

第 4 部分

理论知识复习题

职业道德

一、判断题（将判断结果填入括号中。正确的填“√”，错误的填“×”）

1. 团结友善是公民最主要的基本道德规范。（ ）
2. 诚实守信作为最基本的职业道德规范，是对人们工作态度的一种普遍要求。（ ）
3. 服务人民是社会主义道德的核心。（ ）
4. 只要加强职业道德修养，形成正确的价值观和职业道德规范就是名合格的员工。（ ）
5. 敬业，就是以极端负责的态度对待自己的工作，与爱岗紧密联系在一起，是职业道德最基本、最起码、最普通的要求。（ ）
6. 诚实守信和职业良心是联系在一起的。（ ）
7. 廉洁奉公就是不违反国家与企业利益下适当灵活处理职业事务。（ ）
8. 职业守则是社会普遍认同的共同价值观，是社会对行业从业人员的基本要求。（ ）
9. 三级插花花艺师需掌握绳、亚克力、铁架等非植物材料在花艺作品制作中的运用。（ ）

二、单项选择题（选择一个正确的答案，将相应的字母填入题内的括号中）

1. 坚持社会主义职业道德的（ ）是社会主义职业道德和资本主义职业道德基本原则的重要区别。
(A) 道德品质 (B) 集体主义原则 (C) 思想情操 (D) 个人主义原则
2. 职业行为的善恶，感受最深的就是（ ）。
(A) 服务自身 (B) 服务结果 (C) 服务主体 (D) 服务对象
3. 社会主义职业道德修养把（ ）作为自己重要的道德规范，作为自己根本的职业目的。
(A) 奉献社会 (B) 爱岗敬业 (C) 诚实守信 (D) 无私奉献
4. “有了很好的道德，国家才能长治久安”。孙中山这段话强调的是（ ）。
(A) 道德的功能和实质 (B) 道德的标准 (C) 道德的定义和内涵 (D) 道德的形象
5. 公民基本道德规范包括（ ）、明礼诚信、团结友善等。
(A) 勤俭自强 (B) 诚实守信 (C) 服务群众 (D) 办事公道
6. 不同于其他行为准则，能够区分善与恶、好与坏、正义与非正义的行为准则是（ ）。
(A) 政治规范 (B) 道德理论体系 (C) 法律规范 (D) 道德规范
7. 职业道德行为的选择有两种，一种是以个人利益为基础，另一种是以（ ）为基础。
(A) 职业集体利益 (B) 集体利益 (C) 社会利益 (D) 国家利益
8. （ ）得到社会的尊重和保护，人生价值才有社会的前提。
(A) 社会价值 (B) 自我价值 (C) 人生价值 (D) 创造价值
9. 掌握必要的职业技能，是完成工作任务、为人民服务的（ ）。

- (A) 基本行为 (B) 基本手段 (C) 一种手段 (D) 一般行为
10. 团结互助是构建和谐社会的()。
- (A) 重要途径 (B) 重要基础 (C) 重要手段 (D) 重要保障
11. 要有效地纠正和坚决抵制行业不正之风,关键是要提倡()。
- (A) 两种 (B) 三种 (C) 多种 (D) 单一
12. 消费者享有获得有关消费和消费者()保护方面的知识的权利。
- (A) 职权 (B) 权限 (C) 权益 (D) 权威
13. 礼貌用语“欢迎您下次再来”属于()。
- (A) 征询语 (B) 告别语 (C) 欢迎语 (D) 问候语
14. 消费者享有公平()的权利。
- (A) 交流 (B) 交往 (C) 交易 (D) 交割
15. 每一个公民,特别是职业劳动者都有维护法律尊严,坚决同违法违纪和以权谋私行为进行斗争的()。
- (A) 义务 (B) 权利 (C) 要求 (D) 责任
16. 个人对专业技术能否钻研以及钻研的程度,反映出他的()。
- (A) 职业技术能力 (B) 专业工作水平 (C) 专业工作能力 (D) 职业道德水平
17. 团结互助是构建和谐社会的()。
- (A) 重要保障 (B) 重要手段 (C) 重要基础 (D) 重要途径
18. 诚实守信,对于机关和事业单位工人来说,就要忠诚老实,确保服务质量,提高(),为所有服务对象提供优质服务。
- (A) 为个人服务 (B) 工作效率 (C) 服务效率 (D) 为家人服务
19. 三级插花花艺师能运用架构技法制作()花艺作品。
- (A) 墙体 (B) 婚车 (C) 餐桌 (D) 会议桌
20. ()级插花花艺师需要制作丧葬花圈作品。
- (A) 五级 (B) 四级 (C) 三级 (D) 二级

三、多项选择题(选择正确的答案,将相应的字母填入题内的括号中)

1. 社会主义职业道德的基本特征表现在()
- (A) 是和广大劳动者的劳动态度紧密相联系的 (B) 社会主义职业道德的内容具有人民性 (C) 社会主义职业道德不是自发形成的 (D) 具有职业道德的多样性和适用性 (E) 是社会主义道德体系的一个部分
2. 社会主义职业道德原则主要有()。
- (A) 以主人翁的态度对待职业劳动 (B) 利他主义 (C) 社会主义的团结协 (D) 利己主义 (E) 为人民服务
3. 道德是一定社会、一定阶级向人们提出的处理()之间各种关系的一种特殊的行为规范。
- (A) 人与人之间 (B) 个人与自然 (C) 组织与组织 (D) 个人与社会 (E) 组织与个人
4. 道德是一定社会、一定阶级向人们提出的处理()之间各种关系的一种特殊的行为规

范。

- (A) 组织与组织 (B) 个人与自然 (C) 人与人之间 (D) 个人与社会 (E) 组织与个人
5. 三级插花花艺师能制作用于 () 等不同环境的切花装饰作品。
- (A) 接待台 (B) 餐桌 (C) 墙体 (D) 会议桌 (E) 茶几
6. 三级插花花艺师需要了解 () 等在花艺作品制作中的运用知识。
- (A) 花手链 (B) 花项链 (C) 头花、胸花 (D) 花戒指 (E) 花耳环
7. 诚实守信是 ()。
- (A) 是优良的职业作风 (B) 是中华民族的传统美德 (C) 做人的基本准则 (D) 是个人意愿体现 (E) 是社会文明标志
8. 插花花艺师要精通业务, 用自己掌握的 () 尽最大可能为顾客服务。
- (A) 技能 (B) 方法 (C) 知识 (D) 商业潜规则 (E) 常识
9. 求人办事时应避免说 ()。
- (A) 关照 (B) 打扰 (C) 费心 (D) 拜托 (E) 帮忙
10. 加强党风廉政建设和反腐败斗争应重在预防和根治, 避免 ()。
- (A) 对症下药 (B) 重症重药 (C) 治病救人 (D) 标本兼治 (E) 头痛治头
11. 爱岗敬业的具体要求是 ()。
- (A) 提高职业技能 (B) 强化职业责任 (C) 树立职业理想 (D) 热爱本职工作 (E) 寻求合适岗位

基础知识

一、 判断题 (将判断结果填入括号中。正确的填“√”, 错误的填“×”)

1. 将花卉加入所有药物中会起到很好的治疗效果。 ()
2. 陆游的“驿外断桥边, 寂寞开无主。冷落成泥碾作尘, 只有香如故。”也刻画了穷生潦倒、怀才不遇的形象。 ()
3. 礼节性赠花用于开业, 慰问, 歉悔, 迎送, 婚情, 悼别等具突发性的场合。 ()
4. 采用植物性花卉材料, 特别是植物的茎秆, 可以创造出立体的框架性结构称架构。 ()
5. 鲜花食品含有多种氨基酸、微生素、微量元素以及黄酮类等活性物质, 具有一定的药用和保健功能。 ()
6. 器皿中放置花插的位置与花形的变化、花材的位置无关。 ()
7. 康乃馨除了作为母亲节献给母亲之外, 还可以表示爱恋、祝贺、慰问等含义。 ()
8. 配件、饰带、饰纸、网纱等对插花起装饰甚至点题作用。 ()
9. 构成训练是对设计语言和设计思维的综合性训练, 同时更是设计创新的开始与源泉。 ()
10. 线状材料排列向纵向发展, 发展成为线状图案, 有很强的方向性。 ()
11. 线材集聚的形成, 有自然式集聚, 也有规则式集聚。 ()
12. 中国传统插花十分讲究花几、花架, 有“一型二器三件”要求。 ()

二、单项选择题（选择一个正确的答案，将相应的字母填入题内的括号中）

1. “花”字在（ ）中作“华”，表现了盛开的花形和枝叶葱茂之状。
(A) 甲骨文 (B) 金文 (C) 小篆 (D) 隶书
2. 我国历代文人对兰花的赞美各具特色，称赞兰花“质朴恬静”的是（ ）。
(A) 赵孟坚 (B) 李方膺 (C) 李鱣 (D) 罗聘
3. 花道是日本特有的一种传统艺术，起源于（ ）古代的佛教活动。
(A) 日本 (B) 中国 (C) 美国 (D) 德国
4. 中国数不尽的文人墨客以花卉题材创作了许多令人回味无穷的千古佳作属于（ ）文化。
(A) 物质 (B) 消费 (C) 精神 (D) 娱乐
5. 日本史书（ ）中对日本原始的花道记载如下：“花枝要向天空摆放，以表示诚与信。”
(A) 《古事记》 (B) 《插花秘术》 (C) 《禅意插花》 (D) 《花道美学》
6. 以下不适合用于贺长辈寿诞的赠花礼笺撰写的是（ ）。
(A) 福寿康宁 (B) 云程发轫 (C) 松鹤延年 (D) 中天婺焕
7. 在古代波斯（ ）是爱情的象征。
(A) 郁金香 (B) 水仙 (C) 风信子 (D) 百合
8. “已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报”是毛泽东主席赞美（ ）的诗歌。
(A) 牡丹 (B) 桂花 (C) 山茶 (D) 梅花
9. （ ）节时，人们将可以作为药材的花卉加工制作，装入精美的香囊里以驱除蚊虫和身体病害。
(A) 元宵 (B) 清明 (C) 端午 (D) 中秋
10. （ ）是英勇的奖赏，要求稳固，得体，最好轻便易携，而对于择材要求颇高。
(A) 单枝花 (B) 蓝花 (C) 束花 (D) 花环
11. 色块以二次元方向排列，构成（ ）排列。
(A) 面状 (B) 线状 (C) 环状 (D) 对称
12. 白居易的“一束深色花，十户中人赋”的诗歌是对（ ）的美誉。
(A) 水仙 (B) 牡丹 (C) 菊花 (D) 兰花
13. （ ）成为世界上最大的花卉生产和出口国，素有“欧洲花园”的美誉。
(A) 哥伦比亚 (B) 荷兰 (C) 以色列 (D) 泰国
14. 不同外形物体以面的形式出现后给人以更为生动、厚实的视觉效果的是（ ）。
(A) 几何形的面 (B) 有机形的面 (C) 自然形的面 (D) 偶然形的面
15. 立体构成是研究（ ）的造型。
(A) 点 (B) 线 (C) 面 (D) 体
16. 下列（ ）瓶器适宜插古朴曲折的粗枝茎秆和大朵花，表现东方式传统插花。
(A) 双耳胖肚形陶器大瓶 (B) 塑料 (C) 竹编 (D) 玻璃
17. 花卉组团的排列发展成曲线，使两端连接，形成（ ）排列。
(A) 面状 (B) 线状 (C) 环状 (D) 对称

18. 立体构成利用光线照射产生的阴影, 加强物体的空间感和 ()。
- (A) 透视感 (B) 体积感 (C) 立体感 (D) 触摸感
19. 用做架构的花卉材料有红瑞木、龙柳、银柳、竹、()等。
- (A) 睡莲 (B) 铝丝 (C) 垂穗石松 (D) 龙桑
20. 基本形的群集化过程中, 必然发生()的现象。
- (A) 形态背离 (B) 形态融洽 (C) 形态趋近 (D) 形态变异
21. 雕塑是把体块不需要的部分切去, 这叫 ()。
- (A) 削减法 (B) 添加法 (C) 组合法 (D) 分割法
22. () 对插花起提升空间形象的作用。
- (A) 配件 (B) 容器 (C) 工具 (D) 几架
23. 花泥的正确吸水方法是 ()
- (A) 自然吸水 (B) 按至水底 (C) 即用即插 (D) 只需花器中加水
24. () 对插花起装饰甚至点题作用。
- (A) 工具 (B) 容器 (C) 饰纸 (D) 几架
25. “花落花开无间断, 春来春去不相关”, 被国外誉为“花中皇后”的是 ()。
- (A) 月季 (B) 水仙 (C) 风信子 (D) 百合
26. 以下不适合用于谢医、谢师的赠花礼笺撰写内容的是 ()。
- (A) 恩泽如天 (B) 利路亨通 (C) 恩泽再造 (D) 感载重生
27. 花道并不是单纯的插花, 而是与道德修养联系在一起, 作为日本的 () 必修课。
- (A) 孩子 (B) 妇女 (C) 青年 (D) 男士
28. 每年 () 都是花会的盛行季节。
- (A) 春季 (B) 夏季 (C) 秋季 (D) 冬季
29. 几种要素具有基本的共通性和融合性称为 () 原则。
- (A) 节奏 (B) 和谐 (C) 平衡 (D) 韵律
30. 轮廓线的不固定性是 () 的特点之一。
- (A) 平面构成 (B) 色彩 (C) 立体构成 (D) 花材
31. 主要是通过粘贴办法制作的花艺作品面与面的积集与表现属于 ()。
- (A) 层面组织 (B) 面材的积集 (C) 面的折曲 (D) 弯曲与空间合围
32. 竹筒的色泽较为朴素, 一般是竹的本色在加工上光, 也有的是漆上 ()。
- (A) 绿色和白色 (B) 绿色和褐色 (C) 白色和褐色 (D) 黄色和白色
33. 通过对 () 的捆绑, 使花茎相互连接形成各种所需的架构。
- (A) 花朵 (B) 花卉枝干 (C) 花卉根须 (D) 花卉果实

三、多项选择题 (选择正确的答案, 将相应的字母填入题内的括号中)

1. 架构花艺是将 () 等基本元素形成的艺术创造形式。
- (A) 色彩设计 (B) 平面构成 (C) 立体构成 (D) 花材创意 (E) 灯光设计
2. 层面组织是指在构成中将面按一定的规律和次序逐个排列, 在排列过程中可以根据

-
- () 形式形成造型变化。
- (A) 叠加 (B) 重复 (C) 削减 (D) 渐变 (E) 修复
3. 平面构成的基本形相遇时，可以产生联合、()、减缺等多种关系。
- (A) 相接 (B) 复叠 (C) 分离 (D) 透叠 (E) 差叠
4. 用于鲜花的加工主要工具有 () 等。
- (A) 剪刀 (B) 大力钳 (C) 利刀 (D) 去刺钳 (E) 美工刀
5. 西方人着眼于事物的外部特征，譬如 () 等这些花卉本来具有的属性。
- (A) 花意 (B) 花形 (C) 花色 (D) 花香 (E) 花姿
6. 立体构成是以 () 研究空间立体形态的学科。
- (A) 点 (B) 线 (C) 面 (D) 对称 (E) 肌理
7. 根据用途、花材等因素确定花材与花器在 () 等方面的协调统一。
- (A) 形状 (B) 色彩 (C) 质地 (D) 风韵 (E) 香气
8. 插花作品配上几架垫座，可以起到 () 的作用。
- (A) 表达主题 (B) 增加美感 (C) 高贵雅致 (D) 配置均衡 (E) 提升空间形象
9. 日本花道追求 () 的意境。
- (A) 静 (B) 雅 (C) 美 (D) 真 (E) 和
10. 插花附属品的 () 务必要与插花作品相衬，不能喧宾夺主。
- (A) 色彩 (B) 大小 (C) 形态 (D) 风格 (E) 摆设位置
11. 中国人贺婚礼可用 () 等贺词。
- (A) 荣偕伉俪 (B) 百年好合 (C) 鸾凤和鸣 (D) 睽洲合德 (E) 宏图大展
12. 一般来说，影响平面构成效果的要素可以概括为概念要素 ()、控制要素和关系要素 (构成方法) 三大类。
- (A) 点 (B) 线 (C) 面 (D) 基本形 (E) 骨格

工作准备

一、 判断题 (将判断结果填入括号中。正确的填“√”，错误的填“×”)

1. 婚庆会场的装修是决定婚礼氛围和主题的关键。()
2. 和珠宝首饰一样，花首饰作品要求做工精致、细腻。()
3. 制作花托类新娘手捧花，可以使用白色洋兰作主花强化作品框架。()
4. 在粉色系花束类新娘手捧花制作中，洋桔梗作散状花填充空间，在花材之间形成色彩过渡。()
5. 婚庆花艺装饰主要包括婚礼人物花饰、婚礼场景花饰、婚房花饰等。()
6. 花艺制作中使用的鲜花胶是冷胶，属于固定材料，不属于辅助材料。()
7. 灵车的鲜花装饰只对车头，车门进行装饰。()
8. 提篮形新娘捧花，很适合身材高大型的新娘。()
9. 婚礼花艺是婚礼上的装饰用花。()
10. “V”字造型的婚车花，比较贴近车体，不会影响驾驶员的视线。()
11. 花艺铁丝号码越大，铁丝越粗。()

