
第 4 部分

理论知识复习题

插花花艺师基本要求

一、 判断题（将判断结果填入括号中。正确的填“√”，错误的填“×”）

- 1 我国公民基本道德规范是在《公民道德建设实施纲要》中提出的。
()
- 2 敬业奉献是公民最主要的职业道德规范。()
- 3 诚实守信作为最基本的职业道德规范，是对人们工作态度的一种特殊要求。()
- 4 “四德建设”即“心德、诚德、孝德、仁德”。()
- 5 爱国、敬业是从个人行为层面对社会主义核心价值观基本理念的凝练。
()
- 6 诚实守信作为最基本的职业道德规范，是对人们工作态度的一种特殊要求。()
- 7 自由、平等、公正、法治是我们党矢志不渝、长期实践的核心价值理念。
()
- 8 和谐是社会进步的重要标志，也是社会主义现代化国家的重要特征。
()
- 9 消费者有权获得质量保障、价格合理、计量正确等公平交易条件。()
- 10 插花花艺师主要的岗位职责，只要做好礼貌接待、养护指导工作。()
- 11 插花花艺师的环境主要是花店或作品布置的环境，以室内环境为副，室外环境为主。()
- 12 中国传统插花是世界非物质文化遗产。()
- 13 花艺师在作品创作过程中，无论是构思还是插制都要做到一丝不苟，精益求精。()
- 14 二级插花花艺师需要了解物件装饰、房间装饰、架构花艺作品的稳定性和空间表现。()
- 15 二级插花花艺师需要指导模特制作、穿戴并展示人体花艺作品。()
- 16 原色如按比例混合，就能产生光谱中的任何颜色。()
- 17 “万绿丛中一点红”的配色方法是绝对优势调和。()

-
- 18 色彩能作用于人的视觉器官，但不能作用于人的嗅觉器官。（ ）
- 19 当某种色彩作用于视觉器官，会激起一种味觉的心理反应。（ ）
- 20 影响切花凋萎的内部因素中，缺乙烯是主要因素之一。（ ）
- 21 新鲜的植物材料具有靓丽的色彩与光泽，瓶插水养时间更为持久。
（ ）
- 22 使用抗蒸腾剂可以促使植物气孔全部张开，延长花材寿命。（ ）
- 23 湿敷法是增加环境湿度，让花材的茎、叶上的每个气孔都能吸到水分。
（ ）
- 24 一般自然空气干燥法常用于叶片干燥。（ ）
- 25 干燥花受潮后，储存于通风处，并经常在阳光下翻晒，才能避免发霉。
（ ）
- 26 安全操作规程是具体指导插花花艺师进行安全生产的重要技术参考准则。（ ）
- 27 常见热熔胶枪的结构主要由加热器、挤进结构、枪头和外壳构成。（ ）
- 28 插花事故是指人们在有目的地进行插花制作和布置中突然发生的意外事件。（ ）
- 29 插花制作时不会发生人身伤亡事故。（ ）
- 30 插花事故隐患是在行动的静态过程中积聚和发展的。（ ）

二、单项选择题（选择一个正确的答案，将相应的字母填入题内的括号中）

- 1 公民基本道德规范包括（ ）、明礼诚信、勤俭自强等。
（A）服务群众 （B）团结友善 （C）办事公道 （D）诚实守信
- 2 下列（ ）是每个公民都应履行的首要道德责任。
（A）明礼诚信 （B）办事公道 （C）爱国守法 （D）团结友善
- 3 下列不属于办事公道基本要求的是（ ）。
（A）凡是群众要求办的事，都照办 （B）公正无私，不徇私情
（C）公私分明，不谋私利 （D）不计个人得失，不畏各种权势
- 4 《公民道德建设实施纲要》提出，要充分发挥社会主义市场经济机制的积极作用，人们必须增强（ ）。
（A）自立意识、写作意识、公平意识、物物利益观念、改革开放意识
（B）个人意识、竞争意识、公平意识、民主法制意识、开拓创新意识
（C）个人意识、协作意识、效率意识、物质利益观念、改革开发意识

- (D) 自立意识、竞争意识、效率意识、民主法制意识、开拓创新意识
- 5 职业道德是所有从业人员在执业活动中应该遵守的行为准则，没有涵盖从业人员与（ ）的关系。
- (A) 服务对象 (B) 职业与职工 (C) 职业之间 (D) 从业人员
- 6 职业道德的含义不包括（ ）。
- (A) 职业道德实践 (B) 职业道德活动 (C) 职业道德规范 (D) 职业道德意识
- 7 要以“（ ）”为核心，推进社会公德建设，乐于奉献。
- (A) 诚 (B) 孝 (C) 爱 (D) 仁
- 8 诚信工程就是要推进（ ）建设，要做到忠诚事业、诚实劳动、诚信待人。
- (A) 职业道德 (B) 社会公德 (C) 家庭美德 (D) 个人品德
- 9 党的（ ）提出倡导培育和践行社会主义核心价值观。
- (A) 十六大 (B) 十七大 (C) 十八大 (D) 十九大
- 10 在（ ）年10月18日，习近平同志在十九大报告中指出，要培育和践行社会主义核心价值观。
- (A) 2016 (B) 2017 (C) 2018 (D) 2019
- 11 （ ）是社会主义职业道德的最高境界。
- (A) 勤俭 (B) 自强 (C) 诚信 (D) 奉献
- 12 （ ）不是职业道德素养方面内容。
- (A) 职业道德情感 (B) 职业良心 (C) 职业与收入 (D) 职业道德意志
- 13 实现自由平等、公平正义的制度保证是（ ）。
- (A) 公正 (B) 平等 (C) 法治 (D) 自由
- 14 （ ）是国家、社会应然的根本价值理念。
- (A) 自由 (B) 平等 (C) 法治 (D) 公正
- 15 人的意志、存在和发展的（ ），是人类社会的美好向往。
- (A) 自由 (B) 平等 (C) 公正 (D) 法治
- 16 （ ）是社会主义现代化国家经济建设的必然状态。
- (A) 民主 (B) 富强 (C) 文明 (D) 和谐
- 17 创造人民美好幸福生活的政治保障是（ ）。
- (A) 民主 (B) 文明 (C) 和谐 (D) 富强
- 18 （ ）集中体现了学有所教、劳有所得、病有所医、老有所养、住有所居的生动局面。

- (A) 民主 (B) 富强 (C) 和谐 (D) 文明
- 19 为了维护消费者的权益，国家制定了（ ）。
(A) 消费者权益保护法 (B) 消费者权益法
(C) 消费者保护法 (D) 消费者利益法
- 20 遵纪守法是对（ ）公民的普遍要求。
(A) 每一个 (B) 从事插花行业的 (C) 个别 (D) 成年的
- 21 插花花艺师在职业活动中应热情为顾客服务，时刻树立（ ）第一的思想。
(A) 顾客 (B) 花材 (C) 效益 (D) 心情
- 22 （ ）是花店最有力的竞争武器，品牌就是花店的核心竞争力。
(A) 知识 (B) 服务 (C) 技能 (D) 常识
- 23 对（ ）的外来植物物种要进行无害化的处理。。
(A) 日本柳杉 (B) 美国石竹 (C) 非洲菊 (D) 加拿大一枝黄花
- 24 自然环境亦称地理环境，是指大气、水、土壤、（ ）和矿物资源等。
(A) 生物 (B) 城市 (C) 农村 (D) 工矿区
- 25 （ ）插花讲求以花传情，反映深厚的人文情感和文化意蕴。
(A) 现代 (B) 传统 (C) 自由 (D) 抽象
- 26 插花花艺师特别要重视有文化传承的节庆，如春节、（ ）等插花花艺布置和宣传。
(A) 护士节 (B) 男人节 (C) 端午节 (D) 记者节
- 27 插花花艺师要不断学习，加强培训，提高技艺，不断使自己的（ ）更加灵活、熟练，满足顾客要求。
(A) 操作技能 (B) 理论知识 (C) 待人接物 (D) 营销管理
- 28 工匠精神的内涵是执着专注、（ ）、一丝不苟、追求卓越。
(A) 精益求精 (B) 热情待客 (C) 虚心好学 (D) 擅于营销
- 29 从（ ）级插花花艺师起要求掌握技术培训与技术管理相关内容。
(A) 二级 (B) 三级 (C) 四级 (D) 五级
- 30 （ ）级插花花艺师需要掌握中国传统插花花艺作品设计图绘制的基础技巧。
(A) 五级 (B) 四级 (C) 三级 (D) 二级
- 31 二级插花花艺师需要掌握人体饰花的服饰中点、线、面的设计表达与（ ）的融合技巧。
(A) 花形 (B) 花境 (C) 花语 (D) 花色
- 32 二级插花花艺师能结合（ ）等设施陈列空间花艺作品。

- (A) 建筑 (B) 喷泉池 (C) 灯光 (D) 墙体
- 33 () 按比例混合, 就能产生光谱中的任何颜色。
(A) 绿、黄、蓝 (B) 绿、橙、蓝 (C) 红、紫、黄 (D) 红、黄、蓝
- 34 复色是 () 与间色混合所得的色彩。
(A) 原色 (B) 间色 (C) 独立色 (D) 无彩色
- 35 插花色彩上 () 的平衡, 是一种容易达到的平衡。
(A) 对角线 (B) 杠杆原理 (C) 对称 (D) 非对称
- 36 色彩调和是指色彩之间有秩序、协调、() 地组织在一起的关系。
(A) 平衡 (B) 和谐 (C) 对称 (D) 节奏
- 37 () 色在我国皇朝时期被作为帝王的色彩, 犹如金色的太阳。
(A) 红 (B) 黄 (C) 蓝 (D) 绿
- 38 人眼感觉到的色彩 () 与客观存在的物理光色相符。
(A) 必然 (B) 未必 (C) 不会 (D) 大致
- 39 色彩的直接性 () 效应来自色彩的物理光刺激对人的生理发生的直接影响。
(A) 心理效应 (B) 视觉效应 (C) 分离效应 (D) 混合效应
- 40 流行色具有 () , 仍与相当多的个人色彩发生关系。
(A) 个性 (B) 大众性 (C) 倾向性 (D) 国际性
- 41 下列 () 激素有促进植物器官脱落和促进衰老的作用。
(A) 生长素 (B) 乙烯 (C) 赤霉素 (D) 细胞分裂素
- 42 每种切花采收时间由切花的 () 决定。
(A) 植株高度 (B) 花朵大小 (C) 叶子多少 (D) 成熟度
- 43 国家技术监督局于 2001 年 11 月 16 日发布了《主要花卉产品等级》的 () 个标准。
(A) 4 (B) 5 (C) 6 (D) 7
- 44 有不明显的病虫害斑造成微小的虫孔的鲜切花属于 () 级品。
(A) 一 (B) 二 (C) 三 (D) 四
- 45 切花保鲜剂的成分主要是由作为养料的 () 、微生物抑制剂和乙烯抑制剂的混合物。
(A) 盐 (B) 水 (C) 糖 (D) 氧气
- 46 在 () 摄氏度低温贮藏时不易产生乙烯的危害, 从而延缓了花材的衰老过程。
(A) 0 (B) 2-4 (C) 5-6 (D) 6
- 47 () 方法是不利于减少植物蒸腾的方法。

