (B) 三分之一 (C) 一半 (D) 四分之一

花艺作品陈列与维护

七、判断题(将判断结果填入括号中。正确的填“√”,错误的填“×”)

- 1、花艺作品色彩和谐就是指色调明朗,色彩与主题一致。()
- 2、花艺作品的造型优美是指造型布局合理,主次分明,比例和谐等。()
- 3、技法娴熟是指作品制作过程中用到各种技法,如枝条的揉弯、绑扎等,干净利落,不露痕迹。()
- 4、意境深远是指作品主题突出,表现手法直接,细细品味,耐人寻味。()
- 5、海派插花具有自然、秀雅、时尚、多元的特点。()
- 6、框景插花,是具有时代特征的中国现代花艺。()
- 7、中国传统插花之盆花,又称盘花,讲求“深广”。()
- 8、会议室桌花须做到从任何角度均可欣赏。()
- 9、中式装修风格的客厅,花艺作品适合陈设东方式插花。()
- 10、欧式装修风格的客厅,花艺作品适合陈设西方式插花。()
- 11、餐边柜上可以陈设小型的悬崖式花艺作品。()

-
- 12、西式长桌可以陈设条形或组合花艺作品。（ ）
- 13、书房插花可随主人喜好，体现个性，多多益善。（ ）
- 14、书房插花花材可选择竹、松、梅、兰花等有文化寓意的植物，体现主人的情致。（ ）
- 15、卧室花艺作品的花色不易太多，否则显得紊乱，不能给人宁静的感觉。（ ）
- 16、卧室选用有浓烈香味的植物，有助于睡眠。（ ）
- 17、大型圆桌会议室可以布置花艺作品的重点是圆桌的中心场地，其次是会议桌。（ ）
- 18、长桌会议室，花艺作品陈设在主席台中央。（ ）
- 19、根据接待室装修风格确定花艺作品的风格。（ ）
- 20、新中式装修风格的接待室，沙发边几上布置东方现代花艺作品。（ ）
- 21、东方传统花艺作品具有自然美、线条美和意境美三个基本特点。（ ）
- 22、东方传统风格花艺作品，选材严格，造型自然，赋色清雅，意境深邃。（ ）
- 23、东方现代风格花艺作品的花材以植物材料为主，不可异质材料。（ ）
- 24、东方现代风格花艺作品可以选用茶叶罐作为花器。（ ）
- 25、西方传统花艺作品的花器主要是瓶、壶、罐、篮等。（ ）
- 26、西方传统花艺作品的花材以木本为主，如耬斗菜、大丽花等。（ ）
- 27、西方现代花艺作品造型丰富，在几何图案框架下，点缀生动自然的植物线条。（ ）
- 28、西方现代花艺作品以花泥固定为主。（ ）
- 29、L形花艺作品造型似大写的英文字母“L”，突出垂直线和水平线之美。（ ）
- 30、直立式L形，第一主枝基本呈直立状，第二主枝与第一主枝组合成英文字母L形，第二主枝只能位于第一主枝右侧。（ ）
- 31、平卧式L形花艺作品，第二主枝基本呈水平状。（ ）
- 32、平卧式L形花艺作品，必须插制成四面观的花艺作品。（ ）
- 33、倾斜式S形第一主枝与第二主枝比例为8:5，长枝在上，短枝在下。（ ）
- 34、倾斜式S形的第一主枝在上，第二主枝在下，两主枝在垂直面构成S形。（ ）
- 35、置放于桌上的平卧式S形适合选用低矮的盆，可以有效降低作品高度。（ ）
- 36、平卧式S形花艺作品适合单面观赏。（ ）
- 37、悬崖式S形作品的补充花应顺着S形弧线插入，使S形造型浑然一体。（ ）
- 38、悬崖式S形作品第二主枝的长度为第一主枝的3/5。（ ）
- 39、倾斜式新月形花艺作品第一主枝位于作品的左侧或右侧，均可。（ ）
- 40、倾斜式新月形花艺作品花体重心定位于中心点。（ ）