-
12. 组字花车的每一种字或图案都应根据使用的花卉密集组合，并找出亮度对比的素材烘托陪衬。()
13. 花束形新娘手捧花由花体、手柄和绑扎点三部分组成。()
14. 针也可以用来缠绕金属丝、串联等。()
15. 花首饰在制作的过程中，只能用鲜花胶封住花材切口，以达到保水效果。()
16. U形与V形造型相似，底部圆弧形圆润平滑，增加了柔和感。()
17. 白色的郁金香头花更适合中国传统式的红色礼服。()
18. 肩花不属于花首饰的形式。()
19. 丝径3mm的铜丝不适合做花戒指的架构材料。()
20. 用蜡封保鲜花材，浸入蜡油后，要待蜡油凝固后方可使用。()
21. 电钻只能用来打孔。()
22. 铜丝只有黑色、银色和古铜色。()
23. 在花艺作品制作中，镊子只能用来夹取花材。()
24. 试管架可以固定新娘手捧花作品，缺点是不能根据作品调整试管架的高度和角度进行固定。()
25. 胸花的结构主要包括三部分，花体部分、装饰部分、花柄部分。()
26. 铝丝只有黑色、银色和古铜色。()
27. 头花一般应与新娘捧花相协调，从花材、造型、风格、到色彩应相统一。()
28. 丧礼花艺通常使用纸花扎制。()
29. 灵车花艺常用的器具为花泥托和三脚架。()
30. 丝径3mm的铝丝不适合做花戒指的架构材料。()
31. 竹子或金属制成的立式三角架可用来作花圈架。()
32. 悼念用花常用温暖明亮的彩色花材，以安慰和鼓励亲属。()
33. 根据花柄部分的形式可以分为单尾胸花、尾部分叉胸花和无柄胸花。()
34. 礼厅门楼的花艺布置可以采用架构的手法，用玻璃试管固定保鲜花材。()
35. 18号铁丝适合做钉子，固定架构。()
36. 花圈只有圆形的。()
37. 手腕花的表现形式有两种：第一种是链式的造型，第二种是表式的造型。()
38. 胸花在应用于普通礼仪场合时，可以适当加大比例，从而抓住观赏者的注意力。()
39. 花手链、花戒指的制作可以在手模上辅助完成制作。()
40. 在大型插花中，较粗的木本花卉枝干等需要用枝剪处理其长度及角度等()。
41. 用冷胶粘贴花材，胶液越多粘贴越牢固。()

二、单项选择题（选择一个正确的答案，将相应的字母填入题内的括号中）

1. () 不是花艺中常用的铁丝。
(A) 环保铁丝 (B) 藤包铁丝 (C) 10号铁丝 (D) 18号铁丝
2. () 捧花可以手提或者挂在手腕上，轻盈精巧，非常俏皮可爱。
(A) S形 (B) 提篮形 (C) 瀑布形 (D) 弯月形
3. 花束类新娘手捧花设计为()，体现婚礼的温馨与浪漫。
(A) 粉色系 (B) 绿色系 (C) 红色系 (D) 白色系

-
4. 礼厅门楼的花艺布置使用的器具（ ）
(A) 花盆容器 (B) 白色纱幔 (C) 花泥 (D) 相框
5. 花束形捧花花体与花柄的比例是（ ）。
(A) 1:2 (B) 2:1 (C) 3:1 (D) 1:3
6. （ ）很适合娇小型的新娘，不适合正式的大礼服和拖尾礼服。
(A) 弯月形 (B) S形 (C) 瀑布形 (D) 提篮形
7. 在丧葬花艺中，作品（ ）不适合用花泥托固定花材。
(A) 悼念花束 (B) 灵车花艺 (C) 遗像衬花 (D) 花圈
8. （ ）不适合用铁丝造型。
(A) 绑扎花束 (B) 串联果实 (C) 延长花茎 (D) 编织架构
9. 前来吊唁的人士敬送（ ），献给死者以表示哀悼与纪念。
(A) 遗像衬花 (B) 花篮 (C) 花圈 (D) 胸花
10. （ ）不属于遗像衬花所需要的器具。
(A) 花泥框 (B) 玻璃试管 (C) 三角架 (D) 花泥托
11. 根据捧花的造型可以分为 S 形、弯月形、半球形、（ ）等。
(A) 圆形 (B) 三角形 (C) 瀑布形 (D) 喇叭形
12. 花圈制作，需要（ ）支撑。
(A) 台面 (B) 花圈架 (C) 竹竿 (D) 箱子
13. （ ）适合插入花材的花头或花茎内，进行造型。
(A) 铁丝 (B) 铜丝 (C) 铝丝 (D) 环保铁丝
14. 架构式遗像衬花作品用（ ）保鲜花材。
(A) 玻璃试管 (B) 湿脱脂棉 (C) 花泥托 (D) 花泥盘
15. 花材（ ）不适合做花首饰。
(A) 澳梅 (B) 洋甘菊 (C) 蝴蝶兰 (D) 多肉植物
16. 弯曲的铜丝可以用（ ）拉直。
(A) 钳子 (B) 电钻 (C) 徒手 (D) 榔头
17. （ ）不属于遗体花坛制作的应用器具。
(A) 三角架 (B) 花泥盘 (C) 玻璃试管 (D) 花泥托
18. 花首饰保鲜时间要求达到（ ）小时，具有较强时效性。
(A) 36 (B) 48 (C) 12 (D) 24
19. 用蜡保鲜花材，要将蜡油涂抹在花材的（ ）位置进行粘贴。
(A) 花萼 (B) 随意 (C) 花瓣 (D) 花茎切口处
20. （ ）是新娘捧花的特殊造型。
(A) 水滴形 (B) 心形 (C) S形 (D) 半球形
21. 新娘在比较放松的状态下手持捧花的位置大约是在（ ）的高度。
(A) 腰部或臀部 (B) 腰部以上 (C) 胸部以上 (D) 臀部以下
22. （ ）具有优美流畅的线条，给人以温和、典雅的感觉，能很好地烘托出新娘文静、

朴实的气质。

(A) 半球形 (B) 瀑布形 (C) S 形 (D) 水滴形

23. () 多用于干花插花和人造花插花。

(A) 热胶 (B) 冷胶 (C) 双面胶 (D) 乳白胶

24. 最初丧礼花艺多用 () 扎制。

(A) 植物枝条 (B) 鲜花 (C) 塑料花 (D) 纸花

25. () 将花材捆制成带有弧度的形状，如同新月一般。

(A) 瀑布形 (B) S 形 (C) 弯月形 (D) 水滴形

26. 头花的制作，除了用铁丝延伸花茎外，还可以运用 () 技法进行造型设计，固定花材。

(A) 绑扎 (B) 粘贴 (C) 花泥 (D) 架构

27. 遗体花坛花艺设计需要用 () 固定花材。

(A) 花盆 (B) 花泥 (C) 花瓶 (D) 立架

28. () 是常见的丧礼花艺形式，是丧礼上必不可少的慰问用花。

(A) 花圈 (B) 胸花 (C) 灵车花 (D) 遗像衬花

29. 架构婚车花制作时，适合使用 () 固定花材。

(A) 造型花泥 (B) 针盘 (C) 花泥托 (D) 玻璃试管

30. () 的捧花与古典、传统的直筒形婚礼礼服相适合。

(A) 瀑布形 (B) S 形 (C) 半球形 (D) 提篮形

31. 婚车花艺作品制作常用的器具有花泥托、针盘、造型花泥、()。

(A) 软玻璃 (B) 捧花花托 (C) 脱脂棉 (D) 玻璃试管

32. () 为主色系的婚车花，能烘托出婚礼的温馨浪漫的氛围。

(A) 蓝色 (B) 粉色 (C) 红色 (D) 白色

33. () 捧花，要求除了俯瞰是一个圆润饱满的球形，侧视也需要是一个完美的半球形。

(A) 瀑布形 (B) S 形 (C) 弯月形 (D) 半球形

34. () 捧花两边呈对称的弧度，但也有两侧长短不同的。

(A) 瀑布形 (B) 弯月形 (C) S 形 (D) 水滴形

35. 手锯主要用于较粗 () 的截锯修整。

(A) 藤本分枝 (B) 金属丝 (C) 木本植物 (D) 草本植物

36. () 婚车花是一个爱心的形状，它是爱的象征，寓意心心相印。

(A) 摆件 (B) U 形 (C) V 形 (D) 心形

37. 相对其他种类捧花，() 捧花长度和形态都可以自由变换。

(A) 半球形 (B) 瀑布形 (C) S 形 (D) 弯月形

38. () 要体现肃穆、怀念的气氛。

(A) 婚礼 (B) 丧礼 (C) 奠基仪式 (D) 毕业典礼

39. () 技法不适合使用电钻。

(A) 缠绕皮绳 (B) 切割枝材 (C) 金属丝拉直 (D) 金属丝打扭

40. () 捧花可以被看成为一个圆加上一个三角形，圆的中心点就是手柄位置，是捧花的力点所在。
- (A) 弯月形 (B) 瀑布形 (C) 半球形 (D) 水平形
41. () 新娘捧花所有的花枝应等长，花材可以是密集均匀式，也可以是密集群组式布置。
- (A) 半球形 (B) 瀑布形 (C) 弯月形 (D) S 形
42. 花托类新娘手捧花为搭配白色婚纱，可以选择 () 作主花。
- (A) 绿色菊花 (B) 粉色八仙花 (C) 红色嘉兰 (D) 绿色洋桔梗
43. () 捧花使用长而下垂的花材，整体如同瀑布一样呈现向下流淌的姿态。
- (A) 瀑布形 (B) S 形 (C) 弯月形 (D) 半球形
44. 材料 () 适合用手锯修整。
- (A) 白桦木枝 (B) 山茶枝 (C) 红柳 (D) 喷雪花
45. 花材 () 不适宜作花手链。
- (A) 蝴蝶兰 (B) 芍药 (C) 多头月季 (D) 洋兰
46. 如果婚纱是 () 为主，那么花托类新娘手捧花的颜色搭配比较自由。
- (A) 粉色 (B) 红色 (C) 白色 (D) 香槟色
47. 发模主要用来展示头花和 ()。
- (A) 花戒指 (B) 花耳环 (C) 花项链 (D) 花手链
48. 花艺作品中，() 属于花首饰的形式。
- (A) 花项链 (B) 花礼盒 (C) 花束 (D) 新娘捧花
49. () 是以鲜花为主要材料制作成的佩戴饰品或工艺装饰品，用来装饰人体。
- (A) 花环 (B) 花束 (C) 新娘捧花 (D) 花首饰
50. () 花车具有稳定性，时尚、霸气，是婚礼上选择特别多的一款婚车造型，适合长款车型的婚车。
- (A) 心形 (B) 摆件 (C) V 形 (D) U 形
51. 胸花、头花、花项链属于 () 的形式。
- (A) 物件装饰 (B) 花首饰 (C) 人体花饰 (D) 新娘捧花
52. () 作 U 形婚车花主花，清新雅致，象征着梦幻般的爱情。
- (A) 粉色康乃馨 (B) 紫色月季 (C) 红掌 (D) 白百合
53. () 花车有胜利、成功之意，也寓意着婚姻美满，白头偕老，因此深得很多新人的喜爱。
- (A) V 形 (B) 心形 (C) U 形 (D) 摆件
54. 工具 () 适合对材料进行打孔。
- (A) 手锯 (B) 花艺剪 (C) 水口钳 (D) 电钻
55. 花艺作品中，() 具有结构小巧精致、应用时效性强的特点。
- (A) 花首饰 (B) 新娘捧花 (C) 花束 (D) 桌花
56. 东方丧礼用花的花材并无局限，但多用 ()，取其高洁之意。
- (A) 波斯菊 (B) 菊花 (C) 百合 (D) 月季

-
57. 作品检查整理时，会用到工具（ ）清理杂物。
(A) 花艺剪 (B) 电钻 (C) 镊子 (D) 针
58. () 风格婚礼通常使用的颜色为大红色、酒红色、黄色、金色。
(A) 中式 (B) 浪漫 (C) 田园 (D) 简约
59. () 婚车花浪漫且富有意义，表达了对婚姻最美好的祝愿和期待。
(A) 心形 (B) U形 (C) V形 (D) 摆件
60. 婚礼 () 常用于新娘与新郎、双方父母、婚礼嘉宾等。
(A) 手腕花 (B) 胸花 (C) 头花 (D) 花束
61. 应用 () 的线性特征，布置在爱心婚车花中，将平面的设计赋予了韵律美与动感。
(A) 红果金丝桃 (B) 火星花 (C) 蓝星花 (D) 月季
62. 花束形捧花的花柄长度 ()。
(A) $\geq 20\text{cm}$ (B) $\geq 15\text{cm}$ (C) $\geq 10\text{cm}$ (D) $\geq 5\text{cm}$
63. () 在花车上的应用，是一种可以直接表达心意的形式。
(A) 组字插花 (B) 矩形插花 (C) U形插花 (D) V形插花
64. 作串联、编织等技法，适合使用 ()。
(A) 针 (B) 镊子 (C) 电钻 (D) 蝴蝶夹
65. () 是胸花的主要观赏部位。
(A) 装饰部分 (B) 花体部分 (C) 花柄部分 (D) 衬叶部分
66. () 婚车花的造型设计，有心心相印之意。
(A) 心形 (B) 弯月形 (C) U形 (D) 一字形
67. 婚礼花艺的整体色彩要与会场的 () 相协调。
(A) 空间尺度 (B) 参会嘉宾 (C) 空间造型 (D) 装修风格
68. () 造型婚车花寓意着比翼双飞，对新人的美好祝福。
(A) 弯月形 (B) V形 (C) 心形 (D) 一字形
69. 制作帽子装饰时，要用 () 拾取花材进行粘贴。
(A) 枝剪 (B) 花艺剪 (C) 针 (D) 镊子
70. () 是人们参加重要活动和礼仪场合的装饰物，有时也是区分重要宾客的标志。
(A) 胸花 (B) 头花 (C) 花束 (D) 手腕花
71. 在东方丧葬花艺中，80 岁以上亡故的则会选择一些鲜艳的色彩，如果亡故者年高百岁以上，则全部用 () 花都没问题。
(A) 红色 (B) 白色 (C) 绿色 (D) 橙色
72. 在西方丧葬花艺中，除了白色外，() 系花材的使用也并不少见。
(A) 橙色 (B) 白色 (C) 绿色 (D) 红色
73. 丧礼花艺既包括 () 的花艺环境布置，也包括慰问用花的准备。
(A) 灵车 (B) 棺槨 (C) 吊唁礼堂 (D) 广场
74. () 是决定婚礼氛围和主题的关键。
(A) 婚庆场景风格 (B) 会场装修 (C) 新娘新郎 (D) 司仪

75. () 属于婚礼场景花饰的形式。
(A) 新娘手捧花 (B) 花项链 (C) 婚车花 (D) 头花
76. () 是用鲜花镶在遗像相框周围进行装点。
(A) 礼厅门楼装饰 (B) 灵车花 (C) 遗体花坛 (D) 遗像衬花
77. 花托塑料架是用来固定支撑 () 的道具。
(A) 花泥花托 (B) 锥形玻璃容器 (C) 试管架 (D) 人体模特
78. 根据花柄部分的形式胸花可以分为单尾胸花、尾部分叉胸花和 ()。
(A) 组合胸花 (B) 无柄胸花 (C) 架构胸花 (D) 花束形胸花
79. () 部分是花体的延伸，具有平衡、延伸空间的作用。
(A) 装饰部分 (B) 花体部分 (C) 花柄部分 (D) 衬叶部分
80. () 指用鲜花装饰头部发型的花饰。
(A) 花戒指 (B) 新娘捧花 (C) 肩花 (D) 头花
81. 新娘手捧花属于 () 花艺形式。
(A) 婚房花饰 (B) 婚礼场景花饰 (C) 婚礼人物花饰 (D) 宴会花饰
82. 悼念用花常用肃静庄重的 () 色花材，以表达沉痛的哀思。
(A) 红色 (B) 蓝色 (C) 绿色 (D) 白色