- (A) 浸入大量水中 (B) 避免太阳直射 (C) 放在热源处 (D) 加大剪切口
- 48 吸水性能较差的木本植物可采用 () 保鲜技术。
(A) 沸水浸烫法 (B) 冷水浸烫法 (C) 烧灼法 (D) 十字剪口法
- 49 () 不可用于制作干花的织物材料。
(A) 向日葵 (B) 朱顶红 (C) 月季花 (D) 莲蓬
- 50 制作自然干燥花，以鲜花 () 阶段进行采收为宜。
(A) 枯萎 (B) 盛开 (C) 初开 (D) 含苞
- 51 干燥花的保养应注意防潮外，还要注意防 ()，以更久地保持花卉原有的色彩和香味。
(A) 晒 (B) 风 (C) 水 (D) 高温
- 52 多数干燥花重量轻，花材韧性差，在 () 环境下容易折断、变形、落花和落果，造成观赏价值下降。
(A) 高光 (B) 强风 (C) 潮湿 (D) 高温
- 53 插花安全操作规程侧重于规范作业人员的 ()。
(A) 行为 (B) 工艺 (C) 设备 (D) 用具
- 54 应组织插花操作人员知悉、掌握操作规程的内容和具体要求，这属于插花规程的 ()。
(A) 发放 (B) 落实 (C) 培训 (D) 更新
- 55 使用电钻钻孔，在孔将要钻通时应 () 压力。
(A) 加大 (B) 保持 (C) 减轻 (D) 停止
- 56 检查器具的安全性、花材有无影响安全，如刺、花粉过敏、病虫害影响等属于插花的 () 过程。
(A) 工作准备 (B) 作品制作 (C) 陈列维护 (D) 清场养护
- 57 制作插花作品时发生坠落属于 () 事故。
(A) 责任 (B) 非责任 (C) 轻伤 (D) 一般
- 58 在插座接触不良和空气湿度大情况下，导致触电事故的发生反映了事故具有 () 性。
(A) 偶然性 (B) 不确定性和突发性 (C) 随机性 (D) 潜伏性
- 59 插花制作时常见发生的事故，如创伤等属于 () 事故。
(A) 一般 (B) 较大 (C) 重大 (D) 特别重大
- 60 由于气温反常性高温造成室外插花布置的灼烧事故属于 () 事故。
(A) 一般 (B) 非责任 (C) 轻伤 (D) 责任
- 61 “蝼蚁之穴，可以溃堤千里”说明事故隐患的 () 存在。

(A) 突发性 (B) 隐蔽性 (C) 因果性 (D) 意外性

62 “拨出萝卜带出泥，牵动荷花带动藕”的现象发生说明事故隐患的()存在。

(A) 突发性 (B) 危险性 (C) 重复性 (D) 连续性

三、多项选择题（选择正确的答案，将相应的字母填入题内的括号中）

1 把道德二字连用，开始于春秋战国时期的()等书中。

(A) 《春秋》 (B) 《庄子》 (C) 《荀子》 (D) 《管子》 (E) 《战国》

2 团结互助的基本要求是()。

(A) 顾全大局 (B) 加强协作 (C) 平等尊重 (D) 互相学习 (E) 服从管理

3 道德是一定社会、一定阶级向人们提出的处理()之间各种关系的一种特殊的行为规范。

(A) 个人与社会 (B) 人与人之间 (C) 组织与组织 (D) 个人与自然 (E) 组织与个人

4 以“仁”为核心，推进个人品德建设。做一个()的人。

(A) 脱离低级趣味 (B) 善于合作 (C) 高尚纯粹 (D) 有益于人民 (E) 善于学习

5 社会主义核心价值观认为()是个人层面的价值取向。

(A) 平等 (B) 自由 (C) 法治 (D) 公正 (E) 团结

6 ()不是职业道德情感转化为职业道德行为的桥梁。

(A) 职业道德情感 (B) 职业道德行为 (C) 职业与收入 (D) 职业良心 (E) 职业道德意志

7 ()是我国社会主义现代化国家的建设目标。

(A) 民主 (B) 富强 (C) 文明 (D) 和谐 (E) 平等

8 ()是我国社会主义现代化国家的建设目标。

(A) 富强 (B) 民主 (C) 和谐 (D) 文明 (E) 平等

9 公民守法具体表现为()几个方面。

(A) 用法 (B) 知法 (C) 守法 (D) 护法 (E) 执法

10 插花花艺师要重视售后服务，为客户()等。

(A) 提供消费新动向 (B) 提供养护、保鲜知识 (C) 及时更换新鲜花 (D) 开展线上咨询 (E) 定期开展讲座

11 插花花艺师必须要掌握()用具备安全操作。

- (A) 电钻 (B) 热胶枪 (C) 大力钳 (D) 钉枪 (E) 电锯
- 12 作为插花花艺师要不断地增高花艺水平，一般需要（ ）。
(A) 紧跟时代发展步伐 (B) 参加正规专业培训 (C) 参加行业交流 (D) 积累专业知识和技能 (E) 注重提高收入
- 13 插花花艺师应努力提高（ ）等个人素养。
(A) 文化水平 (B) 技术水平 (C) 花艺水准 (D) 美学修养 (E) 效益分析
- 14 二级插花花艺师需要了解（ ）等非植物材料在花艺作品制作中的运用知识
(A) 亚克力 (B) 绳 (C) 玻璃 (D) 铝丝 (E) 铁架
- 15 二级插花花艺师需要掌握（ ）作品的制作。
(A) 花首饰装饰 (B) 橱窗空间花 (C) 房间装饰花艺 (D) 物件装饰花艺 (E) 中国传统插花
- 16 在某一颜色中，加入白色，就会有（ ）的差异。
(A) 色相 (B) 纯度 (C) 明度 (D) 透明度 (E) 感觉
- 17 下列（ ）为互补色配置关系。
(A) 黄配紫 (B) 橙配蓝 (C) 金配银 (D) 红配绿 (E) 蓝配红
- 18 波长短的（ ）色光有寒冷的感觉。
(A) 蓝 (B) 橙 (C) 紫 (D) 绿 (E) 黄
- 19 挪威十分喜爱鲜明的颜色，特别是色（ ）。
(A) 紫 (B) 红 (C) 蓝 (D) 绿 (E) 橙
- 20 切花过早凋萎的外部因素有（ ）方面的危害。
(A) 温度 (B) 乙烯 (C) 水质 (D) 湿度 (E) 光照
- 21 月季、（ ）等花以整朵花开放 1/3 程度时采摘较为理想。
(A) 安祖花 (B) 芍药 (C) 菊花 (D) 牡丹 (E) 非洲菊
- 22 夜来香低温预处理主要有（ ）预冷几种方法。
(A) 强风 (B) 微风 (C) 压差 (D) 真空 (E) 冷藏
- 23 花材保鲜技术方法有（ ）。
(A) 切口消毒 (B) 光线调控 (C) 温度调控 (D) 防腐 (E) 湿度调控
- 24 以下（ ）可用于制作平面干花的植物材料。
(A) 桔梗 (B) 圣诞玫瑰 (C) 风信子 (D) 香雪球 (E) 非洲菊
- 25 干花作品的养护主要是（ ）。
(A) 防晒 (B) 防虫 (C) 防潮 (D) 防尘 (E) 日照

- 26 一、二级插花花艺师的操作步骤和程序主要包括（ ）几个过程。
（A）器具准备、花材准备（B）花艺作品销售（C）花艺作品陈列与维护（D）技术培训与技术管理（E）花艺作品制作
安全使用插花常见的工具十分必要，具体要了解和掌握以下（ ）的
- 27 使用。
（A）钉枪（B）电钻（C）电锯（D）热胶枪（E）大力钳
- 28 发生事故的不伤害原则包括（ ）。
（A）不被他人伤害（B）不伤害别人（C）不伤害自己（D）保护他人不受伤害。（E）不伤害动物
- 29 插花制作中常见的事故有（ ）等。
（A）创伤（B）热射（C）烫伤（D）触电（E）刮伤
- 30 热熔胶枪在使用时可能发生的事故隐患包括以下（ ）几类。
（A）使用人员疏忽（B）胶棒入枪费力（C）打不出胶（D）使用时间过长（E）胶枪漏胶

工作准备

一、判断题（将判断结果填入括号中。正确的填“√”，错误的填“×”）

- 1 在插花花艺作品中，毛线、皮绳和绿棉胶带属于绳类辅材。（ ）
- 2 在花艺作品中，花艺师要根据用途选用相应型号、颜色的鱼线。（ ）
- 3 扭扭棒外形看起来非常的柔软，但是内有铁丝，容易弯曲，能被做出各种造型而不会还原。（ ）
- 4 亚克力具有较高的表面硬度和表面光泽，容易破碎，并形成像玻璃那样锋利的碎片。（ ）
- 5 一个插花作品中可以使用一个铁架，也可以 2-3 个组合使用。（ ）
- 6 筒花插花的花材多为简洁，柔美，雅致的材料；其花材固定方法常使用“七宝”来固定花材。（ ）
- 7 中国传统插花瓶花插制时，常用“花泥”来固定花材。（ ）
- 8 “竹筒撒”是在缸等大型花器的插点处固定上竹筒成“撒”，这样既容易固定花材、又利于花材养护。（ ）
- 9 铅笔用 B、H 表示软硬度，“B”表示铅笔的硬度，“H”表示铅笔的软度。（ ）
- 10 彩色铅笔常与马克笔等工具同时使用，能为画面增添更多魅力。（ ）
- 11 酒精性马克笔绘图时干得快、耐水、环保，应用广泛。（ ）