-
- 41、悬崖式新月形花艺作品开口向下，也可以开口向上。（ ）
- 42、高挑的竹筒适合悬崖式新月形花艺作品。（ ）
- 43、不对称放射形的框架花材从一个中心点向外放射，花材左右不对称。（ ）
- 44、不对称放射形框架花材间斜角呼应，整个作品呈规则立体放射状。（ ）
- 45、对称放射形的框架花材从一个中心点向外放射，花材左右对称。（ ）
- 46、对称放射形花艺作品的花与花之间均匀布置，呈不规则立体放射状。（ ）
- 47、直立式倒 T 形花艺作品左右对称是指视觉的对称。（ ）
- 48、直立式倒 T 形第二、第三主枝的花材品种、色彩等必须保持一致。（ ）
- 49、平卧式倒 T 形花艺作品可布置于餐桌，作品的高度应不遮挡用餐者视线。（ ）
- 50、平卧式倒 T 形花艺作品可布置于主席台，观赏面应顾及观众，单面观赏即可。（ ）
- 51、半球形插花的外形整体轮廓为椭圆形，是四面观赏的对称构图。（ ）
- 52、开放式圆形、封闭式圆形、半球形、球形等花艺造型都属于圆形花艺作品。（ ）
- 53、球形花艺作品从任何角度欣赏作品，其造型都是相同的，花材也是一样的。（ ）
- 54、高杆花球的支架可以用藤蔓装饰，也可以保持原有植物枝干的自然美感。（ ）
- 55、开放式圆形作品端庄、稳重、呈现了动态之美。（ ）
- 56、开放式圆形两组弧线一高一低，所有花材均在两组弧线围合的区域内。（ ）

八、单项选择题（选择一个正确的答案，将相应的字母填入题内的括号中）

- 1、花艺作品赏析的标准之一是（ ）。
- （A）色彩艳丽 （B）花材丰富 （C）造型优美 （D）技法新奇
- 2、花艺作品赏析的标准之一是（ ）。
- （A）色彩和谐 （B）花材丰富 （C）造型奇特 （D）技法新奇
- 3、花艺作品的造型优美是指（ ）造型布局合理，主次分明，比例和谐等。。
- （A）色彩艳丽 （B）比例和谐 （C）造型奇特 （D）技法新奇
- 4、花艺作品赏析的标准之一是（ ）。
- （A）色彩艳丽 （B）花材丰富 （C）造型奇特 （D）技法娴熟
- 5、花艺作品赏析的标准之一是（ ）。
- （A）色彩艳丽 （B）花材丰富 （C）造型奇特 （D）意境深远
- 6、意境深远是指作品主题突出，表现手法（ ），细细品味，耐人寻味。
- （A）含蓄 （B）新奇 （C）丰富 （D）直接