三、多项选择题（选择正确的答案，将相应的字母填入题内的括号中）

1. 弯月形捧花通常选用兰花、月季、百合等规整的 () 作为主花。
(A) 月季 (B) 兰花 (C) 牡丹 (D) 百合 (E) 铁筷子
2. V形婚车花的创意要点是 ()。
(A) 是一种几何造型 (B) 容易产生强烈的色彩效果 (C) “V”字造型寓意着比翼双飞
(D) 低平、密集的花体装饰烘托氛围 (E) 对新人的美好祝福
3. () 婚车花是低平、密集形花体装饰方法。
(A) U形 (B) V形 (C) 心形 (D) 摆件 (E) 组字
4. 材料 () 不适合用手锯修整。
(A) 白桦木枝 (B) 刚竹 (C) 喷雪花 (D) 红瑞木 (E) 木片
5. 丧葬用花除了表现对逝者的悼念，还有对生者的慰藉。丧礼用花分 () 两大类。
(A) 慰问用花 (B) 悼念用花 (C) 送别用花 (D) 感恩用花 (E) 礼厅用花
6. () 技法不适合使用针。
(A) 缠绕 (B) 固定 (C) 串联 (D) 编织 (E) 缝制
7. () 不是新娘捧花制作使用的器具。
(A) 花篮 (B) 试管架 (C) 花泥花托 (D) 玻璃试管 (E) 锥形玻璃容器
8. () 不属于花艺中常用的铁丝型号。
(A) 35号 (B) 10号 (C) 28号 (D) 18号 (E) 22号
9. 关于半球形新娘捧花的说法正确的是 ()。
(A) 花材可以是密集群组式布置 (B) 向下延伸可形成球形捧花 (C) 花材可以是密集

-
- 均匀式(D)所有的花枝应等长(E)向下延伸可形成瀑布形捧花
10. 设计粉色系花束类新娘手捧花, 通常选用()作主花。
(A) 粉雏菊 (B) 粉澳梅 (C) 粉嘉兰 (D) 粉月季 (E) 粉郁金香
11. 瀑布形新娘捧花的变化相对于其他种类捧花较多, 如()可变换。
(A) 下垂花尾流线长度 (B) 角度 (C) 宽度 (D) 长度 (E) 形态
12. ()技法适合使用电钻。
(A) 水蜡叶拉丝 (B) 打钉固定 (C) 截锯修整 (D) 编织 (E) 缠绕铜丝
13. ()属于丧葬花艺的基本形式。
(A) 植物设计 (B) 花束 (C) 遗像衬花 (D) 灵车花 (E) 花圈
14. ()花艺形式是婚礼人物花饰。
(A) 花门 (B) 婚车花 (C) 胸花 (D) 头花 (E) 新娘手捧花
15. 在花艺设计中, 关于花首饰的说法正确的是()。
(A) 应用时效性强 (B) 以鲜花为主要材料 (C) 结构大气规整 (D) 结构小巧精致 (E) 有固定要求
16. 以下花艺材料中属于辅助材料的是()。
(A) 鲜切花 (B) 蜡 (C) 金属丝 (D) 鲜花胶 (E) 花泥
17. ()方法适用于鲜花花材保鲜。
(A) 热胶 (B) 冷胶 (C) 蜡封 (D) 养水 (E) 覆土
18. ()不需要三脚架支撑。
(A) 礼厅门楼布置 (B) 花圈 (C) 遗像衬花 (D) 灵车花艺 (E) 遗体花坛
19. ()是较常用的丧礼插花色彩, 以表达肃穆庄重, 寄托哀思。
(A) 绿色 (B) 橙色 (C) 黄色 (D) 黑色 (E) 白色
20. ()属于婚礼花艺设计考虑的因素。
(A) 灯光色彩 (B) 餐品 (C) 嘉宾 (D) 软装家具 (E) 会场装修风格
21. ()属于灵车花艺的器具。
(A) 花泥托 (B) 花泥盘 (C) 花篮 (D) 花泥框 (E) 三脚架
22. 花首饰的形式多样, 常见的花首饰有()。
(A) 花项链 (B) 花手链 (C) 人体花饰 (D) 头花 (E) 新娘手捧花
23. 花手链制作时, 器具()不适合辅助制作。
(A) 首饰架 (B) 试管架 (C) 手模 (D) 头模 (E) 颈模
24. 浪漫和温馨氛围的婚礼通常使用的颜色为()。
(A) 红色 (B) 粉红色 (C) 紫色 (D) 白色 (E) 粉色
25. ()不是花艺中常用的铝丝。
(A) 丝径 0.4mm (B) 丝径 0.3mm (C) 丝径 0.5mm (D) 丝径 5mm (E) 丝径 1mm
26. 在婚礼现场, 胸花常用于()等。
(A) 新娘 (B) 新郎 (C) 所有亲朋好友 (D) 双方父母 (E) 婚礼嘉宾
27. 花手链的造型有()。

- (A) 链式 (B) 自由式 (C) 弯月式 (D) 表式 (E) 组合式
28. 在花艺设计中, () 适合拗制各种造型。
- (A) 铝丝 (B) 环保铁丝 (C) 藤包铁丝 (D) 铜丝 (E) 钨丝
29. 花圈原本是圆形的, 后来又演变出 () 等形状。
- (A) 矩形 (B) 圆形 (C) S 形 (D) 方形 (E) 心形
30. 在花艺设计中, (AE) 不适合编织和缠绕使用。
- (A) 铁丝 (B) 铝丝 (C) 铜丝 (D) 环保铁丝 (E) 钨丝
31. 头花一般应与新娘捧花相协调, 从 () 应相统一。
- (A) 花材 (B) 婚礼场所 (C) 风格 (D) 色彩 (E) 造型
32. () 铁丝适合缠绕柔软、脆弱易断的花茎, 对花材进行造型。
- (A) 10 号 (B) 26 号 (C) 18 号 (D) 28 号 (E) 24 号
33. 丧礼花艺作为花艺形式之一, 是一份 () 的艺术品。
- (A) 感恩 (B) 充满温情 (C) 肃穆 (D) 热情 (E) 庄严
34. 不适宜作胸花的主花的花材是 ()。
- (A) 康乃馨 (B) 蝴蝶兰 (C) 飞燕草 (D) 非洲菊 (E) 唐菖蒲
35. 通常 () 造型花泥应用在婚车花制作中。
- (A) 心形 (B) 圆形 (C) 字母造型 (D) V 形 (E) U 形
36. () 不适合用于粘贴新鲜花材。
- (A) 乳白胶 (B) 冷胶 (C) 热胶 (D) 双面胶 (E) 胶棒
37. () 属于遗像衬花的造型。
- (A) 三角形 (B) 水滴形 (C) 矩形 (D) L 形 (E) 弯月形
38. () 不属于新娘捧花的造型。
- (A) 半球形 (B) 心形 (C) 水滴形 (D) S 形 (E) 瀑布形
39. S 形捧花适合 ()。
- (A) 古典、传统的直筒形婚礼礼服 (B) 鱼尾形 (C) 拖尾礼服 (D) 活泼、可爱的新娘 (E) 沉稳、大方的新娘
40. 胸花的设计形式包括 ()。
- (A) 弯月形胸花 (B) 花束形胸花 (C) 无柄胸花 (D) 尾部分叉胸花 (E) 单尾胸花
41. () 不是花艺中常用的铜丝。
- (A) 丝径 0.5mm (B) 丝径 1mm (C) 丝径 2mm (D) 丝径 3mm (E) 丝径 5mm

花艺作品制作

一、判断题 (将判断结果填入括号中。正确的填“√”, 错误的填“×”)

1. 花束类新娘捧花所有花材必须是顺时针方向排列。()
2. 竹柏可以切枝用作花束、桌花等作品中, 叶片也可以作架构的贴面装饰材料。()
3. 梅花是先于叶开放, 花色丰富 ()。

-
4. 铁筷子能直接渐变成干花。()
 5. 白桦木的树皮呈灰白色。()
 6. 麦冬可用来作叶片的造型，如编织、堆叠、卷曲等()。
 7. 乳茄应用在插花艺术中，可提亮色彩，增加趣味性，也可用于架构的制作。()
 8. 月季、蝴蝶兰、嘉兰、蕾丝花等植物材料不易失水，因此适合制作新娘手捧花。()
 9. 花束形捧花既能手持，也能靠在臂弯里，适合多种婚礼场合上使用。()
 10. 景天通常作主花来使用。()
 11. 莲蓬、干荷叶也可以用来插制花艺作品。()
 12. 将蝴蝶兰插入铝丝，布置在手捧花顶部中心位置，保持作品的重心平衡。()
 13. 蔷薇的枝干上有皮刺，使用时要去刺。()
 14. 洋蓍团块状花材，常作焦点花使用。()
 15. 针垫花花形奇特，可作焦点花，不适合作新娘手捧花等小型作品。()
 16. 松枝只能做架构材料，其针叶太尖利，不易用在花艺作品中。()
 17. 加拿利海枣果不适合在花艺作品中作架构。()
 18. 新娘手捧花的造型需要根据新娘的身形进行设计。()
 19. 在花艺作品制作中，运用贴面的技法，可与花材形成虚实对比，虚实相结合。()
 20. 贴面作架构，通常直接将植物材料粘贴在造型的花泥上。()
 21. 睡莲花可制作鲜切花，花瓣质感有光泽，不可作干花使用。()
 22. 酸浆是团块状花材。()
 23. 茶花是先于叶开放，花色丰富()。
 24. 新娘花由于花瓣不易失水，也能制作成干花。()
 25. 唐棉可用在花艺作品中，作辅助花材，协调色彩，或作骨架花。()
 26. 中国桔梗就是洋桔梗。()
 27. 万代兰通常用在切花中使用，不适合作盆栽、吊挂装饰。()
 28. 常春藤是藤本植物，因此，可以用编织、缠绕等技法()。
 29. 帝王花体量大，属于特异形花材，不适合用作新娘手捧花等小作品中。()
 30. 美丽专卓木能直接渐变成干花，同时可作大盆栽。一般用在大型作品中作辅助花来使用。()
 31. 春兰叶叶片较长，不适合用在新娘手捧花中()。
 32. 百子莲不可以用于花首饰制作。()
 33. 槲蕨匍匐生长，或附生树干上，螺旋状攀援。()
 34. 蓝盆花一般作主花，用在物件装饰中。()
 35. 蓝星蕨表面覆盖一层薄薄的蓝色蜡质，具有金属的质感。()
 36. 万年青可作为花艺作品的架构材料。()
 37. 尤加利叶片叠加粘贴在架构上，其有序排列的纹理更显作品精致。()
 38. 剪取尤加利叶片，成排等距离的叠加粘贴在主结构上，作品更精致。()
 39. “狐尾百合”因一串串花穗的形状像狐狸尾巴一样，故而得名。()
 40. 蝴蝶兰只能用在新娘手捧花中使用。()
 41. 龙胆也可用在新娘手捧花、花首饰中，作辅助花材。()
 42. 落新妇在花艺作品中通常作主花来使用。()
 43. 铁线莲在花束、切花装饰中广泛使用，花朵轻巧，应用在作品中具有灵动感。()

-
44. 蓝盆花又称为天蓝尖瓣木。()
45. 金合欢的果实为荚果。()
46. 玉簪可以作背景材料, 衬托主花, 但不能叶片造型应用在作品中 ()。
47. 鹿角蕨与蓝星蕨都是肾蕨科植物 ()。
48. 选择大朵蝴蝶兰作主花, 固定在新娘捧花作品下部。()
49. 在架构类新娘手捧花中, 用白色的洋桔梗作色彩过渡, 将紫色蝴蝶兰、洋兰与绿色的背景联系成为一体。()
50. 大花蕙兰为多年生常绿草本植物, 可用来制作胸花。()
51. 选择盛开百合花作主花, 固定在架构新娘捧花焦点位置。()
52. 紫色蝴蝶兰作花项链主花, 选择橙色石斛兰布置在作品中, 丰富了色彩, 作品更和谐。()
53. 在架构花项链中, 加入叶片作面, 可以与花材形成虚实对比。()
54. 虎眼万年青作辅助花使用, 花瓣有蜡质感, 不易脱水。()
55. 芍药拉丁名为 *Paeonia lactiflora*。()
56. 丁香花具有芳香独特、花枝茂盛的优雅特性。()
57. 藿香蓟通常为红色、绿色、白色。()
58. 牡丹在作品中适合作焦点花来使用。()
59. 麦秆菊是优质的切花、干燥花材料。()
60. 飞燕草花瓣不易失水, 可用在物件装饰中使用。()
61. 将蝴蝶兰粘贴在架构上, 充分发挥了蝴蝶兰花型的特性, 像只蝴蝶翩翩起舞, 具有灵动感。()
62. U 形婚车花插制主花时, 应垂直插在花泥上表面。()
63. 可以使用塑料吸盘将花泥固定在车前盖上。()
64. 花烟草适合作主花, 用在大型花艺作品中。()
65. 袋鼠花主要用作架构材料, 也可用在新娘手捧花、花首饰中, 作辅助花材。()
66. 直接用玻璃胶带将点饰花粘贴在车上是比较科学的方法。()
67. 通常婚车车顶花艺装饰形式较多为规则的图案, 给人以大气、热烈、喜庆的感觉。()
68. 叶片串联做架构, 通常以红色为基础色作背景打底, 色彩清新雅致。()
69. 伯利恒之星为团块状花材, 花瓣易脱水。()
70. 嘉兰的拉丁名是 *Gloriosa superba* L.。()
71. 射干是线状花材, 在作品中作线条使用, 也可用在花首饰中。()
72. 虾衣花是爵床科植物, 全年皆为花期。()
73. 在丧礼花材选用上, 对带刺的花材去刺处理, 处理时注意勿损伤花材茎部。()
74. 木贼的观赏部位是茎, 在花艺中可以用来作架构材料。()
75. 棕榈叶为切叶, 对叶片进行卷曲造型。()
76. 菖蒲叶只可以用来作直立式中国传统插花主枝。()
77. 变叶木盆栽植物不可用于插花制作中。()
78. 花序形状酷似蝎尾, 其独特的造型引人注目, 可应用在大型花艺作品中。()
79. 贝壳花也可作干花观赏。()
80. 杜鹃的拉丁名是 *Pyracantha fortuneana*。()
81. 架构类新娘捧花的花材布置应多角度布置, 前后两侧观赏效果应一致。()

-
82. 葡萄藤质感细腻，适合作小作品中的线条来使用。()
83. 红千层是山茱萸科植物，可作架构材料。()
84. 银柳可以用来作架构材料。()
85. 在丧礼花材选用上，应该较多考虑逝者的身份、性别、喜好、宗教信仰等因素。()
86. 绵毛水苏叶片密被绒毛，呈蓝绿色，可在花艺中用作贴面材料。()
87. 对带刺的花材如月季等进行去刺处理，处理时注意勿损伤花材茎部。()
88. 紫色的蝴蝶兰作焦点花应用在架构新娘捧花中，提高作品的亮度。()
89. 水晶花烛表面覆盖一层薄薄的蓝色蜡质。()
90. 火棘属于散状花材。()
91. 水滴形新娘捧花上面小下面渐渐变大的造型，可以和新娘鱼尾式礼服取得和谐的造型效果。()
92. 橙黄色花手链在夏天应用，更具有清凉之风。()
93. 大丽菊用于花束、切花装饰、房间装饰等，可作主花、焦点花。()
94. 火炬花是观果植物。()
95. 绿果金丝桃作为对比色布置在红柳编织的花手链中，增加色彩张力。()
96. 花手链做架构必须要在主结构搭好后再制作贴面。()
97. 在花材整理过程中，首先是要及时摘除叶片，保证花材间空气流通。()
98. 花首饰用花通常花头较小，需要将新鲜健康的花头剪切下来，放在水盘中进行保鲜。()
99. 贝母用于花束、切花装饰、房间装饰等。()
100. 花材串联必须是同一种植物才美观。()
101. 紫色为中性色，用紫色朱蕉叶片作背景，干净整洁，能够烘托花材。()
102. 架构类新娘捧花架构两端的花串，必须使用同一种花材制作。()
103. 风信子拉丁学名为 *Hippeastrum striatum*。()
104. 竹梢不可以用来作架构材料。()
105. 水蜡叶缠绕捆绑制作的新娘手捧花的上花小结构，直接用裸丝即可，花材会遮挡住。()
106. 选择一枝黄色蝴蝶兰作焦点花布置在架构新娘捧花的焦点位置，花朵朝向要兼顾前后两面。()
107. 花环式头花的制作是将花材加工组合，做成类似弦月的形状。()
108. 在花艺作品中，朱顶红可作焦点花、主花、填充花来使用。()
109. 可以将姬百合的花瓣分解，合成新娘捧花。()
110. 头箍式头花的制作要求均匀平和，不求突出、独立，一般是在花环上使用两种或几种主导花。()
111. 郁金香、文心兰等散状花作辅助花材，填充在主花之间，使手捧花的造型更加丰满。()
112. 冰岛罂粟是散状花，在花艺作品中用作辅助花。()
113. 红柳枝太生硬，不适合做花串应用在合成花新娘手捧花中。()
114. 翠珠是团块状花材，常用在新娘手捧花、花首饰中，作辅助花材。()
115. 单尾胸花是将胸花的花柄进行隐性处理或改变处理，具有较强的装饰性。()
116. 链式造型只能用植物的花朵加工固定，再整体串联。()
117. 鲜花胶涂抹完，直接贴面作品，这样更牢固。()

118. 尾部分叉胸花是一种比较活泼和引领遐想的形式，较适合女士佩戴，通常若倒过来佩戴会更具风采。（ ）
119. 紫色蝴蝶兰作花戒指的主花，绿色的伯利恒之星花苞作辅花，可以增加色彩的和谐。（ ）
120. 蝴蝶兰、月季适合用于表式造型手腕花，定位手腕中间。（ ）
121. 皇冠式头花象征着高贵与权力，是新娘头饰花中运用较多的款式之一。（ ）