- 12 中国传统插花作品的好坏和花材无关，主要和技法关系密切。（ ）
- 13 中国传统插花的花器是经过几千年的演变，形成的材质多样、样式多变的各种器皿。（ ）
- 14 中国传统插花的花材选择时，首先要了解瓶类、盘类、篮类、筒类、缸类、碗类及异形花器的风格特点。（ ）
- 15 除花器的质地和形态外，花器的色彩也影响到花材的选择。（ ）
- 16 使用多个花器组合插制中国传统插花作品时，注意花器间花材的格调、呼应非常重要。（ ）
- 17 中国传统插花大型花器的主花宜选择花朵硕大的牡丹、百合等花材。（ ）
- 18 雍容华贵的牡丹也有“国色天香人咏尽，丹心独抱更谁知”的傲骨丹心。（ ）
- 19 中国传统插花的玉兰、海棠、牡丹、桂花组合则代表“玉堂富贵”。（ ）
- 20 质地花材的自然特性中已别有韵味，故中国传统插花不需根据花材的质地进行选择搭配。（ ）
- 21 绿色系的花材是中国传统插花秋、冬季主题中应用较多。（ ）
- 22 明代袁宏道曾说“取花如取友，取其近而易致也”，指的是花材的选择要因时因地进行。（ ）
- 23 花材的基本形态有点状花材、线状花材、面状花材、团块状花材、雾状花材和特殊造形花材几类。（ ）
- 24 瓶、盘、碗、篮、缸、筒是中国传统插花最常见的六大花器。（ ）
- 25 玉器、金器常用做中国传统插花的花器。（ ）
- 26 现代花艺常常用到架构为作品提供一个载体，拓展花材的应用空间，为花艺设计带来了无限创新的可能性。（ ）
- 27 焦点花材通常位于插花花艺作品造型的视觉后部位。（ ）
- 28 架构花艺作品中的叶材发挥的是陪衬作用。（ ）
- 29 花艺作品制作中，花艺师一般选择团块状花材做填充花。（ ）
- 30 在架构花艺作品中使用块状花材能起到增加作品灵动感、丰富层次等作用。（ ）

二、单项选择题（选择一个正确的答案，将相应的字母填入题内的括号中）

- 1 插花花艺作品中常用的皮绳为鹿皮绳，呈现出（ ）的质感，有墨绿色、咖啡色等多种色彩。
- （A）质磨砂绒面 （B）革质绒面皮 （C）革质光面 （D）棉质绒面

-
- 2 插花花艺师常常使用（ ）技法将毛线、皮绳等绳类材料应用在插花花艺作品中。
- (A) 弯折、粘贴 (B) 串联、捆扎 (C) 缠绕、编织 (D) 捆扎、编织
- 3 当花艺师不希望鱼线在花艺作品中显现时最好不要选用（ ）。
- (A) 与背景颜色接近的鱼线 (B) 与花材颜色接近的鱼线
(C) 透明颜色鱼线 (D) 白色的鱼线
- 4 关于鱼线的描述错误的是（ ）。
- (A) 鱼线是指钓鱼时用的线 (B) 鱼线的材质有尼龙、超高分子量聚乙烯纤维等 (C) 鱼线的颜色只有白色、透明色 (D) 鱼线的型号有 0.8 号、1 号、1.5 号、2 号等
- 5 扭扭棒是由一根（ ）做芯，外部以涤纶绒线编织而成。
- (A) 细铁丝 (B) 细铜丝 (C) 细铝丝 (D) 细铝条
- 6 关于扭扭棒描述错误的是（ ）。
- (A) 手感毛绒绒的 (B) 颜色绚丽丰富 (C) 外形看起来非常的柔软，但是内有铁丝难以弯曲 (D) 是非常好的一种辅助装饰材料
- 7 关于亚克力棒描述错误的是（ ）。
- (A) 质地坚硬，不能随意剪切 (B) 可以作为花艺作品中的装饰材料使用 (C) 有透明、白色、黑色、彩色等多种色彩 (D) 可以拼搭形成花艺作品的架构
- 8 亚克力板在花艺作品中的不能用作（ ）。
- (A) 花艺作品的外框 (B) 花艺作品的架构 (C) 弯曲做出各种立体造型 (D) 切割成各种形状装饰花艺作品
- 9 关于插花用的铁架描述错误的是（ ）。
- (A) 由固定铁板和固定铁针组成 (B) 多由花艺师依据花艺作品的方案定制而成 (C) 固定铁板为实心，具有一定的厚度和充足的重量 (D) 固定铁板也可以为空心，减轻作品重量
- 10 插花用铁架的固定铁针描述正确的是（ ）。
- (A) 可以以 45°、60°、90° 等角度固定 (B) 只能垂直固定在铁板上 (C) 只可以有 1 根铁针固定 (D) 为减轻花艺作品重量尽量选用较细的铁针
- 11 筒花插制时，选择“撒”的材料时，既要考虑质地的（ ），又要考虑有一定的强度。
- (A) 持久性 (B) 美观性 (C) 柔韧性 (D) 吸水性
- 12 筒花插制时，（ ）最常用，这种撒可自然获得或人工制成。

- (A) Y字撒 (B) 一字撒 (C) 十字撒 (D) 立体撒
- 13 瓶花插制时，选择“撒”的材料时，既要考虑质地的柔韧性，又要考虑有一定的（ ）。
- (A) 密度 (B) 长度 (C) 强度 (D) 弧度
- 14 瓶花插制时，“撒”的（ ）应稍长于瓶口的直径，以便撒可以牢牢地卡在瓶口内。
- (A) 粗度 (B) 长度 (C) 厚度 (D) 强度
- 15 缸花插制时，选择“撒”的材料时一定要有的（ ）。
- (A) 弧度 (B) 密度 (C) 强度 (D) 长度
- 16 较大的缸花插制时，“撒”还会延展为（ ）。
- (A) Y字撒 (B) 井字撒 (C) 十字撒 (D) 立体撒
- 17 铅笔铅芯为（ ），硬度从9B、8B.....9H、10H等有许多等级。
- (A) 煤炭 (B) 墨条 (C) 石墨 (D) 木炭
- 18 关于铅笔描述错误的是（ ）。
- (A) “H”表示硬质铅笔， (B) “B”表示软质铅笔 (C) “HB”表示软硬适中的铅笔 (D) H前面的数字越大，铅芯越硬，颜色越浓。。
- 19 关于水溶性彩色铅笔描述错误的是（ ）。
- (A) 又叫水彩色铅笔 (B) 含蜡较多，质地细腻 (C) 笔芯能够溶解于水，呈现出水彩般透明的效果 (D) 颜色鲜艳亮丽，而且色彩柔和
- 20 关于不溶性彩色铅笔描述错误的是（ ）。
- (A) 画出的效果较淡，简单清晰 (B) 可分为干性和油性 (C) 有半透明的特征 (D) 价格昂贵
- 21 （ ）不是马克笔特点。
- (A) 色彩丰富 (B) 容易着色 (C) 携带不便 (D) 成图迅速
- 22 关于马克笔描述错误的是（ ）。
- (A) 马克笔一般有双头 (B) 水性马克笔色彩亮丽，有透明感 (C) 油性马克笔干得快，耐水 (D) 油性马克笔颜料容易挥发
- 23 中国传统插花选择花材时首先要考虑与（ ）的特征协调。
- (A) 花器 (B) 撒 (C) 花插 (D) 七宝
- 24 花材选取的恰当与否直接影响作品的难度、整体效果和（ ）的呈现。
- (A) 作品宽度 (B) 作品高度 (C) 作品养护 (D) 作品主题
- 25 中国传统插花花材的选择时，除考虑花材的色彩、线条、寓意外，还须考虑与花器的（ ）相协调。
- (A) 颜色 (B) 大小 (C) 形态 (D) 质感

- 26 中国传统插花的花材最适宜、常用的花器质地是（ ）。
- (A) 金属器 (B) 陶器 (C) 瓷器 (D) 木器
- 27 () 花器通常身高、口较小，但本身轮廓较直，变化少，因此宜选择质感轻盈、线条变化丰富的花材。
- (A) 筒类 (B) 盘类 (C) 瓶类 (D) 缸类
- 28 () 花器面阔底小且具足，花材的选择以中等体量且端庄优美的花材为主。
- (A) 篮类 (B) 碗类 (C) 瓶类 (D) 盘类
- 29 () 色彩较浅器这类浅色花期宜选择色彩鲜明、质地光洁的花材。
- (A) 陶器 (B) 青铜器 (C) 仿古器物 (D) 玻璃花器
- 30 色彩浓烈，() 的花器，花材宜选择雍容华贵或色彩雅致的花材。
- (A) 纯度高 (B) 饱和度低 (C) 饱和度高 (D) 饱和度低中
- 31 使用() 插制中国传统插花时，一定要根据花器组合情况及构图造型设计来选择花材。
- (A) 组合花器 (B) 单一花器 (C) 插花配件 (D) 插花几架
- 32 中国传统插花作品插制时最常使用的容器数量()。
- (A) 8 个 (B) 5 个 (C) 3 个 (D) 1 个
- 33 中国传统插花花器的大小和陈设的环境决定着()。
- (A) 花材规格 (B) 花材色彩 (C) 花材线条 (D) 花材意境
- 34 中国传统插花大型花器花材选择上应多选择() 花枝大且枝条曲折有变化的种类作为主枝。
- (A) 直而纤细 (B) 直而粗壮 (C) 大而弯曲 (D) 大而直壮
- 35 中国传插花的花材千百年来，形成了不同花材承载不同的()，即寓意象征。
- (A) 生物特性 (B) 水养特性 (C) 文化内涵 (D) 文化习性
- 36 中华民族悠久的历史应用历史，形成了丰厚的花材文化寓意和人文精神()，直接影响到插花花材的选择。
- (A) 栽培技艺 (B) 插花技艺 (C) 审美特征 (D) 工匠精神
- 37 “不要人夸颜色好，只留清气满乾坤”是梅花的铮铮()。
- (A) 操守 (B) 傲骨 (C) 胸襟 (D) 柔美
- 38 “宁可抱香枝头老，不随黄叶舞秋风”是菊花的()。
- (A) 长寿风范 (B) 隐逸之志 (C) 君子气节 (D) 傲霜遗风
- 39 黄栌、粉黛乱子草、喷泉草等花材的质地()。
- (A) 坚硬 (B) 朦胧 (C) 光滑 (D) 沧桑