7、海派插花根植于（ ）插花，受江南插花、海派绘画和西方插花的影响，以独树一帜的风格风尚影响着国内外插花艺术的发展。

(A) 西方传统 (B) 东方现代 (C) 中国传统 (D) 西方现代

8、框景插花，是具有时代特征的（ ）插花。

(A) 西方传统 (B) 东方现代 (C) 中国传统 (D) 西方现代

9、海派插花具有（ ）、秀雅、时尚、多元的特点

(A) 传统 (B) 现代 (C) 自然 (D) 高级

10、隆重而正式的会议场合，会议桌尤其适合布置（ ）花艺作品。

(A) 西方传统 (B) 东方现代 (C) 中国传统 (D) 西方现代

11、在青浦古典园林曲水园的凝和堂接待外宾，适合布置（ ）。

(A) 西方传统 (B) 东方现代 (C) 中国传统 (D) 西方现代

12、会议室桌花的氛围，不可（ ）。

(A) 严肃活泼 (B) 典雅庄重 (C) 温馨喜庆 (D) 呆板乏味

13、客厅一般适合陈列（ ）的花艺作品。

(A) 典雅大方 (B) 清新精致 (C) 色彩淡雅 (D) 宁静秀雅

14、用作婚房的客厅，花材选择尽量体现（ ）。

(A) 典雅大方 (B) 清新精致 (C) 喜庆热烈 (D) 宁静秀雅

15、中式装修风格的客厅，花艺作品适合陈设（ ）插花。

(A) 西方传统 (B) 日式插花 (C) 中国传统 (D) 西方现代

16、餐厅一般适合陈列（ ）的花艺作品。

(A) 典雅大方 (B) 清新精致 (C) 色彩淡雅 (D) 宁静秀雅

17、中式圆桌可陈设（ ）图案形花艺作品，

(A) 平卧式 (B) 倾斜式 (C) 直立式 (D) 悬崖式

18、西式长桌可以陈设（ ）插花作品。

(A) 条形或组合 (B) 日式插花 (C) 中国传统 (D) 圆形

19、书房一般适合陈列（ ）的花艺作品。

(A) 典雅大方 (B) 名贵精致 (C) 色彩鲜艳 (D) 宁静秀雅

20、书架上不适合陈设（ ）的插花作品。

(A) 一叶独花 (B) 小枝独果 (C) 小巧玲珑 (D) 色艳大气

21、书房插花花材可选择竹、松、梅、兰花等（ ）植物，体现主人的情致。

(A) 香气馥郁 (B) 有文化寓意 (C) 色彩深邃 (D) 常绿古朴

22、卧室一般适合陈列（ ）的花艺作品。

(A) 典雅大方 (B) 名贵精致 (C) 色彩淡雅 (D) 香气馥郁

23、卧室花艺作品的造型设计要尽可能（ ），营造轻松的氛围。

-
- (A) 精巧别致 (B) 技法复杂 (C) 自然随意 (D) 匠心独运
- 24、花艺作品布置要以利于睡眠和消除疲劳，色调以（ ）为主，营造出温馨浪漫、宁静安逸的氛围。
- (A) 红色 (B) 黄色 (C) 蓝色 (D) 暖色调
- 25、圆桌的中心场地空间比较大，适合布置（ ）花艺作品。
- (A) 中国传统 (B) 日式小源流 (C) 欧式风格 (D) 中式风格
- 26、会议桌上以（ ）西方花艺为主，花的高度不遮挡与会者发言或交谈者视线。
- (A) 高杆单面观 (B) 低矮四面观 (C) 低矮单面观 (D) 高杆四面观
- 27、大型圆桌会议室可以布置花艺作品的重点是圆桌的（ ）。
- (A) 大屏幕前 (B) 会议桌面 (C) 中心场地 (D) 座椅椅背
- 28、中式装修风格的接待室，沙发边几上可布置（ ）花艺作品。。
- (A) 小型西方传统 (B) 大型东方现代 (C) 小型、东方传统 (D) 大型西方现代
- 29、欧式装修风格接待室，沙发边几上布置（ ）花艺作品。
- (A) 小型西方传统 (B) 大型东方现代 (C) 小型、东方传统 (D) 大型西方
- 30、大型圆桌会议室可以布置花艺作品的重点是圆桌的（ ）。
- (A) 大屏幕前 (B) 会议桌面 (C) 中心场地 (D) 座椅椅背
- 31、中国古典园林厅堂适合陈设（ ）花艺作品。
- (A) 西方传统 (B) 东方现代 (C) 东方传统 (D) 西方现代
- 32、东方传统风格花艺作品一般不使用（ ）固定花材。
- (A) 撒 (B) 花泥 (C) 花插 (D) 集束法
- 33、（ ）风格花艺作品具有自然美、线条美和意境美三个基本特点
- (A) 西方传统 (B) 东方现代 (C) 东方传统 (D) 西方现代
- 34、新中式装修风格的家居最适合陈设（ ）花艺作品。
- (A) 西方传统 (B) 东方现代 (C) 东方传统 (D) 西方现代
- 35、东方现代风格花艺作品花材以（ ）为主，也可选用少量羽毛，铝线等
- (A) 进口花材 (B) 本土花材 (C) 木本花材 (D) 植物材料
- 36、东方现代插花除了常用的六大器皿外，有些异形花器和日常生活用具，如酒瓶、月饼盒等也都可作为插花器皿，但（ ）不适合作为东方现代插花的器皿
- (A) 茶壶 (B) 茶叶罐 (C) 镜框 (D) 塑料矿泉水瓶
- 37、欧洲古堡适合陈设（ ）花艺作品。
- (A) 西方传统 (B) 东方现代 (C) 东方传统 (D) 西方现代
- 38、西方传统花艺作品的色彩（ ），在配色上追求高雅统一的视觉效果。