二、单项选择题（选择一个正确的答案，将相应的字母填入题内的括号中）

1. 百子莲属于（ ）植物。
（A）观茎（B）观叶（C）观花（D）观果
2. 落新妇属于（ ）科。
（A）百合科（B）虎耳草科（C）菊科（D）唇形科
3. 飞燕草属于（ ）科。
（A）虎耳草科（B）菊科（C）石蒜科（D）毛茛科
4. 大花蕙兰属于（ ）科。
（A）石蒜科（B）毛茛科（C）菊科（D）兰科
5. 大丽菊属于（ ）科。
（A）毛茛科（B）兰科（C）石蒜科（D）菊科
6. 贝母花序为（ ）。
（A）隐头花序（B）穗状花序（C）总状花序（D）头状花序
7. 嘉兰属于（ ）科。
（A）石蒜科（B）百合科（C）秋水仙科（D）兰科
8. （ ）是蝎尾蕉的主要观赏部位。
（A）花茎（B）叶片（C）花被片（D）苞片
9. 虎眼万年青属于（ ）科。
（A）风信子科（B）兰科（C）石蒜科（D）百合科
10. 伯利恒之星花序为（ ）。
（A）伞房花序（B）穗状花序（C）圆锥花序（D）头状花序
11. 蝴蝶兰属于（ ）科。
（A）兰科（B）百合科（C）芍药科（D）石蒜科
12. 蓝盆花（ ）花材。
（A）团块状（B）线状（C）特殊状（D）散状
13. 铁筷子属于（ ）科。
（A）铁筷子科（B）石蒜科（C）菊科（D）毛茛科
14. 丁香属于（ ）科。
（A）木犀科（B）毛茛科（C）山茱萸科（D）忍冬科
15. 中国桔梗属于（ ）科。
（A）桔梗科（B）忍冬科（C）石蒜科（D）景天科

-
16. 铁线莲为（ ）。
- (A) 水生植物 (B) 多肉植物 (C) 木质藤本 (D) 草质藤本
17. 玉簪属于（ ）科。
- (A) 虎耳草科 (B) 五加科 (C) 天门冬科 (D) 百合科
18. 槲蕨属于（ ）科。
- (A) 天南星科 (B) 五加科 (C) 天门冬科 (D) 槲蕨科
19. 葡萄藤是（ ）材料。
- (A) 地被 (B) 灌木 (C) 木质藤本 (D) 草质藤本
20. 春兰叶叶片最长（ ）。
- (A) 30cm (B) 40cm (C) 20cm (D) 60cm
21. 翠珠是（ ）花材。
- (A) 散状 (B) 线状 (C) 特殊状 (D) 团块状
22. 袋鼠花的拉丁名是（ ）。
- (A) *Anigozanthos spp* (B) *Ageratum conyzoides* L. (C) *Ageratum conyzoides* L. (D) *Gentiana scabra*
23. 牡丹属于（ ）科。
- (A) 毛茛科 (B) 芍药科 (C) 菊科 (D) 唇形科
24. 杜鹃的别名是（ ）。
- (A) 映山红 (B) 红子刺 (C) 耐冬 (D) 茶梅
25. 蔷薇的成熟果实是（ ）颜色。
- (A) 蓝色 (B) 红色 (C) 绿色 (D) 橙色
26. 柳枝可以用（ ）技法制作架构。
- (A) 粘贴 (B) 编织 (C) 串联 (D) 卷曲
27. 蓝星花属于（ ）科。
- (A) 夹竹桃科 (B) 忍冬科 (C) 木犀科 (D) 山茱萸科
28. 花材（ ）适合作花首饰的配花。
- (A) 康乃馨 (B) 澳梅 (C) 洋桔梗 (D) 月季
29. 贝壳花属于（ ）科。
- (A) 唇形科 (B) 毛茛科 (C) 菊科 (D) 芍药科
30. 火炬花为（ ）。
- (A) 线状 (B) 团块状 (C) 特殊状 (D) 散状
31. 在婚车花艺花材整理过程中，首先是要（ ），保证花材间空气流通。
- (A) 整理花枝 (B) 拆除包装 (C) 修剪花枝 (D) 摘除叶片
32. 茶花枝的供应时间为（ ）。
- (A) 春、夏季 (B) 春、冬季 (C) 春、秋季 (D) 夏、秋季
33. 花烟草属于（ ）科。
- (A) 茄科 (B) 百合科 (C) 菊科 (D) 木犀科

-
34. 柳枝属于（ ）科。
(A) 禾本科 (B) 桦木科 (C) 樟科 (D) 杨柳科
35. 梅花枝属于（ ）科。
(A) 蔷薇科 (B) 松科 (C) 山茶科 (D) 杨柳科
36. 书带草的学名（ ）。
(A) 万年青 (B) 玉簪 (C) 春兰叶 (D) 麦冬
37. 材料（ ）是中国民间冬季传统的插花花材。
(A) 银柳 (B) 龙柳 (C) 白玉兰 (D) 梅花
38. 射干属于（ ）科。
(A) 鸢尾科 (B) 罂粟科 (C) 茄科 (D) 百合科
39. 花材（ ）不适宜作花首饰的主花。
(A) 补血草 (B) 蝴蝶兰 (C) 康乃馨 (D) 蕙兰
40. 火棘花期是（ ）。
(A) 秋季 (B) 夏季 (C) 春季 (D) 冬季
41. 竹属于（ ）科。
(A) 禾本科 (B) 毛茛科 (C) 蔷薇科 (D) 苦苣苔科
42. 常春藤是（ ）植物。
(A) 乔木 (B) 地被 (C) 灌木 (D) 藤本
43. 红千层是（ ）花材。
(A) 木本 (B) 藤本 (C) 草本 (D) 水生
44. 虾衣花的主要观赏部位是（ ）。
(A) 苞片 (B) 花瓣 (C) 雄蕊 (D) 雌蕊
45. 植物（ ）不适宜作背景材料。
(A) 变叶木 (B) 蓝星蕨 (C) 鹿角蕨 (D) 万年青
46. （ ）种子圆球形，成熟时假种皮暗紫色。
(A) 木百合 (B) 竹柏 (C) 变叶木 (D) 木贼
47. 藿香蓟的拉丁名是（ ）。
(A) *Trachymene coerulea* Graham (B) *Belamcanda chinensis* (C) *Kniphofia uvaria*
(D) *Ageratum conyzoides* L.
48. 植物（ ）具有天鹅绒状光泽。
(A) 万年青 (B) 水晶花烛 (C) 帝王叶 (D) 蓝星蕨
49. 木贼的观赏部位是（ ）。
(A) 叶 (B) 茎 (C) 根 (D) 花
50. 金合欢是（ ）花材。
(A) 木本 (B) 草本 (C) 藤本 (D) 水生
51. 在丧葬花艺中，花材选择通常使用全白或者是（ ）。
(A) 绿色 (B) 黄色 (C) 红色 (D) 橙色

-
52. () 植物叶片的边缘呈现出银色的光泽。
(A) 银河叶 (B) 帝王叶 (C) 水晶花烛 (D) 绵毛水苏
53. 棕榈属于 ()。
(A) 切根 (B) 切花 (C) 切枝 (D) 切叶
54. 木百合别名 ()。
(A) 绵羊耳 (B) 水剑草 (C) 加拉克斯叶 (D) 非洲郁金香
55. 阔叶舞竹属于 () 科。
(A) 百合科 (B) 山龙眼科 (C) 岩梅科 (D) 天南星科
56. 龙胆的色彩主要是 ()。
(A) 红色 (B) 蓝色 (C) 白色 (D) 黄色
57. 下列植物材料 () 表面覆盖一层薄薄的蓝色蜡质。
(A) 槲蕨 (B) 肾蕨 (C) 蓝星蕨 (D) 鹿角蕨
58. 在丧葬花艺中, 花材选择完后, 接下来就是要 (), 能够让鲜花保持新鲜, 作品更加精致。
(A) 整理修剪 (B) 养水 (C) 插制 (D) 摘除所有叶片
59. 春兰叶属于 () 科。
(A) 兰科 (B) 百合科 (C) 唇形科 (D) 天门冬科
60. 鹿角蕨属于 () 科。
(A) 天南星科 (B) 水龙骨科 (C) 肾蕨科 (D) 槲蕨科
61. 酸浆别名 ()。
(A) 钉头果 (B) 乳茄 (C) 红姑娘 (D) 非洲郁金香
62. 乳茄属于 () 科。
(A) 天南星科 (B) 茄科 (C) 夹竹桃科 (D) 唇形科
63. () 用在新娘捧花上部, 为作品增加了韵律感和动感。
(A) 洋兰 (B) 南天竹 (C) 银叶菊 (D) 阔叶舞竹
64. 叶片串联做新娘捧花的架构, 可以选用 ()。
(A) 蓝星蕨 (B) 空气凤梨 (C) 阔叶舞竹 (D) 变叶木
65. () 色系架构类新娘捧花能烘托婚礼的热闹、喜庆的氛围。
(A) 红色 (B) 白色 (C) 粉色 (D) 橙色
66. 花束类新娘捧花, 花枝螺旋排列时, 用左手拇指和食指拿起花从花头往下 () cm 的位置。
(A) 25 (B) 20 (C) 15 (D) 10
67. 架构类新娘捧花可以选用 () 作主花, 布置在中心位置。
(A) 蝴蝶兰 (B) 月季 (C) 文心兰 (D) 多头玫瑰
68. 唐棉别名 ()。
(A) 乳茄 (B) 红姑娘 (C) 钉头果 (D) 非洲郁金香
69. 新娘手捧花框架上贴层牛皮纸, 便于 ()。

-
- (A) 水保鲜 (B) 观赏 (C) 粘贴叶片 (D) 作背景
70. 如果新娘捧花造型是圆形，可以用 () 卷曲成圆形绑扎在架构上，整个作品和谐统一。
- (A) 水蜡叶 (B) 爱之蔓 (C) 文竹 (D) 春兰叶
71. () 束状捧花就是形态、大小等都不受限制，可以自由发挥的花束。
- (A) 自由型 (B) 爱心形 (C) 瀑布形 (D) 半球形
72. 将花材拆下重新组合，形成更大的“一朵”花，单独成为一个手捧花束，称为 ()。
- (A) 架构式手捧花 (B) 合成手捧花 (C) 花束手捧花 (D) 花托手捧花
73. 选择一枝线条造型较好的 () 枝条，将多余的叶片剪除，布置在架构新娘捧花中作线条装饰。
- (A) 尤加利 (B) 刚草 (C) 文竹 (D) 银叶菊
74. 唐棉属于 () 科。
- (A) 天南星科 (B) 夹竹桃科 (C) 石蒜科 (D) 百合科
75. 用 () 做合成花新娘捧花，符合婚礼热闹，温馨喜庆的氛围。
- (A) 红色牡丹 (B) 绿色菊花 (C) 粉色非洲菊 (D) 橙色姬百合
76. 根据黄金分割原理，新娘捧花的重心位置约在作品上部的 () 处。
- (A) 1/3 (B) 1/2 (C) 2/3 (D) 1/4
77. () 有较强的韧性，适宜拗造型，形成球面立体结构制作架构新娘捧花。
- (A) 铝丝 (B) 蝴蝶兰铁丝 (C) 铜丝 (D) 环保铁丝
78. 手提式新娘手捧花制作吊环的链条时，可以选用 () 作模具。
- (A) 圆柱形水笔 (B) 笔筒 (C) 矿泉水瓶 (D) 水杯
79. 串联技法制作架构类新娘捧花，主花应布置在架构的 () 作焦点。
- (A) 中部 (B) 下部 (C) 上部 (D) 顶部
80. 属于类似色配色的新娘捧花色彩是 ()。
- (A) 黄色和橙色 (B) 黄色和蓝色 (C) 红色和绿色 (D) 黄色和紫色
81. 用 () 粘贴适合做新娘捧花的架构贴面。
- (A) 尤加利叶 (B) 广玉兰叶 (C) 柳枝叶 (D) 高山羊齿
82. 制作新娘手捧花可以选择 () 粘贴架构。
- (A) 八仙花叶 (B) 月季叶 (C) 尤加利叶 (D) 菊花叶
83. 制作新娘手捧花可以选择 () 作主花，用银丝缠绕固定在上花小结构上，布置在作品上部重心位置和作品中部。
- (A) 洋兰 (B) 八仙花 (C) 蝴蝶兰 (D) 银叶菊
84. 选取 () 布置在手捧花的顶端下垂，弱化金属丝的生硬感。
- (A) 石斛兰 (B) 射干 (C) 阔叶舞竹 (D) 铁线莲
85. 尤加利叶片做贴面需要用 () 粘贴。
- (A) 鲜花胶 (B) 热胶 (C) 双面胶 (D) 胶棒
86. 制作一款紫色系的新娘手捧花，加入 () 作焦点花，色彩对比鲜明，突显焦点花。
- (A) 紫色石斛兰 (B) 黄色蝴蝶兰 (C) 紫色大花蕙兰 (D) 绿色洋桔梗

-
87. 刚草编织新娘捧花架构，内部宜用（ ）制作上花小结构。
(A) 刚草 (B) 18 号铁丝 (C) 环保铁丝 (D) 铜丝
88. 利用（ ）的柔韧性，进行编织制作新娘手捧花架构。
(A) 文竹 (B) 刚草 (C) 散尾葵 (D) 垂鸡冠
89. 手持式（ ）新娘捧花适合身形高挑的新娘，能突显新娘修长的身材。
(A) 水平形 (B) 圆形 (C) 心形 (D) 瀑布形
90. 在制作新娘捧花时，（ ）叶片偏灰绿色作背景，上面花材选择的颜色以绿色系为主，与背景相协调。
(A) 春兰叶 (B) 朱蕉叶 (C) 尤加利叶 (D) 水蜡叶
91. （ ）适宜修剪掉多余叶片，布置在新娘捧花的结构上，向下延伸。
(A) 尤加利 (B) 刚草 (C) 阔叶舞竹 (D) 银叶菊
92. （ ）在我国的文化中有圆满、幸福的含义，这种造型的新娘捧花得到广泛的喜爱。
(A) 爱心形 (B) 圆形 (C) 方形 (D) 弯月形
93. （ ）布置在架构类新娘捧花的上部，能够为作品增加了韵律感和动感。
(A) 蕾丝 (B) 银叶菊 (C) 澳梅 (D) 阔叶舞竹
94. 淡绿色的蝴蝶兰作焦点花应用在架构类新娘捧花中，搭配（ ）多头月季，具有青春活力。
(A) 红色 (B) 橙色 (C) 绿色 (D) 蓝色
95. （ ）头花是一种古老而美丽的造型，很早就被人们所用。
(A) 头箍式 (B) 皇冠式 (C) 花环式 (D) 鬓边式
96. 单尾胸花只有一个花柄，是比较简洁大方的形式，最适合（ ）佩戴，制作也相对方便。
(A) 男士 (B) 女士 (C) 儿童 (D) 不限
97. 用红柳编织头花架构时，适合选用（ ）材料制作发簪。
(A) 刚草 (B) 红柳 (C) 铝丝 (D) 环保铁丝
98. （ ）头花象征着高贵与权力，是新娘头饰花中运用较多的款式之一。
(A) 皇冠式 (B) 花环式 (C) 头箍式 (D) 鬓边式
99. 用红色的蝴蝶兰布置在合成花新娘捧花的（ ），丰富了色彩，也突显出蝴蝶兰别具一格。
(A) 上部 (B) 下部 (C) 中部 (D) 全部
100. （ ）头花适合戴在头部的一侧。
(A) 头箍式 (B) 皇冠式 (C) 鬓边式 (D) 花环式
101. 适合作新娘手捧花的主体花材的是（ ）。
(A) 文心兰 (B) 伯利恒之星 (C) 蝴蝶兰 (D) 木百合
102. 无柄胸花是将胸花的花柄进行（ ）处理。
(A) 隐性 (B) 缠绕 (C) 修剪 (D) 延伸
103. （ ）是一种比较活泼和引领遐想的形式，较适合女士佩戴。
(A) 单尾胸花 (B) 无柄胸花 (C) 小花束胸花 (D) 尾部分叉胸花