- 40 虞美人、波斯菊、单瓣翠雀、蕾丝花等花材的质地（ ）。
(A) 沧桑 (B) 光滑 (C) 朦胧 (D) 轻盈
- 41 人类视觉感知的（ ）经由色彩来完成，作为一种极富情感的设计语言，色彩在中国传统插花中也非常重要。
(A) 10% (B) 20% (C) 40% (D) 80%
- 42 红瑞木、红叶石楠、石榴花、牡丹、鸡冠花、红掌等属（ ）花材，代表着喜庆、欢愉、温暖、幸福和吉祥。
(A) 白色系 (B) 粉色系 (C) 黄色系 (D) 红色系
- 43 春季万物复苏、百花吐艳，一片生机勃勃的景象，宜选用（ ）的花材。
(A) 色彩明丽 (B) 色彩素雅 (C) 色彩温暖 (D) 色彩高冷
- 44 物候有期，花开四季，除了季节，在二十四节气之下还有（ ），古人曾选取了每一候的典型植物代表。
(A) 一年 (B) 四季 (C) 七十二候 (D) 二十四节气
- 45 （ ）指非常细小的点状花，有娇小玲珑或梦幻感，常作为色彩调和和填补空间用。
(A) 线状花材 (B) 面状花材 (C) 特殊造形花材 (D) 雾状花材
- 46 面状花材具（ ）的特质，其中叶材较多，通常与线状、点状花材搭配，或作为背景或衬托。
(A) 细而长 (B) 长而圆 (C) 平而长 (D) 平而广
- 47 关于中国插花花艺花器的描述错误的是（ ）。
(A) 传统插花中用到的一切器皿 (B) 插花花艺中用到的一切器具
(C) 人们生活中的一切器具 (D) 插花花艺的一切容器
- 48 （ ）不是插花常用的花器。
(A) 瓶和盘 (B) 碗和篮 (C) 杯和碟 (D) 缸和筒
- 49 中国传统插花作品很少表现的是（ ）。
(A) 自然灾害 (B) 吉庆文化 (C) 名俗文化 (D) 节气文化
- 50 （ ）最不常做花器。
(A) 瓷器 (B) 纸器 (C) 漆器 (D) 青铜器
- 51 属于非植物材料的架构材料有（ ）。
(A) 亚克力棒 (B) 木贼 (C) 白桦木 (D) 水葱
- 52 属于软材的架构材料是（ ）。
(A) 红瑞木 (B) 红柳 (C) 红叶李 (D) 竹
- 53 不适合选作焦点花的花材是（ ）。

- (A) 蝴蝶兰 (B) 安祖花 (C) 朱顶红 (D) 小苍兰
- 54 () 一般不合作焦点花花材。
(A) 向日葵 (B) 松虫草 (C) 百合 (D) 绣球
- 55 () 不属于线状叶材。
(A) 新西兰麻 (B) 春兰叶 (C) 春羽叶 (D) 肾蕨
- 56 () 不属于散状叶材。
(A) 尤加利叶 (B) 常春藤 (C) 九新叶 (D) 蓝星蕨
- 57 () 一般不适合做填充花材。
(A) 大丽花 (B) 藿香蓟 (C) 刺芹 (D) 中国桔梗
- 58 () 一般不适合做填充花材。
(A) 翠珠 (B) 蓝星花 (C) 香石竹 (D) 千日红
- 59 () 一般不适合做线条花材。
(A) 情人泪 (B) 文竹 (C) 春兰叶 (D) 龟背竹
- 60 () 一般不适合做线条花材。
(A) 葡萄藤 (B) 月季 (C) 阔叶武竹 (D) 常春藤

三、多项选择题（选择正确的答案，将相应的字母填入题内的括号中）

- 1 在插花花艺作品中使用到的绳类辅材有 ()。
(A) 扭扭棒 (B) 毛线 (C) 鱼线 (D) 吸管 (E) 皮绳
- 2 花艺作品中可以利用鱼线的使用方法有 ()。
(A) 利用鱼线悬挂作品 (B) 利用鱼线的交错、缠绕等创造出质感的变化和增加趣味性 (C) 利用鱼线串联花朵、果实、珍珠、贝壳等 (D) 利用鱼线悬挂花材 (E) 利用鱼线捆绑固定架构材料
- 3 扭扭棒也称 ()。
(A) 毛根绒条 (B) 毛根 (C) 毛绒条 (D) 彩色绒条 (E) 毛绒铁丝
- 4 关于亚克力的描述正确的有 ()。
(A) 化学名称为聚甲基丙烯酸甲酯 (B) 又叫有机玻璃, 源自英文 acrylic (C) 是一种可塑性高分子材料 (D) 不自燃, 但属于易燃品 (E) 易破碎
- 5 关于插花用的铁架描述正确的有 ()。
(A) 具有一定的厚度和充足的重量 (B) 多由花艺师依据花艺作品的方案定制而成 (C) 固定铁板为实心 (D) 铁针只能垂直固定在铁板上 (E) 由固定铁板和固定铁针组成铁板
- 6 插制筒花时, 常用的“撒”材有 ()。
(A) 木槿 (B) 龙柳 (C) 红瑞木 (D) 竹签 (E) 罗汉松

-
- 7 在较小的瓶花插制时使用“一字撒”固定时，可变形为（ ）。
(A) 横撒 (B) 井字撒 (C) 立体撒 (D) 竖撒 (E) Y字撒
- 8 插制大型缸花时常用的“撒”材有（ ）。
(A) 胶水 (B) 竹子 (C) 枯木 (D) 花泥 (E) 石头
- 9 关于插花绘图上常用的铅笔的描述正确的有（ ）。
(A) H类铅笔笔芯硬度相对较高 (B) B类适合打轮廓用
(C) HB类铅笔适合打轮廓用 (D) H类铅笔适合用于画相对较硬或明确的物体 (E) B类铅笔笔芯硬度相对较高
- 10 关于彩色铅笔描述正确的有（ ）。
(A) 用彩色石墨制作的一种绘图铅笔 (B) 用彩色颜料制作的一种绘图铅笔
(C) 易于掌控，不易擦脏 (D) 具有透明的特点 (E) 绘图时一种颜色可以覆盖在另一种颜色上
- 11 手绘常用的三种马克笔有（ ）。
(A) 水性马克笔 (B) 油性马克笔 (C) 蜡性马克笔 (D) 墨水性马克杯 (E) 酒精性马克笔
- 12 中国传统插花花材的选择主要可以根据（ ）来进行。
(A) 花材寓意 (B) 花器特征 (C) 花材历史 (D) 花材特性 (E) 插花环境
- 13 用朴素的竹藤花器、古朴的陶瓷花器插制作品时，宜选用（ ）的花材。
(A) 气质古朴 (B) 粗壮雄浑 (C) 富有野趣 (D) 线条优美 (E) 富丽堂皇
- 14 中国传统插花中异形花器的形态多样，可选择（ ）等形体特殊的花材。
(A) 嘉兰 (B) 莲蓬 (C) 木百合 (D) 菊花 (E) 红掌
- 15 （ ）多为灰色、棕红色或墨绿色，这类花器色彩厚重，饱和度较低，宜选择粗犷、富于野趣的花材。
(A) 塑料制品 (B) 青铜器 (C) 陶器 (D) 金属制品 (E) 瓷器
- 16 中国传统插花插制作品时，根据陈设环境可以使用（ ）形式完成。
(A) 单一花器 (B) 异形花器 (C) 组合花器 (D) 靓丽花器 (E) 朴素花器
- 17 书房、卧室及茶席插花的花器多较矮小，这类小型花器花材宜选如（ ）花朵精致、线条优美的花材。
(A) 雪柳 (B) 茶梅 (C) 牡丹 (D) 菊花 (E) 文心兰
- 18 中国传统插花花材因其凝聚着中华民族的气质和品德，因此花材的选择要考虑其（ ）。

- (A) 自然特性 (B) 诗词多少 (C) 文化寓意 (D) 耐插情况 (E) 人格魅力
- 19 传统花材常形成一些较为固定的组合搭配，花中四君子（ ）。
(A) 梅花 (B) 竹 (C) 腊梅 (D) 菊花 (E) 兰花
- 20 中国传统插花的花材中（ ）则具有一定的历史沧桑感，古雅而素朴，可引人遐思，强化令人感喟的壮美效果。
(A) 树藤 (B) 树根 (C) 枯木 (D) 树段 (E) 树皮
- 21 紫色系的花材给人以（ ）之感，秋冬季多用。
(A) 神秘 (B) 高贵 (C) 典雅 (D) 精致 (E) 永恒
- 22 插花是人与自然的联接，不同花开的时节，提示人们（ ）的变化。
(A) 季节 (B) 自然 (C) 物候 (D) 花卉
- 23 线条美是中国传统插花的重要审美特征，不同形态的线状花材可表现出（ ）等延展的特性。
(A) 潇洒之美 (B) 刚健之美 (C) 沉静之美 (D) 顽强之美 (E) 富贵之美
- 24 中国传统插花常见的花器有（ ）。
(A) 碗和篮 (B) 杯和碟 (C) 瓶和盘 (D) 缸和筒 (E) 碟和碗
- 25 （ ）常做中国传统插花花器。
(A) 纸器 (B) 瓷器 (C) 竹器 (D) 铜器 (E) 金器
- 26 可以用作架构材料的花材有（ ）。
(A) 红瑞木 (B) 竹 (C) 木贼 (D) 龙柳 (E) 红瑞木
- 27 焦点花材的特征有（ ）。
(A) 存在感强 (B) 花朵硕大 (C) 色彩艳丽 (D) 形态奇特 (E) 花朵繁密
- 28 架构花艺作品中的叶材有（ ）作用。
(A) 构图 (B) 陪衬 (C) 突出焦点 (D) 表现动感 (E) 增加层次
- 29 填充花材在花艺作品中的作用有（ ）。
(A) 填补花材之间的空隙 (B) 过渡花材之间的色彩 (C) 增加作品层次 (D) 形成作品的重心 (E) 形成作品的焦点
- 30 （ ）适宜选做线条花材。
(A) 马蹄莲 (B) 菊花 (C) 百合 (D) 爱之蔓 (E) 阔叶武竹