-
- (A) 艳丽 (B) 淡雅 (C) 单一 (D) 高雅
- 39、() 花艺作品的花材以草本植物为主，如耬斗菜、大丽花等。
(A) 西方传统 (B) 东方现代 (C) 东方传统 (D) 西方现代
- 40、年轻人草坪婚礼适合布置() 花艺作品。
(A) 西方传统 (B) 东方现代 (C) 东方传统 (D) 西方现代
- 41、西方现代花艺作品的色彩()，在配色上追求高雅统一的视觉效果。
(A) 艳丽 (B) 淡雅 (C) 丰富 (D) 热烈
- 42、() 花艺作品造型丰富，在几何图案框架下，点缀生动自然的植物线条。
(A) 西方传统 (B) 东方现代 (C) 东方传统 (D) 西方现代
- 43、直立式 L 形花艺作品第一主枝与第二主枝的比例为()。
(A) 2: 1 (B) 1: 3 (C) 1: 2 (D) 3: 1
- 44、L 形，属于直线形结构的插花造型，可以理解为() 的变形。
(A) 扇形 (B) 新月形 (C) 不等边三角形 (D) 圆形
- 45、不适合用作直立式 L 形第一主枝的花材是()。
(A) 书带草 (B) 龙柳 (C) 散尾葵 (D) 金鱼草
- 46、平卧式 L 形花艺作品放置于餐桌，作品高度不超过() 厘米左右，以免遮挡用餐人员视线。
(A) 45 (B) 30 (C) 15 (D) 60
- 47、餐桌和会议桌上的花艺作品一般放置于桌子的中央，需要()，以示对每一位参与者的尊重。
(A) 单面观赏 (B) 仰视 (C) 俯视 (D) 四面观赏
- 48、不适合用作平卧式 L 形第一主枝的花材是()。
(A) 文竹 (B) 龙柳 (C) 散尾葵 (D) 紫罗兰
- 49、最适合插制倾斜式 S 形花艺作品的花器是()。
(A) 花篮 (B) 高架花器 (C) 矮盆 (D) 中等高度的花瓶
- 50、不适合用作倾斜式 S 形第一主枝的花材是()。
(A) 马蹄莲 (B) 尤加利 (C) 散尾葵 (D) 蔓绿绒
- 51、倾斜式 S 形花艺作品主枝花材的选择以具有() 的花枝为主。
(A) 折线 (B) 直线 (C) 曲线 (D) S 形线条
- 52、不适合用作平卧式 S 形主枝的花材是()。
(A) 马蹄莲 (B) 尤加利 (C) 散尾葵 (D) 文竹
- 53、最适合插制平卧 S 形花艺作品的花器是()。
(A) 花篮 (B) 高架花器 (C) 矮盆 (D) 中等高度的花瓶
- 54、平卧式 S 形花艺作品适合摆放于()，高度以不遮挡围坐四周客人视线为