-
104. 将铁丝制成（ ），穿入花瓣背部制作合成花。
(A) U形 (B) V形 (C) 圆形 (D) 针形
105. （ ）头花的制作是将花材加工组合，做成类似弦月的形状。
(A) 花环式 (B) 头箍式 (C) 皇冠式 (D) 鬓边式
106. （ ）是将胸花的花柄进行隐性处理或改变处理，具有较强的装饰性，富有创造力。
(A) 单尾胸花 (B) 无柄胸花 (C) 尾部分叉胸花 (D) 小花束胸花
107. （ ）要确定一朵团块状花材定位于手腕的中间。
(A) 组合式造型 (B) 链式造型 (C) 表式造型 (D) 自由式造型
108. （ ）主要装饰在人体颈部和胸部，下垂长度不超过腹部为宜。
(A) 新娘捧花 (B) 花项链 (C) 胸花 (D) 肩花
109. 链式造型即将花朵逐一用金属丝加工固定，再将整体（ ）起来。
(A) 串联 (B) 编织 (C) 粘贴 (D) 卷曲
110. 花耳环是对佩戴者的耳部用（ ）进行装饰。
(A) 鲜花 (B) 珍珠 (C) 金属 (D) 装饰材料
111. （ ）头花更适合中国传统式的红色礼服。
(A) 红色系 (B) 橙色系 (C) 白色系 (D) 粉色系
112. 制作头花架构、发簪的铝丝接口处，应如何处理（ ）。
(A) 无需处理 (B) 胶带粘贴 (C) 金线缠绕 (D) 叶材缠绕
113. 制作花戒指的架构，需要（ ）将银丝扭成麻花劲。
(A) 尖嘴钳 (B) 电钻 (C) 拧铁丝神器 (D) 水口钳
114. 制作紫色系的胸花，可以选择（ ）作主花。
(A) 紫色洋桔梗 (B) 紫色石斛兰 (C) 紫色八仙花 (D) 紫色风信子
115. 在花材的布置中，可以通过调整不同长度的（ ），增加作品的灵动感 and 空间层次感。
(A) 金属丝 (B) 花材 (C) 架构 (D) 线条
116. 如果运用红柳编织架构，在花材的色彩上要考虑用（ ），更加和谐统一。
(A) 蓝色 (B) 白色 (C) 橙色 (D) 红色
117. 婚车花所选择的花材要有美好的寓意，如寓意比翼双飞的（ ）。
(A) 百合 (B) 蝴蝶兰 (C) 月季花 (D) 天堂鸟
118. （ ）是单朵或几朵小花合并再配上其它一些填充物组成，组成花团，然后用吸盘固定在车身的各个位置。
(A) V形婚车花 (B) 组字婚车花 (C) 摆件婚车花 (D) 点饰婚车花
119. 婚车花所选择的花材要有美好的寓意，如寓意心心相印的（ ）。
(A) 红掌 (B) 天堂鸟 (C) 月季花 (D) 百合
120. （ ）适合作主花，应用在红柳编织的头花架构中。
(A) 白色马蹄莲 (B) 橙色月季 (C) 红色牡丹 (D) 红色多头月季
121. 制作一款淡雅色系的花戒指，可以选择（ ）作主花。
(A) 蓝星花 (B) 伯利恒之星 (C) 紫色风信子 (D) 紫色蝴蝶兰

122. 在花耳环架构完成后，需要用金属丝缠绕绑缚在架构的（ ）部，便于后期配置花材。
(A) 中 (B) 上 (C) 中上 (D) 下
123. 选用（ ）作花手链的主花，整体色系为蓝紫色，如在夏天应用，更具有清凉之风。
(A) 百子莲 (B) 中国桔梗 (C) 伯利恒之星 (D) 蝴蝶兰
124. 用串连技法制作胸花架构时，花瓣串连完成后的第二步是（ ）。
(A) 磁贴固定 (B) 焦点花布置 (C) 辅花布置 (D) 主花布置
125. （ ）是常见的几种婚车花造型之一。
(A) V形 (B) S形 (C) 水滴形 (D) 矩形
126. 制作花手链时，为了扩展空间，固定花材，需要在主结构上（ ）。
(A) 缠绕金属丝 (B) 制作上花小结构 (C) 贴面 (D) 滴胶
127. （ ）适合作架构胸花的主花。
(A) 石斛兰 (B) 康乃馨 (C) 风信子 (D) 千日红
128. 制作一款紫色系花戒指，选择（ ）花材配置在一起，作品色彩更丰富，更具有层次。
(A) 粉洋桔梗+紫色蝴蝶兰+洋甘菊 (B) 紫色蝴蝶兰+刺芹+伯利恒之星 (C) 蓝星花+紫色蝴蝶兰+洋甘菊 (D) 蓝星花+伯利恒之星+黄色多头月季
129. 在花材的布置中，可将辅助花材布置在焦点花周边，呈（ ）分布。
(A) 矩形 (B) 等腰三角形 (C) 等边三角形 (D) 不等边三角形
130. 在花项链制作中，藤包铁丝做上花小结构，应如何处理。（ ）
(A) 弯折 (B) 螺旋状缠绕 (C) 平行绑扎 (D) 随便拗制
131. （ ）适合作婚车花主花。
(A) 蝴蝶兰 (B) 澳梅 (C) 月季 (D) 六出花
132. 由于主花蝴蝶兰（ ），因此须将其花瓣摘掉用在花耳环中。
(A) 好看 (B) 省材料 (C) 花体太大 (D) 灵动
133. 花耳环设计以深邃的紫色为主色调，选择（ ）配置适合为佩戴者营造出神秘感。
(A) 射干 (B) 红果金丝桃 (C) 伯利恒之星 (D) 蓝星花
134. 要设计色彩淡雅的花戒指，使用紫色蝴蝶兰作主花，选择（ ）作辅花，增加色彩明度的对比。
(A) 伯利恒之星 (B) 藿香蓟 (C) 蓝色风信子 (D) 千日红
135. 选取紫色蝴蝶兰作焦点花，（ ）适合布置在焦点花附近，衬托焦点花，色彩自然和谐。
(A) 多头小菊 (B) 紫色石斛兰 (C) 百子莲 (D) 红果金丝桃
136. 花手链的架构制作，除了编织红柳外，还需要（ ）。
(A) 制作指环 (B) 制作手环 (C) 装饰手背部 (D) 贴面
137. 尤加利粘贴架构花项链，可以选取（ ）作主花，按照组群的方式布置在架构上。
(A) 花型整齐蝴蝶兰 (B) 剥除外部花瓣的蝴蝶兰 (C) 中国桔梗 (D) 非洲菊
138. 花项链花材布置时，如果选用蝴蝶兰作主花，可以（ ），既能保持作品协调统一，又具有多样性。
(A) 选择大小不同，颜色相似的蝴蝶兰 (B) 选择相同颜色的月季 (C) 选择不同颜色

的蝴蝶兰 (D) 选择相同颜色的石斛兰

139. 作 U 形婚车花, 花枝剪取长度一般为 ()。
- (A) 35cm (B) 25cm (C) 15cm (D) 5cm
140. 淡粉色贴面架构花耳环, 适合选择 () 搭配, 增加色彩对比的同时, 形成空间进深感。
- (A) 红果金丝桃 (B) 蓝星花 (C) 伯利恒之星 (D) 淡粉色蝴蝶兰
141. () 适合粘贴在婚车花 V 形花泥托的外表面, 方便快捷效果好。
- (A) 木百合 (B) 高山羊齿 (C) 一叶兰 (D) 银叶菊
142. 橙色月季作为心形婚车花主花, () 作辅花, 色彩自然和谐。
- (A) 六出花 (B) 蓬莱松 (C) 大花飞燕草 (D) 唐菖蒲
143. 运用 () 的柔韧性, 将其编织成环形花项链架构。
- (A) 紫藤 (B) 刚草 (C) 文竹 (D) 葡萄藤
144. 用 () 叶片作花项链架构贴面, 干净整洁, 能够烘托花材。
- (A) 广玉兰 (B) 尤加利 (C) 连翘 (D) 月季
145. 叶片 () 适合用在花项链中作面, 形成虚实对比。
- (A) 剑叶 (B) 朱蕉叶 (C) 龟背叶 (D) 水晶花烛
146. 比较科学的点饰花固定方法是 ()。
- (A) 吸盘 (B) 玻璃胶带 (C) 扎带 (D) 双面胶
147. () 是婚车花装饰的最主要部分, 也是婚车花最具观赏性的位置。
- (A) 车尾 (B) 车头 (C) 车顶 (D) 车门
148. 遗像衬花可以在照片的左右两侧选用对称式 () 花饰进行装点。
- (A) V 形 (B) U 形 (C) 心形 (D) 弯月形
149. 礼厅大门门楼会悬挂 () 横幅, 两侧悬挂挽联。
- (A) 绿色 (B) 黑色 (C) 黄色 (D) 红色
150. 制作一款淡雅色系的花耳环, 适合选择 () 花材作主花。
- (A) 蓝星花 (B) 紫色蝴蝶兰 (C) 伯利恒之星 (D) 橙色多头月季
151. 在花戒指的花材布置中, 可以将花材布置在架构的 (), 起到遮挡作用。
- (A) 上部 (B) 四周 (C) 下部 (D) 衔接处
152. 制作花手链时, 焦点花应固定在架构的 ()。
- (A) 上部 (B) 中部 (C) 下部 (D) 中下部
153. () 是新俗丧礼的主要悼念场地, 由旧俗灵堂转变而来。
- (A) 墓地 (B) 陵园 (C) 殡仪馆 (D) 礼厅
154. 斜线装饰是 () 的一种形式, 是花体以车顶的对角拉一直线, 用花组成宽带状。
- (A) 车头装饰 (B) 车门装饰 (C) 车顶装饰 (D) 车尾装饰
155. () 在现代葬礼中扮演的是出殡仪仗队的角色。
- (A) 遗体花坛 (B) 灵堂 (C) 墓地 (D) 灵车
156. 遗像衬花制作时, 应将遗像放置在 () 中固定。

-
- (A) 花泥 (B) 花泥板 (C) 花泥托 (D) 木框
157. 在进行 () 装饰时, 可挂花球或在门上贴小花束或单支花朵等方式进行装饰。
(A) 车门 (B) 车头 (C) 车顶 (D) 车尾
158. 在进行 () 装饰时, 可以利用视觉差来配置花体。
(A) 车头 (B) 车顶 (C) 车尾 (D) 车门
159. 制作婚车花, 首先要对婚车的 () 特点进行了解, 这样才能进行合理的设计。
(A) 颜色 (B) 基本外形 (C) 品牌 (D) 车龄
160. 通常礼厅的门口应高挂追悼的横幅, 大门两侧是 ()。
(A) 花束 (B) 主题挽联 (C) 花篮 (D) 花圈
161. 在花材的布置中, () 可布置在花手链的架构底部作打底。
(A) 彩叶芋 (B) 蓝星花 (C) 澳梅 (D) 石斛兰
162. 灵车花车装饰形式主要有: 设置摆件装饰、()、花车点饰、花车彩带装饰。
(A) 鲜花装饰 (B) 组字装饰 (C) 植物装饰 (D) 色彩装饰
163. () 是围绕棺槨的簇围式花坛花艺设计。
(A) 遗像衬花 (B) 遗体花坛 (C) 灵车花艺 (D) 丧葬花圈
164. 婚车鲜花装饰的位置包括车头、车顶、车门、() 四个部分。
(A) 轮胎 (B) 后视镜 (C) 风挡玻璃 (D) 车尾
165. 礼厅中一般 () 四周选择簇围型花坛式花艺设计。
(A) 遗像 (B) 棺槨 (C) 灵车 (D) 花圈
166. 制作尤加利贴面架构的花项链, 选择 () 作主花, 可以在伯利恒之星与紫色石斛兰之间形成色彩过渡, 作品的色彩更加柔和。
(A) 淡紫色蝴蝶兰 (B) 橙色多头月季 (C) 红色多头月季 (D) 粉色非洲菊
167. () 是根据前面的用花情况决定的, 前面体量大, 后面也略大; 前面体量小, 后面也略小或省略。
(A) 车头装饰 (B) 车顶装饰 (C) 车尾装饰 (D) 车门装饰
168. 婚车的 () 装饰面积最大, 但与人的视线平行, 不建议大面积插花浪费花材。
(A) 车尾 (B) 车顶 (C) 车门 (D) 车头
169. () 是丧礼上必不可少的慰问用花, 通常是圆形的。。
(A) 遗像衬花 (B) 遗体花坛 (C) 丧葬花篮 (D) 丧葬花圈
170. 灵车花艺通常包括车头、车身及 () 等几处位置装饰。
(A) 车门 (B) 后视镜 (C) 车顶 (D) 车尾
171. U 形婚车花花材配置时, 应如何插制。()
(A) 在中间垂直插制 (B) 在中间倾斜插制 (C) 在左右两侧垂直插制 (D) 多方向不同角度
172. 尤加利粘贴架构花项链, 辅花 () 布置在主花的周边, 并向下延伸。
(A) 石斛兰 (B) 蝴蝶兰 (C) 非洲菊 (D) 六出花
173. () 固定到车上有两种方法: 一种是在花上安置小吸盘; 另一种方法是直接用玻璃胶带将花粘贴在车上。

-
- (A) V形婚车花 (B) 点饰婚车花 (C) 摆件婚车花 (D) 组字婚车花
174. () 只能作为陪衬性的点缀,如可以用一两朵月季或康乃馨搭配少许叶材花卉装饰。
(A) 车头装饰 (B) 车门装饰 (C) 车顶装饰 (D) 车尾装饰
175. 丧葬花圈用白色菊花作主花, () 作辅花与之相配。
(A) 丝石竹 (B) 粉色月季 (C) 绿色洋桔梗 (D) 橙色康乃馨
176. 在花车装饰上, () 效果虽然没有其它装饰那么豪华,但也能起到装饰和提示作用。
(A) V形 (B) U形 (C) 摆件 (D) 点饰
177. 刚草编制架构花项链,可以将 () 缠绕在手指上,形成曲线造型,修饰调整作品。
(A) 文竹 (B) 麦冬 (C) 刚草 (D) 情人泪
178. 婚车 () 装饰相对来说则比较容易,有时可以简单化或省略。
(A) 车顶 (B) 车头 (C) 车尾 (D) 车门
179. 在胸花的花材布置中,通常将辅花布置在主花的 (),显得更加具有动感。
(A) 中部 (B) 上部 (C) 下部 (D) 四周
180. () 适合作花耳环的贴面。
(A) 春兰叶 (B) 麦冬 (C) 木百合 (D) 彩叶芋
181. 在婚车花艺花材修剪过程中,要修剪剥除 ()。
(A) 花蕾 (B) 花苞 (C) 腐烂花瓣 (D) 所有枝叶
182. 在花艺作品中竹子通常用来作 () 材料。
(A) 线条 (B) 架构 (C) 粘贴 (D) 贴面
183. () 花柄处有若干分叉,是一种比较活泼和引领遐想的形式。
(A) 尾部分叉胸花 (B) 单尾胸花 (C) 无柄胸花 (D) 小花束胸花
184. 制作一款紫色系的胸花,可以选择 () 搭配,色彩相协调。
(A) 伯利恒之星+紫色洋桔梗 (B) 紫色石斛兰+紫色风信子 (C) 伯利恒之星+蓝星花
(D) 蓝星花+紫色风信子
185. () 手腕花即采用架构设计造型,将花材以群组的方式布置在架构上。
(A) 链式造型 (B) 表式造型 (C) 组合式造型 (D) 自由式造型
186. () 即将花朵逐一用金属丝加工固定,再将整体串联起来。
(A) 组合式造型 (B) 表式造型 (C) 自由式造型 (D) 链式造型
187. 水晶花烛属于 () 科。
(A) 肾蕨科 (B) 天南星科 (C) 槲蕨科 (D) 水龙骨科
188. 在丧葬花艺中,要保证花材间空气流通,应及时 ()。
(A) 拆除包装 (B) 摘除叶片 (C) 摘除花瓣 (D) 绑扎养水
189. 万年青可用来作 () 背景。
(A) 花束 (B) 新娘捧花 (C) 花首饰 (D) 桌花
190. 架构式胸花的花材固定通常用 () 技法。
(A) 鲜花胶粘贴 (B) 磁铁架磁吸 (C) 金属丝缠绕 (D) 绿胶带绑扎
191. () 形式的手腕花饰,易使人的视觉点集中。