四、简答题

1. 毛线在插花花艺作品中有哪些应用方式？

-
2. 皮绳在花艺中有什么特点和用途？
 3. 鱼线在花艺作品中有哪些应用方式？
 4. 扭扭棒（毛线条）的特点及其在花艺中的应用方法有哪些？
 5. 亚克力板和亚克力棒在花艺作品中各自有什么用途？
 6. 插花花艺中使用的铁架有什么特点？
 7. 什么是“撒”，它在中国传统插花中有什么作用？
 8. 简述“花插”的构造及其在中国传统插花中是怎样应用的？
 9. 瓶花插制中使用“撒”固定花材时有哪些具体要求？
 10. 在手绘中，如何正确绘制直线和曲线以表现不同的效果？

花艺作品制作

一、判断题（将判断结果填入括号中。正确的填“√”，错误的填“×”）

- 1 木本花材的修剪是中国传统插花创作的基本功，也直接体现了花艺师的技巧娴熟度和艺术审美造诣的深浅。（ ）
- 2 草本花材的修剪与造型主要包括花茎的弯曲与加固、叶片的线条形态的改变，无须修剪。（ ）
- 3 中国传统插花的木本花材吸水较慢，通常应把木本花材斜切。（ ）
- 4 花材的整理就是根据花艺作品的设计需要去掉花材上不符合要求、有碍于构图和表达创意的花、枝、叶片、果实等。（ ）
- 5 蝴蝶兰、大花蕙兰做焦点花时，如果花朵过大，可因时制宜地摘去花朵中的1-3片花瓣，使花朵的体量变小。（ ）
- 6 物件装饰、人体花艺作品中的叶材常用的整理方式有擦拭叶片、修剪叶片和编织。（ ）
- 7 房间装饰作品一般选用花材外形不大、具有一定体量感、面积感，花朵盛开时能给人留下深刻印象的花材作焦点花材。（ ）
- 8 房间装饰作品中的叶材可做焦点花区域的背景、前景，使作品充实稳重，前后层次丰富；还可遮盖架构中的试管，使作品看起来干净整洁。（ ）
- 9 文心兰、千代兰等花材要选用去除多余花叶的整理方式。（ ）
- 10 房间装饰作品中恰当运用线条花材可以大大增加作品的气势、空间感、色彩感。（ ）
- 11 填充花材能有效填补物件装饰作品中的空隙，丰富和过渡色彩，营造富有变化的层次感。（ ）
- 12 常春藤、爱之蔓、情人泪等作为线条花材使用在物件装饰作品中，要尽可能多

-
- 的保留花茎上的叶片和分枝，以呈现出自然的线条感。（ ）
- 13 优美的线条不但能体现设计师的基本功和艺术修养，更能表达出作者的素养。（ ）
- 14 植物绘制时，花材按照基本透视规律表现即可，重点表达整体美感和形体的布置，强调画画和谐美感。（ ）
- 15 透视不仅适用于单个插花作品的创作，不适合插花场景的布置。（ ）
- 16 彩铅上色，一般遵循从最深的色彩开始，逐渐增加较浅的颜色。（ ）
- 17 插花作品手绘的总体原则是依据空间位置关系，先画出后面的花材，再画出前面的花材。（ ）
- 18 插花作品绘制表达花器的立体感和明暗关系时，要对于高光、暗面以及高光与暗面的过渡进行细致处理。（ ）
- 19 插花设计作品的线稿全部完成后，利用增加阴影的画法表现出明暗关系，不能增加空间立体感。（ ）
- 20 用瓶插制中国传统插花作品时常用“花插”固定花材。（ ）
- 21 “撒”是中国传统插花的独特固定方法，它经济、环保、实用。（ ）
- 22 盘花以浅盘作容器，水面上的空间广阔可使花枝自由伸展，表现花材的线条美，更富自然美感。（ ）
- 23 木本花枝最富画意，或柔或刚，或粗或细，或秀雅或苍古等。（ ）
- 24 对于难以取舍的枝条，一时拿不定主意时，应及时剪除。（ ）
- 25 整理花材的过程中，可以使花材姿态更加舒展、优美。（ ）
- 26 中国传统插花时，对不理想的枝条修剪时要认真仔细观察花枝，分清枝条正反面，视势取舍。（ ）
- 27 中国传统插花时，较粗的枝条可以辅以 22 号铁丝加以固定并进行弯曲。（ ）
- 28 中国传统插花插制盘花作品时，三主枝构图采用不对称均衡的插法。（ ）
- 29 中国传统插花插制盘花作品时，辅枝的长度可适当超过所辅助的主枝的长度。（ ）
- 30 中国传统插花盘花色彩配置应各色平分。（ ）
- 31 中国传统插花盘花的简要介绍，能让观赏者在观赏作品的同时产生共鸣。（ ）
- 32 中国传统插花盘花作品陈设时，一定要摆放在相对阴凉的环境。（ ）
- 33 插制中国传统插花碗花时，选择碗器甚至要考虑碗的质感与季节、与花材之间的关系。（ ）
- 34 中国传统插花碗花插制时一定要运用木本花材。（ ）

-
- 35 碗花花材整理后没必要保持花材的干净、整洁、利落。（ ）
- 36 为使线状的叶片更加柔美、飘逸和潇洒，常用使用拇指和食指将叶片夹住向叶尖方向揉弯或翻卷的方法。（ ）
- 37 “花插”在插制碗花时的位置最宜居中，这样的碗花作品更有神韵。（ ）
- 38 碗花直立式作品的主枝与垂直线夹角可超过 30 度。（ ）
- 39 中国传统插花碗花的焦点花应在作品的视角焦点的位置上。（ ）
- 40 陈设在书房的碗花，讲求诗、书、画、印与碗花的协调结合。（ ）
- 41 碗花的枝脚并不要求干净利落，起把宜紧。（ ）
- 42 碗花与环境是否协调美观，最重要的是色彩要搭配好。（ ）
- 43 碗花对色彩的处理，可运用对比色，利用容器的色调来反衬，不可采用协调色处理。（ ）
- 44 中国传统插花碗花插制完成后，其艺术效果与陈设环境、背景的关系不大。（ ）
- 45 碗花定期换水，清水叶面喷雾，无法减轻植物体内的水分蒸腾。（ ）
- 46 篮花的通过整体构思可表现出作品丰富的思想文化内涵与深邃的意境之美。（ ）
- 47 篮花的“留白”绝不是残缺之美，而是意图构筑整个意境的无尽之思，但无法使得景有所归而意在言外。（ ）
- 48 篮的提梁，只有分圆形一种造型样式。（ ）
- 49 篮花花枝向外倾斜插于花器则可表现出一种动态的美感和活泼生动的风格。（ ）
- 50 中国传统插花篮花插制时一定要运用草本花材。（ ）
- 51 中国传统插花篮花在整理花材的过程中，使其姿态更加舒展。（ ）
- 52 中国传统插花篮花花材修剪时，可以保留一些有碍观赏，不易表现美的枝条。（ ）
- 53 中国传统插花篮花花材加工时，对于马蹄莲、非洲菊等线状花梗，也可从基部穿入一定硬度的铁丝后再任意弯折。（ ）
- 54 篮花插制时，时常有下垂式的构图造型创新。（ ）
- 55 中国传统插花篮花的焦点花可以在花篮框景的视觉中心以外位置上。（ ）
- 56 篮花中主枝的长度是有限定的，辅枝可按作者的审美观及自身修养去安排，往往辅枝的处理比主枝更需花时间。（ ）
- 57 篮花使用配件讲求作品的完整统一并与环境和谐。（ ）
- 58 中国传统插花篮花调整时，花材不要局限于篮沿内，避免花材铺满篮沿。（ ）

-
- 59 篮花插制时，配置的花材颜色一定要相同色系。（ ）
- 60 中国传统插花篮花插制完成后，花篮中容器的水要保持干净卫生，且至少要没过花插。（ ）
- 61 篮花定期清水叶面喷雾，不能减轻植物花材体内的水分蒸腾。（ ）
- 62 瓶花是指用各种瓶器插制成的插花作品，是中国传统插花中最富特色、最具代表性的一种类型。（ ）
- 63 瓶花构图时，三大主枝与花瓶间比例尺度的确定，近似黄金分割率。（ ）
- 64 瓶花根据造型需要对花材进行适当处理，对瓶花创作的成败关系不大。（ ）
- 65 含有乳汁的花材不适用水切法处理花材，可用火焰灼焦，扩大茎基部吸水面，防止乳汁堵塞导管。（ ）
- 66 在瓶花插制前，需要按构图要求对花枝、叶片进行适当的修剪。（ ）
- 67 瓶花草本花材的加工可以通过握曲柔弯、穿刺加固和铁丝缠绕辅助造型等的方法进行。（ ）
- 68 瓶花造型可按常见的 4 种构图造型形式，不用分步骤进行造型创作即可。（ ）
- 69 瓶花的焦点花可以是一朵，也可以是几朵构成焦点区域。（ ）
- 70 中国传统插花主体花是作品造型的重要组成部分，添加辅材时要注意虚实聚散，同时注意突出焦点花。（ ）
- 71 瓶花插花插制基本完成后，还可根据环境和陈设效果对作品进行适当调整。（ ）
- 72 插花艺术是一种视觉艺术，因此瓶花色彩配置在瓶花创作中起着举足轻重的作用。（ ）
- 73 瓶花利用色彩的冷暖感进行配色，不易突出主题或表现季节特色，可取得良好的艺术效果。（ ）
- 74 瓶花保养时，应保持瓶中水质清洁，经常换水或在水中加入适宜的保鲜剂。（ ）
- 75 筒花构图固定花材的技法同瓶花类似，主要应用“撒”固定法。（ ）
- 76 筒花花材选择时，应以少而精为原则。（ ）
- 77 筒花花材修剪的总原则是参考文人插花要求，进行大量修剪。（ ）
- 78 筒花花材在修剪的基础上对花材进行适当加工，可以提高筒花造型的艺术效果。（ ）
- 79 筒花造型的插制程序是：辅材-焦点花-主枝-配件-修整。（ ）
- 80 筒花插作时焦点花时，只要考虑配合好主枝、环境即可，是否突出作品焦点不