宜。

(A) 书房 (B) 门厅 (C) 玄关 (D) 餐桌或会议桌

55、悬崖式 S 造型比例，第一主枝：第二主枝：作品厚度=（ ）。

(A) 8:5:3 (B) 2:1:1 (C) 1: 2/3:1/3 (D) 1:1/2:1/2

56、不适合用作悬崖式 S 形花艺作品主枝的花材是（ ）。

(A) 书带草 (B) 尤加利 (C) 裂叶蔓绿绒 (D) 蛇鞭菊

57、适合用作悬崖式 S 形花艺作品主枝的花材是（ ）。

(A) 书带草 (B) 鹤望兰 (C) 水蜡竹叶 (D) 蛇鞭菊

58、倾斜式新月形造型比例，第一主枝：第二主枝：作品厚度=（ ）。

(A) 8:5:3 (B) 2:1:1 (C) 1: 2/3:1/3 (D) 1:1/2:1/2

59、不适合用来做倾斜式新月形花艺作品主枝是（ ）。

(A) 文竹 (B) 尤加利 (C) 散尾葵 (D) 红柳

60、适合用来做倾斜式新月形花艺作品主枝是（ ）。

(A) 蛇鞭菊 (B) 月季 (C) 散尾葵 (D) 向日葵

61、不适合用来做悬崖式新月形花艺作品主枝是（ ）。

(A) 文竹 (B) 尤加利 (C) 散尾葵 (D) 蛇鞭菊

62、悬崖式新月形花艺作品不适合选用（ ）。

(A) 矮盆 (B) 高架花器 (C) 高身花瓶 (D) 双层竹筒

63、适合用来做悬崖式新月形花艺作品主枝是（ ）。

(A) 郁金香 (B) 月季 (C) 水蜡竹叶 (D) 向日葵

64、不适合用作不对称放射状花艺作品框架花材的是（ ）。

(A) 牡丹 (B) 唐菖蒲 (C) 水蜡烛叶 (D) 蛇鞭菊

65、不对称放射形框架花材至少需要（ ）枝以上，由放射线向中心或焦点处汇聚。

(A) 5 (B) 4 (C) 3 (D) 9

66、不对称放射形的框架花材从（ ）中心点向外放射，花材左右不对称。

(A) 3 (B) 2 (C) 1 (D) 4

67、在对称放射形的中轴线，将作品最高的花枝与焦点相连，应形成一自然（ ），体现作品的厚度和立体感。

(A) 交叉线 (B) 折线 (C) 直线 (D) 圆弧线

68、不适合对称放射形花艺作品框架花材的是（ ）。

(A) 牡丹 (B) 唐菖蒲 (C) 水蜡烛叶 (D) 蛇鞭菊

69、对称放射形的框架花材从（ ）中心点向外放射，花材左右不对称。

(A) 3 (B) 2 (C) 1 (D) 4

-
- 70、倒 T 形花艺作品，是一种（ ）的插花造型。
（A）前后对称（B）左右不对称（C）左右对称（D）上下对称
- 71、直立式倒形（ ）垂直于水平面，作品充满了高耸挺拔，蓬勃向上的生机。
（A）第一主枝（B）焦点花材（C）框架花材（D）第二主枝
- 72、直立式倒 T 形花艺作品左右对称是指（ ）的对称。
（A）花材色彩（B）视觉（C）花材品种（D）花材形状
- 73、不适合用作平卧式倒 T 形花艺作品主枝的花材是（ ）。
（A）文竹（B）水蜡烛叶（C）唐菖蒲（D）蛇鞭菊
- 74、不适合用作平卧式倒 T 形花艺作品的容器是（ ）。
（A）矮盆（B）盘（C）浅口碗（D）花瓶
- 75、平卧式倒 T 形花艺作品可布置于长条会议桌，做到（ ）观赏
（A）三面（B）两面（C）单面（D）四面
- 76、半球形花艺作品整个作品的空间轮廓线为（ ），圆滑而没有明显的凹凸部分。
（A）折线（B）弧线（C）直线（D）曲线
- 77、半球形花艺作品的俯视为（ ），是四面观赏的对称构图。
（A）椭圆形（B）半球形（C）圆形（D）球形
- 78、不属于圆形花艺作品是（ ）。
（A）圆锥形（B）封闭式圆形（C）开放式圆形（D）球形
- 79、儿童生日宴会上的高杆花球，不适合花体的花材配置是（ ）。
（A）多品种多色系（B）单色系多品种（C）单色系单品种（D）集群组合
- 80、吊置花球所用的花泥不可用（ ）的花泥球插花。
（A）金属丝附上小树枝（B）缠上金属网（C）裸露（D）金属丝附上花茎秆小段
- 81、球形花艺作品从任何角度欣赏作品，其（ ）都是相同的，
（A）花朵大小（B）花材色彩（C）花材品种（D）造型
- 82、不适合开放式圆形框架的花材是（ ）。
（A）散尾葵（B）尤加利（C）红柳（D）水蜡烛叶
- 83、开放式圆形作品由左右两组（ ）自然延伸围合有开口的圆形。
（A）折线（B）弧线（C）直线（D）曲线
- 84、开放式圆形两组弧线一高一低，（ ）花材均在两组弧线围合的区域内。
（A）大部分（B）一半（C）少量（D）所有