-
- (A) 组合式造型 (B) 表式造型 (C) 链式造型 (D) 自由式造型
192. 在丧葬花艺中, 花材 () 不是常用的团块状花材。
(A) 菊花 (B) 洋甘菊 (C) 百合 (D) 康乃馨
193. 槲蕨适合作 ()。
(A) 主花 (B) 焦点花 (C) 辅花 (D) 背景
194. () 手腕花更具有创新性, 艺术感较强。
(A) 链式造型 (B) 表式造型 (C) 组合式造型 (D) 自由式造型
195. 蓝星蕨属于 () 科。
(A) 天南星科 (B) 槲蕨科 (C) 肾蕨科 (D) 水龙骨科
196. 木贼属于 () 科。
(A) 肾蕨科 (B) 水龙骨科 (C) 天南星科 (D) 木贼科
197. 在花艺中, 玉簪是 () 植物。
(A) 切花 (B) 切枝 (C) 切果 (D) 切叶
198. () 不适合作婚车花花材。
(A) 菊花 (B) 百合 (C) 天堂鸟 (D) 月季
199. 万年青属于 () 科。
(A) 虎耳草科 (B) 百合科 (C) 天门冬科 (D) 禾本科
200. 适合做下垂线条的技法有 ()。
(A) 叶片贴面 (B) 叶片编织 (C) 叶片串联 (D) 果实串联
201. 花项链的长度应 ()。
(A) 不超过颈部 (B) 不超过腹部 (C) 不超过胸部 (D) 腹部以下
202. () 头花是将花材做成三角形的头花造型。
(A) 花环式 (B) 鬓边式 (C) 头箍式 (D) 皇冠式
203. 将红柳剪成枝段, 用 () 等距离缠绕串联, 布置在合成花新娘捧花花体上, 形成线条。
(A) 18 号铁丝 (B) 铜丝 (C) 藤包铁丝 (D) 环保铁丝
204. 垂鸡冠布置在新娘捧花架构边缘作下垂线条, 可以 ()。
(A) 增加层次感 (B) 丰富作品多样性 (C) 向下延伸空间 (D) 丰富色彩
205. 麦冬属于 () 科。
(A) 虎耳草科 (B) 山茱萸科 (C) 天门冬科 (D) 禾本科
206. () 不适合作头花的辅花。
(A) 康乃馨 (B) 伯利恒之星 (C) 小米果 (D) 红果金丝桃
207. 适合作新娘手捧花的辅助花材的是 ()。
(A) 百合 (B) 郁金香 (C) 玫瑰 (D) 伯利恒之星
208. 制作红色系架构类新娘捧花, 可以选择 () 做框架, 与红色花体形成鲜明对比。
(A) 刚草 (B) 红瑞木 (C) 竹梢 (D) 龙柳
209. 棕榈属于 () 科。

-
- (A) 棕榈科 (B) 木贼科 (C) 天南星科 (D) 忍冬科
210. () 只有一个花柄, 是比较简洁大方的形式。
(A) 无柄胸花 (B) 尾部分叉胸花 (C) 单尾胸花 (D) 小花束胸花
211. 用 () 编织架构制作头花, 与红色多头月季、石斛兰花材融合为一体, 更具统一性。
(A) 龙柳 (B) 红柳 (C) 木贼 (D) 刚草
212. 植物 () 全株密被灰白色绵毛。
(A) 帝王叶 (B) 绵毛水苏 (C) 水晶花烛 (D) 银河叶
213. 加拿利海枣属于 () 科。
(A) 夹竹桃科 (B) 罗汉松科 (C) 棕榈科 (D) 天南星科
214. 制作一款架构新娘手捧花, 加入黄色蝴蝶兰作焦点花, 为凸显焦点花, 辅花适合选择 () 颜色。
(A) 红色 (B) 橙色 (C) 绿色 (D) 紫色
215. 新娘捧花手提吊环底部应 () 与架构衔接。
(A) 粘贴 (B) 电钻拉直 (C) 金属丝捆绑 (D) 打一回钩
216. 酸浆属于 () 科。
(A) 百合科 (B) 石蒜科 (C) 天南星科 (D) 茄科
217. 由于松枝枝稍柔软, 也可以用来做 () 的架构材料。
(A) 花环 (B) 新娘捧花 (C) 花束 (D) 花首饰
218. () 适合做串联, 用在新娘手捧花架构制作中。
(A) 酸浆 (B) 垂鸡冠 (C) 海棠果 (D) 空气凤梨
219. 木百合属于 () 科。
(A) 岩梅科 (B) 山龙眼科 (C) 天南星科 (D) 忍冬科
220. 白桦木属于 () 科。
(A) 桦木科 (B) 樟科 (C) 禾本科 (D) 杨柳科
221. 刚草编织架构, 宜运用 () 编织。
(A) 铁丝 (B) 铜丝 (C) 铝丝 (D) 环保铁丝
222. 竹柏属于 () 科。
(A) 柏科 (B) 山龙眼科 (C) 松科 (D) 罗汉松科
223. 松枝属于 () 科。
(A) 樟科 (B) 杨柳科 (C) 菊科 (D) 松科
224. 花材组合 () 属于类似色配合。
(A) 黄色蝴蝶兰、橙色多头月季 (B) 橙色多头月季、铁线莲 (C) 红果金丝桃、绿色多头小菊 (D) 射干、蓝星花
225. 菖蒲叶属于 () 科。
(A) 岩梅科 (B) 山龙眼科 (C) 天南星科 (D) 忍冬科
226. () 花朵串成花串布置在新娘捧花花材上方, 增加色彩的体量感, 引人注目。
(A) 藿香蓟 (B) 射干 (C) 蕾丝 (D) 澳梅

227. 橙色系的新娘手捧花中，加入（ ）作焦点花，提高作品亮度，具有青春活力。
(A) 红色石斛兰 (B) 橙色百合 (C) 紫色洋桔梗 (D) 淡绿色蝴蝶兰
228. 白桦木可以用在（ ）花艺作品中。
(A) 桌花 (B) 花项链 (C) 新娘手捧花 (D) 花手链
229. 花束形捧花的花体造型应为（ ）。
(A) 自由发挥 (B) 中间低四周高 (C) 高度一致 (D) 中间高四周低
230. 蔷薇果枝属于（ ）科。
(A) 杨柳科 (B) 樟科 (C) 禾本科 (D) 蔷薇科
231. 葡萄藤属于（ ）科。
(A) 葡萄科 (B) 蔷薇科 (C) 毛茛科 (D) 苦苣苔科
232. 通常对花材基部进行（ ），放至清水中，使花材吸水通畅。
(A) 敲击 (B) 平剪 (C) 斜剪 (D) 十字切
233. 万代兰属于（ ）科。
(A) 百合科 (B) 兰科 (C) 石蒜科 (D) 忍冬科
234. 新娘手捧花的造型需要根据新娘的（ ）进行设计，如身材娇小的新娘不太适合太长、太大的捧花。
(A) 性格 (B) 身形 (C) 职业 (D) 肤色
235. 荷花属于（ ）科。
(A) 莲科 (B) 百合科 (C) 兰科 (D) 睡莲科
236. 铁线莲属于（ ）科。
(A) 毛茛科 (B) 兰科 (C) 百合科 (D) 石蒜科
237. 洋蓐是（ ）花材。
(A) 线状 (B) 散状 (C) 特殊状 (D) 团块状
238. 花材（ ）在整理修剪时需要去除刺。
(A) 洋桔梗 (B) 多头小菊 (C) 康乃馨 (D) 月季
239. 荷花的拉丁名（ ）。
(A) *Nymphaea* L. (B) *Leucospermum* (C) *Protea* (D) *Nelumbo nucifera*
240. 新娘花是（ ）花材。
(A) 团块状 (B) 线状 (C) 特殊状 (D) 散状
241. 针垫花主要观赏部位（ ）。
(A) 花冠 (B) 花萼 (C) 叶片 (D) 雄蕊

三、多项选择题（选择正确的答案，将相应的字母填入题内的括号中）

1. 属于百合科的植物有（ ）。
(A) 嘉兰 (B) 铁筷子 (C) 朱顶红 (D) 伯利恒之星 (E) 贝母
2. （ ）花朵轻盈，适合作填充花。
(A) 景天 (B) 铁线莲 (C) 中国桔梗 (D) 绣球 (E) 狐尾百合

-
3. () 是切枝植物材料。
(A) 竹 (B) 藿香蓟 (C) 银柳 (D) 火棘 (E) 贝壳花
4. 关于洋蓟的说法正确的是 ()。
(A) 花色黄色 (B) 质感粗糙 (C) 穗状花序 (D) 又称蓟菜 (E) 头状花序
5. 根据朱顶红的形态特征, 适合用于 ()。
(A) 花束 (B) 切花装饰 (C) 花首饰 (D) 新娘手捧花 (E) 房间装饰
6. 婚庆花材选择要求主要具备 ()。
(A) 花材便宜 (B) 色彩艳丽 (C) 花型整齐 (D) 花材新鲜 (E) 花语好寓意
7. 关于茶花枝的说法正确的是 ()。
(A) 拉丁名 *Prunus mume* (B) 属于切花枝 (C) 花色红色、粉色 (D) 可作架构材料
(E) 别名耐冬
8. 属于兰科的植物有 ()。
(A) 铁线莲 (B) 蝴蝶兰 (C) 大花蕙兰 (D) 嘉兰 (E) 万代兰
9. 关于白桦木的用法正确的是 ()。
(A) 枝稍粗糙, 不可以用来制作餐桌花 (B) 可以用作大型花艺作品的架构材料 (C)
枝干可用作线条 (D) 枝稍也可以用来制作花束 (E) 可用于制作花项链
10. () 不适合做干花。
(A) 麦秆菊 (B) 景天 (C) 伯利恒之星 (D) 蓝星花 (E) 新娘花
11. () 属于切叶植物材料。
(A) 万年青 (B) 麦冬 (C) 乳茄 (D) 梅花 (E) 槲蕨
12. 即可观花又可观果的植物材料有 ()。
(A) 火棘 (B) 银柳 (C) 梅花 (D) 蔷薇果枝 (E) 茶花枝
13. () 不是团块状花材。
(A) 落新妇 (B) 飞燕草 (C) 蝴蝶兰 (D) 嘉兰 (E) 百子莲
14. 嘉兰又称为 ()。
(A) 火焰百合 (B) 卷边百合 (C) 嘉兰百合 (D) 水仙百合 (E) 鸡爪百合
15. () 为团块状花材, 在插花作品中常用作主花、焦点花。
(A) 红千层 (B) 牡丹 (C) 贝壳花 (D) 龙胆 (E) 大丽花
16. 万代兰可用在 () 中作主花、辅助花材。
(A) 新娘捧花 (B) 花首饰 (C) 物件装饰 (D) 切花装饰 (E) 餐桌花
17. () 属于观花的植物。
(A) 贝母 (B) 飞燕草 (C) 百子莲 (D) 蝎尾蕉 (E) 大花蕙兰
18. 金合欢的别名是 ()。
(A) 臭草 (B) 鸭皂树 (C) 木芍药 (D) 刺球花 (E) 象耳
19. 婚车花艺花材整理内容包括 ()。
(A) 拆除包装 (B) 去刺 (C) 斜剪 (D) 摘除腐烂枝叶 (E) 浸泡花泥
20. () 不适合应用在花首饰中。

-
- (A) 伯利恒之星 (B) 芍药 (C) 新娘花 (D) 大丽菊 (E) 蓝盆花
21. () 是观花的切枝材料。
- (A) 杜鹃枝 (B) 银荷叶 (C) 梅花枝 (D) 茶花枝 (E) 葡萄藤
22. 不适合用于花戒指制作的花材是 ()。
- (A) 澳梅 (B) 铁线莲 (C) 丁香 (D) 蓝星花 (E) 狐尾百合
23. 不属于总状花序的植物包括 ()。
- (A) 伯利恒之星 (B) 美丽专卓木 (C) 绯红班克木 (D) 虎眼万年青 (E) 景天
24. 落新妇的花色有 () 颜色。
- (A) 白色 (B) 粉色 (C) 绿色 (D) 淡紫色 (E) 紫红色
25. 根据蝎尾蕉的形态特征, 适合用于 ()。
- (A) 花束 (B) 切花装饰 (C) 新娘手捧花 (D) 花首饰 (E) 房间装饰
26. () 适合作架构材料。
- (A) 柳枝 (B) 松枝 (C) 葡萄藤 (D) 白桦木 (E) 茶花枝
27. 蓝盆花不适合使用在 () 作品中。
- (A) 花束 (B) 物件装饰 (C) 新娘手捧花 (D) 花首饰 (E) 切花装饰
28. 关于花烟草的说法错误的是 ()。
- (A) 可用来做主花 (B) 别名大花烟草 (C) 花期春季 (D) 茎杆光滑 (E) 花型呈喇叭状
29. () 在花艺作品中, 适合作线状花材使用。
- (A) 冰岛罂粟 (B) 火炬花 (C) 狐尾百合 (D) 中国桔梗 (E) 烟草花
30. 关于藿香蓟的说法正确的是 ()。
- (A) 散状花 (B) 可用作主花 (C) 豆科 (D) 花色有粉红、蓝色、紫红色等 (E) 花序伞房状
31. 在整理花材时, 花材 () 的花苞及花朵需要部分剪切。
- (A) 康乃馨 (B) 唐菖蒲 (C) 多头小菊 (D) 爱之蔓 (E) 多头康乃馨
32. 红千层的主要特征及用途是 ()。
- (A) 观花植物 (B) 可作主花 (C) 可做架构材料 (D) 在作品中调和色彩 (E) 花色鲜红或暗红色
33. 花材 () 适合作花首饰的主花。
- (A) 蝴蝶兰 (B) 向日葵 (C) 蕙兰 (D) 补血草 (E) 澳梅
34. () 不是蝴蝶兰的花语。
- (A) 幸福美满 (B) 友情 (C) 爱情 (D) 歉意 (E) 诚挚
35. 关于荷花的说法错误的是 ()。
- (A) 中国十大名花之一 (B) 莲科植物 (C) 莲蓬、干荷叶也可以用来插花 (D) 花浮在水面 (E) 花期春季
36. 叶片较大的切叶植物有 ()。
- (A) 麦冬 (B) 银河叶 (C) 槲蕨 (D) 鹿角蕨 (E) 蓝星蕨

-
37. 蓝星花的主要特征及用途为（ ）。
- (A) 可用在人体花饰 (B) 可用在新娘捧花 (C) 花色蓝紫色 (D) 可用在物件装饰 (E) 可作色彩调和与对比
38. 适合在花艺作品中作线条使用的植物材料是（ ）。
- (A) 春兰叶 (B) 万年青 (C) 常春藤 (D) 槲蕨 (E) 柳枝
39. 关于铁筷子的说法正确的是（ ）。
- (A) 铁筷子因茎干色如铁得名 (B) 团块状 (C) 石蒜科 (D) 拉丁名 *Helleborus thibetanus* (E) 花色有绿色、黄色
40. 鹿角蕨主要特征及在花艺中的用途包括（ ）。
- (A) 做贴面，作背景材料 (B) 贴生于古老枯木或装饰于吊盆 (C) 是室内立体绿化的好材料 (D) 是观赏蕨中姿态最奇特的一类，属附生性观赏蕨 (E) 可作悬吊式或壁挂式布置
41. 关于冰岛罂粟的说法正确的是（ ）。
- (A) 别名山大烟 (B) 茄科 (C) 拉丁名 *Papaver rhoeas* (D) 线状花材 (E) 观花植物
42. 帝王花的用途包括（ ）。
- (A) 可作新娘手捧花 (B) 可作干花 (C) 可作为鲜切花 (D) 可作物件装饰 (E) 可作焦点花使用
43. 架构类新娘捧花花材选择自然花型的（ ），与活动自然的架构相切合，作品更显生机与活力。
- (A) 大丽花 (B) 文心兰 (C) 石斛兰 (D) 木绣球 (E) 蝴蝶兰
44. （ ）是丧葬花艺常用花材。
- (A) 康乃馨 (B) 扶郎花 (C) 菊花 (D) 百合 (E) 蝴蝶兰
45. 在花艺中，加拿利海枣的用法错误的是（ ）。
- (A) 作骨架花 (B) 作架构材料 (C) 作主花 (D) 果子可以串联 (E) 枝条可以编织
46. 在架构类新娘捧花中，选择（ ）等布置在蝴蝶兰周围，大花小花形成对比，虚实相结合。
- (A) 石斛兰 (B) 翠珠 (C) 洋桔梗 (D) 藿香蓟 (E) 伯利恒之星
47. 关于乳茄的说法正确的是（ ）。
- (A) 浆果倒梨形状 (B) 可作架构材料 (C) 可提亮色彩，增加趣味性 (D) 观果 (E) 别名五指茄
48. 选择（ ）相搭配，适合布置类似色架构类新娘捧花。
- (A) 黄色文心兰 (B) 黄绿色蝴蝶兰 (C) 橙色多头玫瑰 (D) 紫色铁线莲 (E) 蓝色蓝星花
49. 水晶花烛叶片的特征为（ ）。
- (A) 叶大、株形奇特 (B) 叶色为蓝绿色 (C) 四季常绿 (D) 幼株叶片银紫色 (E) 可作背景增强对比