-
- 重要。()
- 81 筒花补充配叶时,除在基盘位置外,还要注意前后、左右的调配。()
- 82 筒花作品造型插作基本完成后,一定要增加配件,完善筒花作品。()
- 83 筒花相对简单,插花插制基本完成后,无需根据环境和陈设效果进行适当调整。()
- 84 筒花婉约雅致,花色配置简单容易。()
- 85 筒花利用色彩的温度感进行配色,易突出主题或表现季节特色,可取得良好的艺术效果。()
- 86 中国传统插花筒花陈设完成后,要特别注意保持筒花的稳定性。()
- 87 筒花根据作品题名,并进行简要作品说明,不利于和观赏者产生共鸣。()
- 88 缸器体积较大,可依花材寓意、自然景致、季节和节庆来构思缸花,突出端庄雄浑、大气包容的象征。()
- 89 缸器雄浑,在缸花中应成为靓丽的焦点。()
- 90 缸花的配叶则也要用龟背竹、美人蕉等有一定体量感的叶材,方能显现缸花的气度与气势。()
- 91 缸花枝材粗壮,水中切枝时可适当长剪几厘米,更利于木本材料吸水。()
- 92 缸花花材修剪的总原则是要顺其自然之势,操作时先去掉病弱枝、平行枝等,然后去除过密的叶片等。()
- 93 针对质地较硬但有韧性的枝条,如松枝等可以用“握曲法”辅以“铁丝缠绕法”加工。()
- 94 缸花的体量大,花材容量多,造型时可随心所欲、自由发挥。()
- 95 缸花体量大,插制焦点花时,只要把一个区域插的靓丽即可。()
- 96 缸花体量大,所用配件也可以适当大些,甚至超过作品体量也可。()
- 97 缸花体量大,插花插制基本完成后,需根据环境和陈设效果进行大范围调整。()
- 98 缸花体量大,色彩配置依据创作目的确定主色调,配色可以色块形式平均分配。()
- 99 夏季炎热的环境中,宜采用冷色调为主的花色作品,会令人有舒服、凉爽之感。()
- 100 缸花大气、壮观,作品题名时,作品说明可以多写几页,这样利于和观赏者产生共鸣。()
- 101 进行物件装饰时可以直接把鲜花等花材扎、钉、粘在被装饰的物品上。()

-
- 102 用于包装物品的纸张一般具有较高的物理强度及一定的抗水性，如韩素纸、雾面纸。（ ）
- 103 物件装饰花艺作品设计图绘制时明确表达作品色彩的明暗关系、作品的投影等能使画面的体积感、空间感更强。（ ）
- 104 礼盒包装时，包装纸的大小与纸盒大小相同即可。（ ）
- 105 生活中的扇子形态多样，如羽毛扇、团扇、折扇、绢宫扇等，不兼具实用和礼仪的作用。（ ）
- 106 用于物件装饰的花、叶、果等花材剪切之后切口要立即用花胶水封口，减少水分流失。（ ）
- 107 酒瓶的外形一般呈圆柱状，形态为优美的曲线。花艺装饰在造型要贴合酒瓶的形态，多采用直线、三角形的造型设计。（ ）
- 108 悬挂式的房间装饰作品既可四面观赏，也可以单面观赏。（ ）
- 109 立式的房间装饰作品高度较高，制作时候要时刻关注作品的重心和平衡，确保作品稳定。（ ）
- 110 在立式花艺架构制作时，可以选用 5 寸斜口钳剪切竹箴。（ ）
- 111 悬挂式花艺作品中固定花材用的玻璃试管越大越好。（ ）
- 112 焦点花的布置可以采取分组群布置的方法，如 2-1，3-2 分组。（ ）
- 113 人体花艺作品的主要花体结构主要分布在上半身，或者下半身，有时亦会向上延伸到肩部之上或者向下延伸至拖地。（ ）
- 114 人体花艺作品中，辅助材料的装饰技巧不仅为作品质量，更能体现出创作者的匠心独运和对细节的精致把控。（ ）
- 115 人体花艺作品在制作架构时候要做活扣，以方便穿戴。（ ）
- 116 上半身的人体花艺作品一般花饰从肩部开始要设计到腰部甚至延伸至腰线以下，形式有多种。（ ）

二、单项选择题（选择一个正确的答案，将相应的字母填入题内的括号中）

- 1 木本花材的修剪首先要“审枝度势”，通过对花枝的（ ），根据花枝走势进行取舍、谨慎修剪
（A）细心观察 （B）大致观察 （C）色彩判断 （D）格调判断
- 2 木本花材修剪时，根据（ ）及所要插作的作品体量来确定枝条的高度与长度，然后进行修剪。
（A）花器色彩 （B）花器格调 （C）花器年代 （D）花器规格
- 3 （ ）过大或焦边时，可按照原本的形态进行修剪，尤其要注意叶尖的形

- 态处理。
- (A) 刚草 (B) 乌贼 (C) 龟背竹 (D) 沿阶草
- 4 芍药等花茎细长，花朵较大的花材，可在花茎外用（ ）弯曲花茎，外面再用绿胶带缠绕。
- (A) 扭曲法 (B) 折叠法 (C) 揉搓法 (D) 铁丝螺旋缠绕法
- 5 中国传统插花插制作品前，应该首先进行（ ）。
- (A) 花材补温 (B) 花材补光 (C) 花材养护 (D) 花材补剪
- 6 传统花材养护前，应根据花材性质进行（ ）。
- (A) 分类处理 (B) 救治处理 (C) 绑扎处理 (D) 消毒处理
- 7 中国传统插花花插养护环境宜控制在 15-20℃，湿度宜控制在（ ）。
- (A) 10-20% (B) 30-40% (C) 50-60% (D) 80-90%
- 8 中国传统插花木本花除水养期间经常换水外也可经常向枝条、叶片上（ ）。
- (A) 喷蜡 (B) 喷水 (C) 喷漆 (D) 喷光亮剂
- 9 中国传统插花的草本花材容易失水萎蔫，养护时应注意避免（ ）。
- (A) 高温强光 (B) 阴凉环境 (C) 分类修整 (D) 水切养护
- 10 芍药、百合等花朵大且蒸腾旺盛的花材吸水量大，补水间隔需（ ）。
- (A) 适当公平 (B) 适当一致 (C) 适当延长 (D) 适当缩短
- 11 以粘贴为主要技法的架构花材宜选择面状的花材，如（ ）。
- (A) 文竹 (B) 帝王花花丝 (C) 拉菲草 (D) 月季花瓣
- 12 以编织为主要技法的架构花材宜选择条状或线状的花材，如（ ）。
- (A) 龟背叶 (B) 苏铁叶 (C) 朱蕉叶 (D) 一叶兰
- 13 （ ）不适合选作物件装饰、人体花艺作品中的焦点花材。
- (A) 文心兰 (B) 蝴蝶兰 (C) 红掌 (D) 大花蕙兰
- 14 为避免某些花材花药散粉后污染衣物、花瓣等，要采取（ ）的整理方式。
- (A) 摘取花朵 (B) 去除花丝 (C) 分解花材 (D) 花朵去雄
- 15 （ ）能增加作品的面积，使作品看起来更大。
- (A) 春兰叶 (B) 龟背叶 (C) 麦冬叶 (D) 新西兰麻叶
- 16 红掌叶、龟背叶、一叶兰、新西兰麻叶等叶片应用前要先（ ）。
- (A) 修剪叶片 (B) 擦拭干净叶片 (C) 卷曲叶片 (D) 去除多余叶片
- 17 （ ）不适合选作房间装饰花艺作品的架构材料。
- (A) 白桦木 (B) 龙柳 (C) 垂柳 (D) 刚草
- 18 运用竹编织房间装饰作品的架构时，选用的整理方式是（ ）。
- (A) 劈裂茎秆 (B) 去除多余的枝叶 (C) 分解花材 (D) 剪切茎秆

- 19 () 不适合选作房间装饰的焦点花材。
(A) 龙船花 (B) 向日葵 (C) 朱顶红 (D) 绣球
- 20 () 不是房间装饰焦点花材的整理方式。
(A) 去除多余叶片 (B) 去除多余分支 (C) 去除多余须根 (D) 花朵去雄
- 21 () 不是房间装饰作品中的叶材特点。
(A) 较大的面积 (B) 体量感强 (C) 富有动感的姿态 (D) 有较好的透视感
- 22 () 最合适选作房间装饰的叶材。
(A) 文竹 (B) 尤加利叶 (C) 一叶兰 (D) 春羽叶
- 23 房间装饰作品中能很好地填补作品的空隙、营造富有变化的层次感和动感、增大作品的三维观赏空间的花材是 ()。
(A) 架构花材 (B) 焦点花材 (C) 线条花材 (D) 填充花材
- 24 () 最合适选作房间装饰的填充花材。
(A) 文心兰 (B) 月季 (C) 龟背叶 (D) 文竹
- 25 房间装饰作品中，根据构图需要，常常对花枝进行弯曲造型的线状花材是 ()。
(A) 垂鸡冠 (B) 常春藤 (C) 山归来 (D) 文心兰
- 26 () 不合适选作房间装饰的线条花材。
(A) 一叶兰 (B) 春兰叶 (C) 山归来 (D) 垂鸡冠
- 27 将蓝星花、文心兰等无观赏价值的、过密的小花、叶片剪掉的操作是 ()。
(A) 去除多余花叶 (B) 分解花材 (C) 去除多余的花瓣 (D) 修剪花叶
- 28 () 不适宜选作人体花艺作品的填充花材。
(A) 长寿花 (B) 千代兰 (C) 蓝星花 (D) 万代兰
- 29 () 作为线条花材在使用前需要进行花枝去刺。
(A) 常春藤 (B) 爱之蔓 (C) 情人泪 (D) 文竹
- 30 () 作为线条花材使用前需要去除茎上的须根。
(A) 爱之蔓 (B) 常春藤 (C) 文竹 (D) 情人泪
- 31 植物绘制时，枝条多采用自然的 () 进行绘制，注意表达枝条整体形态以及前后的穿插和交错关系。
(A) 长直线 (B) 短直线 (C) 特殊线 (D) 抖线
- 32 花材形状多样，自然灵活，绘制时首先注意线条的准确和活泼，其次要抓住花材的 ()。

- (A) 靓丽色彩 (B) 新鲜程度 (C) 大小气势 (D) 形体特征
- 33 花器绘制时,除了直线、弧线等线条描绘以外,还可适当增加()关系,增强花器的质感和空间表达。
(A) 曲线和方位 (B) 纹理和明暗 (C) 色彩和角度 (D) 色彩和亮点
- 34 绘制插花作品时,常用一点透视和()两种。
(A) 四点透视 (B) 五点透视 (C) 两点透视 (D) 三点透视
- 35 马克笔()是指在第一遍着色完全干透后,再上第二遍颜色。
(A) 湿画法 (B) 干画法 (C) 干湿结合法 (D) 涂鸦法
- 36 马克笔()是指在和一遍着色未干透时,迅速上第二遍颜色。
(A) 湿画法 (B) 干画法 (C) 干湿结合法 (D) 涂鸦法
- 37 彩铅上色()的笔触向统一的方向倾斜,能突出形式美感。
(A) 叠彩法 (B) 平涂排线法 (C) 干画法 (D) 湿画法
- 38 彩铅上色()是运用多种色彩重叠使用排出线条,创造丰富的色彩变化。
(A) 叠彩法 (B) 平涂排线法 (C) 干画法 (D) 湿画法
- 39 手绘插花作品()时,首先确定作品的结构、体量和比例关系、构图关系,明确设计意图。
(A) 效果图 (B) 施工图 (C) 预算图 (D) 动画图
- 40 手绘插花作品()时,在整个作品结构确定的基础上,用铅笔进一步绘制花器和花材。
(A) 电脑绘稿 (B) 上色绘稿 (C) 粉笔绘稿 (D) 铅笔绘稿
- 41 为了更清晰逼真绘制出插花设计作品,通常会在白描线稿的基础上进行(),会使使得作品更具有感染力。
(A) 作品保养 (B) 大小调整 (C) 作品上色 (D) 线条加深
- 42 插花作品绘制时,先上整个插花作品的()以奠定作品的色彩基础,注意花器、花材的留白及色彩过渡。
(A) 暖色调 (B) 主色调 (C) 冷色调 (D) 辅助色
- 43 利用()的画法可表现出明暗关系,增加作品空间立体感。
(A) 增加阴影 (B) 减少阴影 (C) 减少光照 (D) 增加光照
- 44 插花作品()时,当花材的基本位置和形态确定后,尤其需要注意焦点花的花形特征和花瓣的前后关系。
(A) 铅笔绘稿 (B) 确定结构 (C) 作品摄影 (D) 作品摄像
- 45 插花作品线稿表现程序:确定结构-铅笔绘稿-()-描绘明暗。
(A) 绘制线稿 (B) 绘制色块 (C) 墨块定稿 (D) 墨线定稿
- 46 插花作品上色稿表现程序:确定整体配色-着色基本色调-()。

- (A) 动态稿色彩 (B) 动慢稿色彩 (C) 刻画花器色彩 (D) 刻画细节色彩
- 47 利用 Photoshop 绘制插花作品线条程序：画布创建-新建图层-工具选择- ()。
- (A) 文稿组织 (B) 亮点调整 (C) 绘制线稿 (D) 色彩调整
- 48 利用 Photoshop 绘制插花作品上色程序：()-调整明暗-增加层次-刻画细节
- (A) 绘制线稿 (B) 绘制色块 (C) 透视调整 (D) 亮度调整
- 49 中国传统插花的固定器具“花插”也称为()。
- (A) 剑山 (B) 七宝 (C) 撒 (D) 占景
- 50 中国传统插花的固定器具“花插”最早见于清代()的《浮生六记》。
- (A) 曹雪芹 (B) 蒲松龄 (C) 乾隆 (D) 沈复
- 51 “撒”应该是古代劳动人民长期生产实践的智慧结晶，最早的记载见于清代()的《闲情偶寄》中。
- (A) 沈复 (B) 蒲松龄 (C) 曹雪芹 (D) 李渔
- 52 使用大型花器插制中国传统插花作品时，通常制作()来固定。
- (A) 一字撒 (B) 十字撒 (C) 立体撒 (D) Y字撒
- 53 “七宝”是中国传统插花特有的固定器具，常在()等中等广口花器中使用。
- (A) 盘和碗 (B) 篮和筒 (C) 筒和瓶 (D) 瓶和缸
- 54 “七宝”固定器具应该由()演变而来。
- (A) 民间插花 (B) 宫廷插花 (C) 文人插花 (D) 佛前供花
- 55 植物的叶片、茎秆经过组合、缠绕和叠加即形成了()的变形或延伸。
- (A) 花插 (B) 花泥 (C) 七宝 (D) 撒
- 56 非植物材料除金属丝类、聚乙烯类外，()亦常在中国传统插花中充当“撒”来应用。
- (A) 水泥 (B) 石材 (C) 电焊 (D) 胶水
- 57 盘花构思主要是表达盘花作品所要表现的()。
- (A) 色彩与花器 (B) 主题与内涵 (C) 构图与花器 (D) 技艺与花器
- 58 盘花构思也可以根据盘的形状、色彩、()等进行作品的构思。
- (A) 质地 (B) 产地 (C) 数量 (D) 工艺
- 59 盘花构图首先要确定盘花作品的()。
- (A) 整体风格 (B) 整体色彩 (C) 整体方位 (D) 整体尺度
- 60 运用黄金分割律原理确定盘花第一主枝的长度，应当是花器宽度+高度的

- ()。
- (A) 1.5~2 倍 (B) 2~3 倍 (C) 0~1 倍 (D) 3~4 倍
- 61 盘花的花器通常是浅盘，盘的高度一般在()。
- (A) 1~3 厘米 (B) 3~5 厘米 (C) 5~8 厘米 (D) 8~10 厘米
- 62 盘花的花器不宜过浅，其最低限度应是盛水后能()为宜。
- (A) 没水 2 厘米 (B) 没水 1 厘米 (C) 没过花插 (D) 没水 1.5 厘米
- 63 插制盘花作品时，根据()考虑枝干的粗度和长度。
- (A) 盘器大小 (B) 盘器色彩 (C) 盘器形状 (D) 盘器质感
- 64 进行花材整理时，首先进行冲洗或轻轻擦拭，使枝、叶、花朵()。
- (A) 疏密有致 (B) 阴阳平衡 (C) 上轻下重 (D) 干净整洁
- 65 中国传统插花时，对于不够理想的枝条，可以通过()达到自然的效果。
- (A) 修剪 (B) 固定 (C) 嫁接 (D) 喷色
- 66 加工较粗硬的枝条时，在需要弯折处的背面刻伤()缺口，然后用同样形状的小楔子嵌入缺口内，并慢慢加力使之弯折。
- (A) V 字形 (B) 一字形 (C) 十字形 (D) 井字形
- 67 陈设环境、主枝的倾斜方向决定着盘花造型时()安放的位置。
- (A) 一字撒 (B) 花插 (C) 十字撒 (D) 占景
- 68 中国传统插花盘花插制时“花插”不常安置在()，否则显得呆板。
- (A) 左边 (B) 右边 (C) 前边 (D) 中间
- 69 中国传统插花作品中的焦点花应该处在该作品的()的位置。
- (A) 花器焦点 (B) 主枝焦点 (C) 陈设焦点 (D) 视觉焦点
- 70 中国传统插花插制盘花时，主枝视需要补充陪衬花材，一般()不宜超过主枝。
- (A) 长度 (B) 宽度 (C) 重度 (D) 粗度
- 71 中国传统插花盘花作品插制完成并陈设到位后要进行()。
- (A) 角度调整 (B) 主枝调整 (C) 整体调整 (D) 焦点花调整
- 72 中国传统插花盘花花材选择要结合()整体设计。
- (A) 花器色调 (B) 花器大小 (C) 花器形状 (D) 花器工艺
- 73 中国传统插花盘花对比色系配色时，切忌()。
- (A) 突出主色 (B) 各色平分 (C) 弱化对比色 (D) 强度焦点花
- 74 中国传统插花盘花对比色系配色时，应突出()。
- (A) 辅助色调 (B) 对比色调 (C) 主色调 (D) 主枝色调
- 75 中国传统插花盘花作品陈设时，应对作品主题进行()。
- (A) 照相记录 (B) 绘画记录 (C) 录像记录 (D) 创作说明