50. 水蜡叶缠绕绑扎铝丝的做法正确的是（ ）。
- (A) 电钻拉直铝丝 (B) 缠绕要均匀，密度一致 (C) 在末端涂抹少量鲜花胶，防止脱落 (D) 水蜡叶用花插拉丝 (E) 铝丝不能裸露。
51. 制作贴面需要用到的工具有（ ）。
- (A) 冷胶 (B) 电钻 (C) 美工刀 (D) 卷尺 (E) 水口钳
52. 花束类新娘捧花的特点是（ ）。
- (A) 造型为为一个圆加上一个三角形 (B) 形态、大小等都不受限制，可以自由发挥的花束。(C) 可以包含多种类多形状的花 (D) 既能手持，也能靠在臂弯里，适合多种婚礼场合上使用。(E) 更清爽随意，贴近自然。
53. 制作贴面架构新娘捧花，可以选用（ ）粘贴。
- (A) 春兰叶 (B) 尤加利叶 (C) 广玉兰叶 (D) 柳枝叶 (E) 高山羊齿
54. 丧葬花艺花材修剪整理要（ ）。
- (A) 摘除损伤花叶 (B) 保持花材整洁度 (C) 修剪多余叶片 (D) 摘除所有花苞 (E) 摘除腐烂花瓣
55. 木百合在花艺中的应用（ ）。
- (A) 辅助花材 (B) 可用于花束制作 (C) 作主花 (D) 可用于切花装饰制作 (E) 叶片可作贴面
56. 关于棕榈的描述错误的是（ ）。
- (A) 棕榈科 (B) 可用作插花的背景 (C) 拉丁名 *Trachycarpus fortunei* (D) 叶片不可以修剪造型 (E) 切枝
57. 制作一款紫色系的新娘手捧花，加入黄色蝴蝶兰作焦点花，辅花适合选择（ ）。
- (A) 紫色石斛兰 (B) 红果金丝桃 (C) 淡紫色多头小菊 (D) 紫色蝴蝶兰 (E) 伯利恒之星
58. 在花艺作品中，唐棉的用法正确的是（ ）。
- (A) 作辅助花材 (B) 作主花 (C) 可作架构贴面 (D) 观蒴果 (E) 作骨架花材
59. 花材（ ）不适合设计制作合成花新娘手捧花。
- (A) 月季 (B) 姬百合 (C) 蓝盆花 (D) 新娘花 (E) 洋桔梗
60. 在花艺作品中，木贼的用法包括（ ）。
- (A) 串联 (B) 捆绑 (C) 作架构 (D) 编织 (E) 缠绕
61. 用姬百合合成新娘手捧花，可以选用（ ）搭配设计。
- (A) 紫色蝴蝶兰 (B) 橙色石斛兰 (C) 红色松虫草 (D) 红柳 (E) 黄色澳梅
62. 用红色的蝴蝶兰布置在姬百合合成新娘捧花的上部，（ ）缠绕固定在花串上，形成色彩的延伸。
- (A) 红色蝴蝶兰花苞 (B) 橙色石斛兰 (C) 紫色藿香蓟 (D) 橙色澳梅 (E) 橙色六出花
63. 菖蒲叶在花艺设计制作中的用法有（ ）。

- (A) 作直立式中国传统插花主枝 (B) 可在河畔、水池旁丛植 (C) 叶片剑形，富有刚毅感 (D) 陆生植物 (E) 作架构编织材料
64. 绵毛水苏在花艺中的应用 ()。
- (A) 架构贴面 (B) 作主花 (C) 辅助花材 (D) 可用于新娘捧花、花首饰制作 (E) 呈灰白色，调和色彩
65. 制作架构类新娘捧花，适合选择 () 作主花。
- (A) 文心兰 (B) 蝴蝶兰 (C) 大花蕙兰 (D) 狐尾百合 (E) 多头月季
66. 用尤加利叶粘贴制作架构类新娘捧花，适合选择 () 作辅花，进行色彩的调和。
- (A) 月季 (B) 洋兰 (C) 蝴蝶兰 (D) 铁线莲 (E) 银叶菊
67. 新娘手捧花框架上贴层 ()，便于粘贴叶片。
- (A) 牛皮纸 (B) 玻璃纸 (C) 水蜡叶 (D) 水溶纸 (E) 蓬莱松
68. 在花艺制作中，() 适合作架构材料。
- (A) 阔叶舞竹 (B) 蔷薇枝 (C) 木贼 (D) 菖蒲叶 (E) 茶花枝
69. 银河叶的特征与花艺应用包括 ()。
- (A) 叶子的边缘呈现出银色的光泽 (B) 通常与大朵花搭配形成对比 (C) 叶色丰富，黄色到绿色 (D) 叶子小巧 (E) 叶片外观圆形，易卷曲
70. () 属于观果植物材料。
- (A) 酸浆 (B) 乳茄 (C) 竹柏 (D) 钉头果 (E) 木百合
71. 花材 () 不适合使用绑扎技法制作新娘手捧花架构。
- (A) 水蜡叶 (B) 爱之蔓 (C) 文竹 (D) 红果金丝桃 (E) 空气凤梨
72. 花材 () 通过金属丝缠绕花茎，固定在新娘捧花架构上方，具有灵动感。
- (A) 澳梅 (B) 小米果 (C) 文竹 (D) 月季 (E) 文心兰
73. 关于花环式头花说法正确的是 ()。
- (A) 花材均匀平和 (B) 类似弦月的形状 (C) 不求突出、独立 (D) 要求主导花鲜明突出 (E) 是一种古老而美丽的造型
74. () 的植物叶片上没有斑点。
- (A) 变叶木 (B) 木百合 (C) 蓝星蕨 (D) 菖蒲叶 (E) 绵毛水苏
75. () 头花制作方法不是用金属丝拗制成弦月状架构，将花材固定在架构上。
- (A) 花环式 (B) 头箍式 (C) 皇冠式 (D) 鬓边式 (E) 发髻式
76. 制作红色系架构类新娘捧花，选择深红色大花蕙兰作主花，适合选择 () 作辅花，在色彩明度上有了变化。
- (A) 红色多头月季 (B) 红色大丽花 (C) 红色麦秆菊 (D) 红果金丝桃 (E) 紫色洋兰
77. 利用 () 的柔韧性，进行编织制作新娘手捧花架构。
- (A) 文竹 (B) 刚草 (C) 红柳 (D) 垂鸡冠 (E) 尤加利
78. 关于鬓边式头花说法正确的是 ()。
- (A) 类似三角形的造型 (B) 不求突出、独立 (C) 要求主导花鲜明突出 (D) 需要配置一个梳针 (E) 戴在侧面的造型

79. 关于尾部分叉胸花的说法正确的是（ ）。
- (A) 适合女士佩戴 (B) 只有一个花柄 (C) 可以倒过来佩戴 (D) 有多个花柄 (E) 比较简洁大方的形式
80. 用串联技法制作架构新娘捧花，可以选择（ ）作下垂线条，布置在架构两端。
- (A) 垂鸡冠 (B) 文竹 (C) 蕾丝 (D) 红果金丝桃 (E) 春兰叶
81. 关于皇冠式头花说法错误的是（ ）。
- (A) 要求主导花鲜明突出 (B) 类似弦月的形状 (C) 不求突出、独立 (D) 是一种古老而美丽的造型 (E) 象征着高贵与权力
82. 制作橙色系架构类新娘捧花，选择淡绿色蝴蝶兰作焦点花，适合选择（ ）作辅花，提高作品的亮度，使得焦点花极具吸引力。
- (A) 橙色多头月季 (B) 黄色澳梅 (C) 黄金球 (D) 橙色石斛兰 (E) 文心兰
83. 花耳饰有（ ）等几种设计形式。
- (A) 耳坠 (B) 耳钩 (C) 耳贴 (D) 耳钉 (E) 耳环
84. 适合用在花项链中作配叶的植物是（ ）。
- (A) 爱之蔓 (B) 蝴蝶兰 (C) 刚草 (D) 文竹 (E) 空气凤梨
85. 花材（ ）不适合用来制作链式造型的花手链。
- (A) 紫罗兰 (B) 洋兰 (C) 波斯菊 (D) 矢车菊 (E) 多头月季
86. 用铜丝缠绕（ ）花茎，固定在架构新娘捧花内部作辅助花材。
- (A) 姬百合 (B) 石斛兰 (C) 垂鸡冠 (D) 澳梅 (E) 黄金球
87. 串联架构胸花制作方法错误的是（ ）。
- (A) 用铁丝缠绕花瓣形成花串 (B) 花瓣可以串联作架构 (C) 大约 30 个花瓣为一串 (D) 应选择肉质、不易脱水的花瓣作串联。 (E) 花串需固定在磁铁架上
88. 丧葬花圈的形状有（ ）。
- (A) 三角形 (B) 心形 (C) 圆形 (D) 菱形 (E) 方形
89. （ ）适合遮挡婚车花花泥。
- (A) 蓬莱松 (B) 洋桔梗 (C) 蝴蝶兰 (D) 月季 (E) 石竹球
90. 制作紫色系胸花，紫色石斛兰作主花，需要（ ）相搭配，色彩更和谐，具有张力。
- (A) 粉色澳梅 (B) 紫色铁线莲 (C) 蓝星花 (D) 紫色风信子 (E) 蓝色桔梗
91. 遗像衬花插制时，（ ）适合填充空间，丰满造型。
- (A) 石竹球 (B) 白色菊花 (C) 白色澳梅 (D) 文竹 (E) 白色洋兰
92. 制作一款深邃神秘的花戒指，可以选择（ ）相搭配，为佩戴者营造出神秘感。
- (A) 淡粉色蝴蝶兰 (B) 紫色洋桔梗 (C) 蓝星花 (D) 伯利恒之星 (E) 粉月季
93. （ ）属于灵车鲜花固定部位。
- (A) 风挡玻璃 (B) 车顶 (C) 车门 (D) 车头 (E) 车尾
94. 植物材料（ ）可以作手腕花架构。
- (A) 水蜡叶 (B) 文竹 (C) 刚草 (D) 阔叶舞竹 (E) 红柳
95. 选择（ ）搭配，可以配置紫色系为主的刚草编织架构花项链。

-
- (A) 蓝星花 (B) 中号紫色蝴蝶兰 (C) 紫色石斛兰 (D) 大号紫色蝴蝶兰 (E) 情人泪
96. 制作紫色系花戒指, 紫色蝴蝶兰作主花, 需要 () 相搭配, 色彩更和谐, 具有张力。
(A) 紫色石斛兰 (B) 紫色洋桔梗 (C) 粉月季 (D) 伯利恒之星 (E) 刺芹
97. 材料 () 适合做丧葬花圈的立架。
(A) 银柳 (B) 红柳 (C) 桦木枝 (D) 刚草 (E) 龙柳
98. 常见的几种婚车花的造型有 ()。
(A) 摆件花车 (B) U形 (C) V形 (D) 组字花车 (E) 矩形
99. 红柳编织架构头花制作的流程主要有 ()。
(A) 主结构制作 (B) 作品检查 (C) 花材布置 (D) 发簪制作 (E) 作品养护
100. 心形婚车花的花材布置要点 ()。
(A) 主花周围插制辅花 (B) 叶片打底作花材背景 (C) 先配置主花 (D) 花泥侧面也要插制花材, 造型更加饱满 (E) 月季应均匀布置在花泥正面
101. 礼厅内部布置用花一般是 () 相结合进行引导, 并配以纱幔加以装饰。
(A) 花篮 (B) 花坛 (C) 遗像 (D) 挽联 (E) 花圈
102. 制作主花为紫色石斛兰的胸花, 在主花周围应成组配置辅花 (), 显得更加具有动感和空间感。
(A) 蓝星花 (B) 粉色洋桔梗 (C) 紫色石斛兰 (D) 紫色风信子 (E) 蓝色桔梗
103. 常用的遗体花坛花材有 ()。
(A) 菊花 (B) 白百合 (C) 康乃馨 (白、黄) (D) 马蹄莲 (白) (E) 玫瑰 (白)
104. 紫色蝴蝶兰作花耳环的主花, 选择 () 花材作辅花, 可以丰富色彩, 增强色彩的明度。
(A) 洋甘菊 (B) 多头月季 (C) 蓝星花 (D) 伯利恒之星 (E) 射干
105. 关于车顶装饰说法错误的是 ()。
(A) 是婚车花装饰的最主要部分 (B) 装饰形式多样 (C) 花体以贴近车盖面的方式出现 (D) 连接车头花和车尾花 (E) 可以利用视觉差来配置花体
106. 花戒指制作的主要步骤有 ()。
(A) 主结构制作 (B) 戒托大小调整 (C) 戒托固定 (D) 贴面制作 (E) 花材配置
107. 遗像衬花的布置形式有 ()。
(A) L形 (B) V形 (C) 弯月形 (D) 方形 (E) S形
108. 礼厅门楼中间可以布置 (), 供人瞻仰。
(A) 遗像 (B) 遗体 (C) “奠”字 (D) 花圈 (E) 挽联
109. 通常花耳环架构制作包含 () 几个步骤。
(A) 花材布置 (B) 主结构制作 (C) 贴面制作 (D) 花材保鲜 (E) 花材整理
110. 点饰花布置时, 可以采用 () 布置方式。
(A) 均匀定位 (B) 随意式 (C) 斜角式 (D) 放射状 (E) 不规则式
111. 紫色蝴蝶兰作主花, 选择 () 花材适合与之搭配, 色彩更协调。
(A) 伯利恒之星 (B) 刺芹 (C) 洋甘菊 (D) 麦冬 (E) 红果金丝桃

112. 婚车花搭配（ ）等叶材，作品更加引人注目。
(A) 玉簪 (B) 剑叶 (C) 龟背叶 (D) 菖蒲叶 (E) 水芋叶
113. U形婚车花花材配置的步骤包括（ ）。
(A) 修饰调整 (B) 叶片打底 (C) 主花配置 (D) 辅花配置 (E) 浸泡花泥
114. 适合婚车车门装饰的花材有（ ）。
(A) 满天星 (B) 百合 (C) 蝴蝶兰 (D) 红掌 (E) 情人草
115. 材料（ ）不适合用在花项链中作面，形成虚实对比。
(A) 剑叶 (B) 朱蕉叶 (C) 尤加利 (D) 水晶花烛 (E) 肾蕨
116. 制作一款蓝紫色系的花手链，选择（ ）搭配，具有色彩的明暗对比，更显色彩的张力。
(A) 蓝星花 (B) 绿果金丝桃 (C) 淡紫色蝴蝶兰 (D) 粉色澳梅 (E) 紫色风信子
117. （ ）不适合布置在刚草编织架构花项链中作面，与花材形成虚实对比。
(A) 爱之蔓 (B) 龟背叶 (C) 彩叶芋 (D) 朱蕉叶 (E) 八角金盘
118. 常用于灵车装饰的花材有（ ）。
(A) 菊花 (B) 天堂鸟 (C) 玫瑰（白） (D) 白百合 (E) 非洲菊（白、黄）
119. 婚车花装饰位置包括（ ）。
(A) 车头 (B) 车门 (C) 车顶 (D) 车尾 (E) 风挡玻璃
120. 通常情况下，（ ）都要对其进行遮挡，不要裸露，影响作品的美观性。
(A) 花泥托 (B) 车顶 (C) 车尾 (D) 车前盖 (E) 花泥
121. 用粘贴技法制作花手链架构的要点是（ ）。
(A) 接口处应用银线缠绕 (B) 手腕端头处应做环扣 (C) 手腕端头直接将两端铁丝扭起来即可 (D) 如作贴面结构，贴面应大小相同 (E) 主结构应按照食指的尺寸拗制圆形
122. 红柳编织花手链的架构制作包括（ ）。
(A) 手环制作 (B) 花材配置 (C) 主架构制作 (D) 花材整理 (E) 红柳编织

花艺作品陈列与维护

一、 判断题（将判断结果填入括号中。正确的填“√”，错误的填“×”）

1. 西式婚礼应根据礼服的色彩选择白色或红色的花材，以烘托高雅、纯洁、浪漫的婚礼气氛。（ ）
2. 麦冬叶片作线条应用在花项链中，可以为作品增加动势效果。（ ）
3. 中式婚礼需选择白色或绿色的花材，以烘托高雅、纯洁、浪漫的婚礼气氛。（ ）
4. 丧葬花圈运用色彩的性格布置花材，绿色象征纯真、圣洁（ ）。
5. 摆件花车的鲜花造型通常都围在摆件的周围，起到烘托作用。（ ）
6. 冬天婚车装饰吸扣比较硬，可以用热水烫一下。（ ）
7. 新娘捧花只能用植物材料进行装饰。（ ）
8. 遗像衬花设计中，粉色月季作主花，可以表现肃穆的哀悼追念之情。（ ）

-
9. 如果新娘穿着红色婚纱，可以选择红玫瑰、蝴蝶兰等搭配散状花作新娘手捧花。()
10. 绿色为中性色，用绿色星点木叶片作背景，干净整洁，能够烘托花材。()
11. 单色或素色服装，适合佩戴简洁大方的项链。()
12. 在新娘手捧花的花材选择中，白色百合清新优雅，寓意忠贞不渝，圣洁的爱情，永结同心。()
13. 灵车花白色、黄色色系为主，并配以些许绿叶陪衬。整体效果突出庄严肃穆的气氛。()
14. 新娘的胸花一般是佩戴在右胸口以下 3cm 处，新郎胸花一般是佩戴在西装外套的右领。()
15. 尤加利叶也可以制作花戒指的贴面。()
16. 在佩戴花戒指时，要与手型协调有度。手型较粗短的人，最好选择横向设计的花戒指佩戴。()
17. 一般婚车花颜色搭配上要遵循与婚车颜色相协调的原则。用色对比要强烈。()
18. 婚车花花材选择要点为：花形整齐、色彩艳丽、花材新鲜、花语好寓意。()
19. 逝者为男士用白菊或者白玫瑰代表阳刚之气。()
20. 双点式配戴方法比较适合皇冠式、头箍式、花环式几种设计形式的头花。()
21. 共产党员、国家干部棺槨上往往采用覆盖党旗的方式，党旗上不铺花。()
22. 红柳编织成面做架构，充分体现了以植物为主导。()
23. 弯月形、S 形新娘手捧花可选用文竹、阔叶舞竹等具有较强柔韧性的藤蔓形植物作线条。()
24. 花束形捧花也叫束状捧花、手绑式捧花。()
25. 花托式新娘捧花，在制作时花茎长短要齐平一致，在制作过程中不可让花茎有太多折损。()
26. 花手链多为新娘佩戴，通常佩戴在右手腕，与佩戴婚戒的手一致。()
27. 为了让花朵持续吸水，花束形捧花花茎长短要齐平一致。()
28. 遗像周边用鲜花装点，把遗像当做鲜花的边框，或者 U 形的像托。()
29. 新娘手捧花的制作主要考虑作品的造型问题。()
30. 胸花主要装饰在人体的胸前，常规的做法是低于右胸。()

二、单项选择题（选择一个正确的答案，将相应的字母填入题内的括号中）

1. () 是利用各种植物或非植物材料制作成新娘手捧花的框架结构。
(A) 花托式捧花 (B) 架构式捧花 (C) 自由形捧花 (D) 花束形捧花
2. 现代的新娘捧花还有一些装饰物，植物材料 () 不可以串成花串装饰手捧花。
(A) 情人泪 (B) 长寿花 (C) 多头小菊 (D) 波斯菊
3. () 固定花材，这种制作方法的最大优点在于能够持续的提供水分。
(A) 架构式捧花 (B) 花束形捧花 (C) 螺旋绑扎捧花 (D) 花泥托捧花
4. 花材 () 做新娘手捧花，适合搭配红色婚纱。
(A) 红月季 (B) 白百合 (C) 红色郁金香 (D) 紫色蝴蝶兰
5. 设计跨度较大的花戒指适合手指较为 () 的人佩戴。
(A) 细 (B) 粗 (C) 修长 (D) 短

-
6. 在婚礼花车上，用（ ）的饰件组合在花里，能让婚车呈现出一种别样的美。
(A) 矩形 (B) U形 (C) 心形 (D) V形
7. 一般棺椁四周选择（ ）花艺设计。
(A) 簇围型花坛式 (B) 散点式 (C) 不规则式花坛 (D) 曲线花带式
8. 半球形、心形新娘手捧花可以选用（ ）进行作品造型。
(A) 细柳条 (B) 龙柳 (C) 木贼 (D) 常春藤
9. （ ）门楼悬挂黑色横幅，两侧悬挂挽联。
(A) 礼厅内部 (B) 礼厅内部右侧 (C) 礼厅内部左侧 (D) 礼厅门口
10. 如果是手提式手捧花，在手提处设置一个（ ）作为定位点，拿花时食指插在环中就可定位。
(A) 球 (B) (C) 绳索方框 (D) 圆环
11. 花材（ ）不适合使用在西式婚礼的新娘手捧花中。
(A) 红掌 (B) 马蹄莲 (C) 白百合 (D) 蝴蝶兰
12. 在佩戴花戒指时，要与（ ）协调有度。
(A) 肤色 (B) 新娘捧花 (C) 服装 (D) 手型
13. 新娘手捧花的制作要考虑作品的（ ）问题，还需要结合婚礼的风格、主题、新娘的身形等。
(A) 造型 (B) 应用 (C) 佩戴 (D) 保存
14. S形新娘手捧花可以选用（ ）进行作品造型。
(A) 常春藤 (B) 葡萄藤 (C) 龙柳 (D) 文竹
15. （ ）相比手绑花束也有了更强的可塑性，花头的位置更容易控制。
(A) 花包 (B) 架构式捧花 (C) 花束形捧花 (D) 花托式捧花
16. （ ）是一种特殊形式的花束，承载着新人的美满爱情和幸福未来。
(A) 胸花 (B) 头花 (C) 新娘手捧花 (D) 花篮
17. 花材（ ）适合使用在中式婚礼的新娘手捧花中。
(A) 马蹄莲 (B) 红掌 (C) 白百合 (D) 文心兰
18. 为了不影响司机行车安全，一般车前盖装饰花不能高于（ ）。
(A) 10cm (B) 20cm (C) 30cm (D) 40cm
19. （ ）在制作的时候保留花朵的自然茎秆，将茎秆捆扎成方便新娘手握的花束。
(A) 花束形捧花 (B) 花托式捧花 (C) 自由形捧花 (D) 架构式捧花
20. 新娘手捧花在选择花材时，还要考虑花材的寓意，如（ ）象征着温柔甜蜜。
(A) 红玫瑰 (B) 马蹄莲 (C) 粉玫瑰 (D) 红掌
21. 花托瀑布形新娘捧花，主花应围绕（ ）插入，均匀分布在作品中。
(A) 枝材 (B) 焦点花 (C) 框架花材 (D) 辅助花材
22. 较短的花项链，适合颈部细长的女性，最好配（ ）领的上衣。
(A) V领 (B) 高领 (C) 圆领 (D) 堆堆领
23. 西式婚礼选择（ ）颜色花材，烘托高雅、纯洁、浪漫的婚礼气氛。

-
- (A) 白色 (B) 黄色 (C) 橙色 (D) 红色
24. 婚车车速不要超过 (), 需要上高速的话, 要先把车上的花先拿下来, 过了高速再放上去。
- (A) 20 (B) 40 (C) 80 (D) 100
25. 花材 () 不适合作花戒指的贴面架构。
- (A) 绣球花 (B) 尤加利 (C) 月季 (D) 朱蕉叶
26. 丧葬花圈运用色彩的性格布置花材, 以 () 比喻精神常青。
- (A) 黄色 (B) 绿色 (C) 白色 (D) 黑色
27. 花手链的花体装饰在手的背部, 在食指部设计指环 ()。
- (A) 方便佩戴 (B) 装饰 (C) 有寓意 (D) 固定整体架构
28. 现代的新娘捧花还有一些装饰物, 植物材料 () 可以串成串装饰手捧花。
- (A) 马蹄莲 (B) 红柳 (C) 波斯菊 (D) 蔓绿绒
29. () 利用各种植物或非植物材料制作成新娘手捧花的框架结构。
- (A) 花束形捧花 (B) 架构式捧花 (C) 花托式捧花 (D) 花包
30. () 适合运用卷曲串联的手法做胸花的架构。
- (A) 芍药 (B) 花毛茛 (C) 洋兰 (D) 郁金香
31. 直接将花茎进行捆绑成形, 称为 ()。
- (A) 花束形捧花 (B) 架构式捧花 (C) 花托式捧花 (D) 自由形捧花
32. 花材 () 适合做花戒指的主花。
- (A) 矢车菊 (B) 藿香蓟 (C) 石斛兰 (D) 刺芹
33. 在遗像衬花设计中, () 可寄托绵延的思念之情。
- (A) 红色澳梅 (B) 红色月季 (C) 香槟色月季 (D) 粉色洋兰
34. 新娘整个头发束起, 然后将发簪式头花点缀在头部的一侧, 属于 () 头花佩戴方式。
- (A) 双点式 (B) 散点式 (C) 环绕式 (D) 单面式
35. () 适合做花耳环的贴面。
- (A) 蝴蝶兰 (B) 石蒜 (C) 文竹 (D) 麦冬
36. 男士佩带胸花, 穿西服者, 以 () 为着花点。
- (A) 左上口袋 (B) 右侧领 (C) 左侧领 (D) 右上口袋
37. () 花项链更适合 V 领礼服, 外形简约大方。
- (A) 圆形 (B) U 形 (C) V 形 (D) 方形
38. 花托瀑布形新娘捧花在花材之间均匀插制 () 枝条, 增加作品的韵律感动感。
- (A) 红柳 (B) 尤加利 (C) 刚草 (D) 葡萄藤
39. () 适合应用在花耳环中作线条使用。
- (A) 石斛兰 (B) 蝴蝶兰 (C) 麦冬 (D) 尤加利
40. () 的最大优点在于能够持续的提供水分。
- (A) 花包 (B) 架构式捧花 (C) 花束形捧花 (D) 花托式捧花
41. 新郎胸花一般是佩戴在西装外套的 ()。

-
- (A) 左口袋 (B) 右领 (C) 左领 (D) 右口袋
42. 遗像周边用鲜花装点,把遗像当做鲜花的边框,或者()的像托。
- (A) V形 (B) L形 (C) 圆形 (D) U形
43. () 架构沿手背部向指端延伸,更显手部纤细。
- (A) 圆形 (B) 三角形 (C) 方形 (D) S形
44. 花手链应该与新娘的妆容、()和礼服等的颜色、风格相协调统一。
- (A) 新娘捧花 (B) 发色 (C) 肤色 (D) 发型
45. () 通常摆放在灵柩旁边或者墓地前。
- (A) 葬礼花束 (B) 葬礼胸花 (C) 哀悼花圈 (D) 遗像衬花
46. () 装饰一般不会用花泥,所以最好是在婚礼当天制作。
- (A) 车门和后视镜 (B) 车尾 (C) 车顶 (D) 车前盖
47. () 最好佩戴上窄下宽的耳坠,可显得下颚饱满如水滴形、三角形等等。
- (A) 方形脸 (B) 瓜子脸 (C) 瘦长形脸 (D) 圆形脸
48. 花托瀑布形新娘捧花框架搭建首先要()。
- (A) 定宽度 (B) 定厚度 (C) 定垂体 (D) 定高度
49. () 可以结合粘贴、串联、编织、缠绕等各种创意技巧应用在作品创作中。
- (A) 架构式捧花 (B) 花束形捧花 (C) 花托式捧花 (D) 花包
50. 经常使用于灵车花艺的花材有()。
- (A) 贝母 (B) 白色康乃馨 (C) 大丽花 (D) 嘉兰
51. 一般深色系车身搭配()婚车花。
- (A) 红色 (B) 粉色 (C) 白色 (D) 绿色
52. 制作胸花时,可以灵活运用()花瓣易卷曲,不脱水的特点,制作其架构。
- (A) 非洲菊 (B) 风信子 (C) 月季 (D) 麦秆菊
53. 红柳编织成面做架构,充分体现了以()为主导。
- (A) 绿色环保 (B) 金属丝 (C) 植物 (D) 废弃材料
54. 素色服装适合佩戴()花项链。
- (A) 黄色 (B) 黑色 (C) 白色 (D) 棕色
55. () 的新娘,在造型时应把花朵的重心置于头顶较高位置或成纵向的排列,加重强调脸部的纵轴。
- (A) 长形脸 (B) 鹅蛋脸 (C) 瓜子脸 (D) 圆形脸
56. () 可以将花柄底部斜剪,脱脂棉浸水包裹在花茎底部。
- (A) 架构类捧花 (B) 合成花捧花 (C) 花托捧花 (D) 花束状捧花
57. () 叶片作花项链贴面背景,干净整洁,能够烘托花材。
- (A) 尤加利 (B) 星点木 (C) 变叶木 (D) 高山羊齿
58. 在花卉市场上专门有售婚车“新人”娃娃摆件,底坐下是(),可牢固地立在车上。
- (A) 双面胶 (B) 吸盘 (C) 扎带 (D) 冷胶
59. () 花项链更适合圆领礼服,外形简约大方。

(A) 方形 (B) U 形 (C) V 形 (D) 圆形

60. () 不是婚车花材选择要点。

(A) 价格便宜 (B) 花型整齐 (C) 花材新鲜 (D) 色彩艳丽

三、多项选择题（选择正确的答案，将相应的字母填入题内的括号中）

1. 花材 () 适合串成串装饰手捧花。

(A) 小米果 (B) 红果金丝桃 (C) 伯利恒之星 (D) 乳茄 (E) 红柳枝

2. 适合制作花戒指贴面的花材有 ()。

(A) 月季 (B) 绣球花 (C) 尤加利 (D) 石斛兰 (E) 朱蕉叶

3. 在胸花的设计中，如果选用紫色石斛兰作主花，() 花材色彩与之相协调。

(A) 袋鼠爪 (B) 橙色多头月季 (C) 紫色风信子 (D) 蓝星花 (E) 粉色澳梅

4. 如果新娘穿白色婚纱，可以选择 () 颜色的手捧花。

(A) 紫色 (B) 橙色 (C) 红色 (D) 白色 (E) 香槟色

5. 手捧花专用的花泥托有不同的款式，有 () 的款式，可以制造成各种形状的手捧花。

(A) 直立向上 (B) 直立向下 (C) 水平 (D) 倾斜 (E) 瀑布形

6. 花手链的花体装饰在手的背部，在食指部设计指环固定整体架构，其作用是 ()。

(A) 防止手背部花体移动 (B) 制作简单 (C) 方便佩戴 (D) 更显手部纤细 (E) 起到固定的作用

7. 遗像衬花花墙造型可用 () 造型。

(A) 方形 (B) 心形 (C) 弯月形 (D) 宝塔形 (E) 圆形

8. 在世界技能大赛中，通常运用 () 陈列新娘手捧花。

(A) 模特 (B) 锥形玻璃容器 (C) 手模 (D) 试管铁架 (E) 水盘

9. 架构类捧花可以使用 () 盖在上面减少水分蒸发，小喷壶要经常对花体喷水。

(A) 纱网 (B) 无纺布 (C) 潮湿绵纸 (D) 塑料薄膜 (E) 纸板

10. 花材 () 适合使用在西式婚礼的新娘手捧花中。

(A) 文心兰 (B) 牡丹 (C) 白色马蹄莲 (D) 白百合 (E) 红掌

11. 装饰灵车的主要形式有 ()。

(A) 组词进行装饰 (B) 放置装饰品进行装饰 (C) 缝绕玄色或者白色的纱 (D) 车尾通常吊挂花圈 (E) 车头及车身处做缅怀文字造型

12. 在棺槨顶部设计花艺作品，常见的有插作 () 造型作品。

(A) 方形 (B) 宝塔形 (C) 心形 (D) 半椭圆形 (E) 水平型

13. () 花材适合使用在中式婚礼的新娘手捧花中。

(A) 白色马蹄莲 (B) 红月季 (C) 粉百合 (D) 粉色蝴蝶兰 (E) 红掌

14. 新娘捧花在婚礼上必不可少，要结合婚礼的 () 等要素进行设计。

(A) 风格 (B) 地点 (C) 新娘身形 (D) 礼服 (E) 主题

15. 花材 () 寓意好适合使用在婚车花中。

(A) 月季 (B) 文心兰 (C) 百合花 (D) 红掌 (E) 飞燕草

-
16. 用红柳编织做头花架构的创意点是（ ）。
- （A）以植物为主导（B）作品更通透（C）色彩与花材易形成鲜明对比（D）软硬对比，突显花材清新雅致（E）材料有韧性
17. 根据制作方法，新娘捧花可以分为（ ）几种类型。
- （A）花托式捧花（B）分散式捧花（C）架构式捧花（D）自由形捧花（E）花束形捧花
18. 手捧花的造型设计可以用一些（ ）搭建框架。
- （A）花朵（B）果实（C）根茎（D）枝材（E）叶材
19. （ ）不适合使用在花项链中作自然下垂的线条。
- （A）爱之蔓（B）杨柳（C）竹柏（D）尤加利（E）龙柳
20. 花束形捧花也叫（ ），直接将花茎进行捆绑成形。
- （A）束状捧花（B）手绑式捧花（C）自然茎捧花（D）自由形捧花（E）架构式捧花
21. 运用麦冬叶作花耳环的下垂线条的作用（ ）。
- （A）形成刚与柔的对比（B）造型更清晰（C）可修饰佩戴者的脸型（D）增加空间感（E）增加柔性美
22. 胸花佩戴时通常需要用（ ）之类的配件加以固定。
- （A）插针（B）别针（C）胸花固定架（D）磁吸托架（E）双面胶
23. 运用（ ）的柔韧性，可以编织花项链的环形架构。
- （A）刚草（B）文竹（C）爱之蔓（D）红柳（E）柳条
24. 在选择花材时，还要考虑花材的寓意，如（ ）是常用的新娘手捧花花材。
- （A）红玫瑰（B）乳茄（C）粉玫瑰（D）马蹄莲（E）木百合
25. 根据发型特点，头花的佩戴基本分为（ ）几种。
- （A）双点式（B）规则式（C）倾斜式（D）单面式（E）环绕式
26. （ ）适合作为丧葬花圈主花。
- （A）菊花（B）澳梅（C）蓝盆花（D）冰岛罂粟（E）洋桔梗
27. 圆形脸适合佩戴（ ）的耳坠，具有修长感，显得秀气。
- （A）尖形（B）叶片形（C）圆形（D）“之”字形（E）边角形
28. （ ）相搭配，适合布置花托瀑布形新娘捧花。
- （A）松枝（B）红色大丽花（C）绿色洋桔梗（D）尤加利枝条（E）白色洋兰
29. 在婚礼花车上设置（ ），一般都是与婚礼这个主题有关的。
- （A）缎带（B）摆件（C）喜糖（D）婚纱（E）装饰品
30. （ ）适合做新娘捧花架构。
- （A）玉兰枝（B）木贼（C）龙柳（D）水蜡叶（E）红瑞木