- 76 考虑用（ ）进行碗花的构思，会大大加强作品的艺术感染力。
(A) 诗词名句 (B) 数字排列 (C) 历史经验 (D) 歌赋大作
- 77 花器碗的特点为口宽底尖，整体构图碗花时一定要考虑碗花是以（ ）固定花枝的因素。
(A) 一字撒 (B) 花插 (C) 十字撒 (D) 井字撒
- 78 碗花多选用（ ）直立形花材。
(A) 点状 (B) 线状 (C) 块状 (D) 面状
- 79 碗花插制前应对花材先（ ），再开始整理。
(A) 整形 (B) 分类 (C) 短截 (D) 绑扎
- 80 中国传统插花碗花花材加工时，对于不够优美的枝条，如果造型需要也可以通过（ ）变化角度。
(A) 人工弯曲加工 (B) 自然弯曲加工 (C) 过度捆绑加工 (D) 机械弯曲加工
- 81 中国传统插花碗花调整较软枝条的角度时，可用两手捏住软枝的适当部位，适当（ ）即可。
(A) 捆绑 (B) 粘贴 (C) 烘烤 (D) 旋扭
- 82 中国传统插花插制碗花时，造型前“花插”通常安放在碗的（ ）。
(A) 左边 (B) 右边 (C) 后边 (D) 中间
- 83 为了方便碗花造型，固定器具通常使用（ ）。
(A) 一字撒 (B) 花插 (C) Y字撒 (D) 十字撒
- 84 碗花多以表现（ ）造型为主。
(A) 倾斜式 (B) 直立式 (C) 水平式 (D) 下垂式
- 85 主枝和碗的比例尺寸要适当，是碗高度与直径尺度和的（ ）。
(A) 1倍 (B) 1.5倍 (C) 2.5倍 (D) 3.5倍
- 86 中国传统插花碗花位于作品突出显要的位置是碗花的（ ）。
(A) 配件 (B) 几架 (C) 花器 (D) 焦点花
- 87 碗花的焦点花突出，位于碗花外形轮廓纵轴下部的（ ）。
(A) 1/3处 (B) 1/2处 (C) 1/5处 (D) 1/4处
- 88 中国传统插花碗花中配以（ ）可烘托雅致气氛，突出古香古色的韵味。
(A) 诗酒花茶 (B) 琴棋书画 (C) 音乐歌舞 (D) 香茗美食
- 89 中国传统插花碗花有时使用（ ）可以对作品主题起到画龙点睛的作用。
(A) 几座 (B) 工具 (C) 编织 (D) 小配件
- 90 中国传统插花碗花作品插制完成并陈设到位后，花材要挺于（ ）以上。
(A) 碗沿 (B) 花插 (C) 水面 (D) 叶面

- 91 中国传统插花碗花作品陈设时，应对作品进行（ ）。
（A）绘画记录 （B）创作说明 （C）照相记录 （D）录像记录
- 92 篮作为普通百姓的生活用具，为了便于携带加上了（ ）。
（A）篮沿 （B）篮筐 （C）篮篓 （D）提梁
- 93 篮花主要特点是有提梁，构图中非常讲究（ ）。
（A）充实 （B）虚拟 （C）留白 （D）玄妙
- 94 篮花韵律的作用在于将篮花中各种变化因素构成有组织、有秩序、有节奏感的（ ）。
（A）宏大作品 （B）虚实作品 （C）优美构图 （D）大小作品
- 95 花篮材料（ ），多用柳藤竹等细致木质植物来编制。
（A）厚重 （B）轻盈 （C）优美 （D）优秀
- 96 篮与筐、篓的最主要区别是它有（ ）。
（A）篮口 （B）篮沿 （C）篮底 （D）提梁
- 97 中国传统插花篮花的花材多选用具有自然弯曲、倾斜生长、造型优美的（ ）。
（A）草本枝条 （B）草本干花 （C）木本干花 （D）木本枝条
- 98 中国传统插花篮花不宜选择（ ）的花材。
（A）直立形 （B）倾斜形 （C）下垂形 （D）水平形
- 99 中国传统插花篮花插制时，应在立意构思的基础是进行（ ）。
（A）花材折叠 （B）花材处理 （C）花材喷涂 （D）花材冷冻
- 100 中国传统插花篮花插制时，对所应用的材料的（ ）充分了解，以便正确处理
（A）新颖性 （B）稳定性 （C）象征性 （D）抗病性
- 101 中国传统插花插制篮花时，花朵整理应首先去除部分不新鲜的花朵或（ ）。
（A）枝条 （B）叶片 （C）花蕊 （D）花瓣
- 102 中国传统插花花插修剪时，剪掉不必要的（ ）。
（A）柔美枝 （B）线条枝 （C）交叉枝 （D）意境枝
- 103 中国传统插花篮花花材修剪时，应去除影响枝条（ ）的多余枝条。
（A）大小 （B）色彩 （C）平行 （D）韵律
- 104 中国传统插花篮花叶花材加工时，对于过大或有破损的叶子可按照其（ ）不失其自然形态为宜。
（A）原形修剪 （B）任意修剪 （C）变形修剪 （D）圆形修剪
- 105 中国传统插花篮花材料加工有铁丝辅助时，为不露人工痕迹，可在外面再缠绕（ ）。
（A）红胶带 （B）绿胶带 （C）黄胶带 （D）蓝胶带

- 106 表现篮花空间和弧线之美，线条花材的运用，增强空间的（ ）。
（A）统一性 （B）多样性 （C）灵动感 （D）传统性
- 107 为了方便篮花造型，固定器具通常使用（ ）。
（A）一字撒 （B）Y字撒 （C）花插 （D）十字撒
- 108 中国传统插花篮花插制倾斜式构图时，第一主枝的斜出和垂直线的（ ）之间。
（A）0-10度 （B）10-30度 （C）30-60度 （D）60-90度
- 109 中国传统插花花篮的弧线形篮沿与有框景作用的提梁，强调了篮花（ ）的重要性。
（A）大小 （B）色彩 （C）构图 （D）韵律
- 110 中国传统插花篮花的（ ）在花篮框景的视觉中心位置。
（A）主枝 （B）花插 （C）辅叶 （D）焦点花
- 111 中国传统插花篮花的焦点花的长度通常为第一主枝长度的（ ）左右。
（A）二分之一 （B）三分之一 （C）四分之一 （D）五分之一
- 112 中国传统插花篮花补充花材时，应围绕（ ）进行补充花枝，加以陪衬。
（A）花篮 （B）花插 （C）主叶 （D）主枝
- 113 篮花（ ）的运用，可将篮花融生活，充满生活艺术的气息。
（A）工具 （B）配件 （C）影视 （D）玩具
- 114 中国传统插花篮花作品陈设到位后，要进行局部的修剪，调整（ ），完善作品。
（A）主视面 （B）构图形式 （C）作品色彩 （D）枝叶疏密度
- 115 中国传统插花篮花调整时，要注意补水达到（ ）和叶面喷雾。
（A）花插没水 （B）枝条没水 （C）叶片没水 （D）花朵没水
- 116 篮花色彩配置时，花材（ ）的选择要适合应用的环境。
（A）主格调 （B）主色调 （C）主韵律 （D）主题
- 117 篮花色彩配置时，（ ）适于喜庆的场合。
（A）暖色调 （B）冷色调 （C）浅色调 （D）黑色调
- 118 篮花使用的（ ）配色，及将同一色彩深浅浓淡，按一定方向组合。
（A）对比色系 （B）邻色系 （C）浅色系 （D）同色系
- 119 篮花使用的（ ）配色时，及将色相相反的颜色组合在一起。
（A）邻色系 （B）对比色系 （C）同色系 （D）中间色系
- 120 中国传统插花篮花插制完成后，插花（ ）应及时清扫。
（A）插花道具 （B）剩余花材 （C）废弃物 （D）剩余枝材
- 121 中国传统插花篮花插制完成后，将剩余完好的花材进行（ ），并转移到

- 其他通风处。
- (A) 创作 (B) 养护 (C) 销毁 (D) 干燥
- 122 中国传统插花篮花作品陈设时,应根据插制时的构思进行作品的()。
- (A) 照相 (B) 录像 (C) 题名 (D) 宣传
- 123 中国传统插花篮花作品陈设时,应对作品给与()。
- (A) 绘画记录 (B) 创作说明 (C) 照相记录 (D) 录像记录
- 124 瓶在我国有()之意,瓶花自唐、宋以来,是应用最为广泛的插花形式。
- (A) 宽广包容 (B) 厚重包容 (C) 清新高雅 (D) 平安吉祥
- 125 瓶花特别善于表现各种花枝的线条与姿容,以花性高雅、姿态优美自然、富有画意的线状()最为适宜。
- (A) 草本枝条 (B) 草本干花 (C) 木本干花 (D) 木本花枝
- 126 中国传统瓶花善于展现(),可以选用应季花材,插制四季瓶花。
- (A) 春夏景观 (B) 秋冬景观 (C) 时令景观 (D) 人造景观
- 127 瓶花的花材,切离母体后,导管易被空气或微生物堵塞,因此在插花前对花材进行()处理,可以延长插花的花期。
- (A) 加温 (B) 水切 (C) 补光 (D) 通风
- 128 瓶花花材处理时,首先将残枝败叶和多余的叶片去掉,以减少()。
- (A) 美观程度 (B) 线条优美 (C) 水分增加 (D) 水分消耗
- 129 对瓶花木本花材的()是瓶花创作最主要的技巧之一。
- (A) 适当加工 (B) 适当加温 (C) 适当补光 (D) 适当冷冻
- 130 瓶花木本花材加工时,也可适当运用()改变枝材的伸展方向以符合造型需求。
- (A) 脱水法 (B) 补水法 (C) 节约法 (D) 接枝法
- 131 中国传统插花瓶花插制水平式构图时,第一主枝应和水平线上下()之间。
- (A) 0度 (B) 15度 (C) 30度 (D) 45度
- 132 中国传统插花瓶花插制焦点花时,应选择最大、最优美的花材插入()。
- (A) 主枝位置 (B) 辅枝位置 (C) 配件位置 (D) 焦点位置
- 133 中国传统插花瓶花调整时,要注意补水,补水应达到()和叶面喷雾。
- (A) 枝材基部着水 (B) 花材基部着水 (C) 撒没过水 (D) 叶材基部着水
- 134 中国传统插花瓶花的色彩配置应围绕表现主题,确定作品的(),其他各色应有主次之分。
- (A) 主格调 (B) 主色调 (C) 主韵律 (D) 主题
- 135 中国传统插花瓶花的色彩配置时,注重整体花色与瓶器色彩、环境色彩相匹

- 配，忌选用（ ）的颜色。
- （A）缓冲色调 （B）素雅大方 （C）绿 韵味十足 （D）大红大
- 136 瓶花利用（ ）的花色组合，可以形成五彩缤纷的效果，给人以热烈、欢快的感受，但是必须做到主次色彩分明。
- （A）三色 （B）多色 （C）双色 （D）单一
- 137 瓶花作品创作完成后，需要把作品展示在环境空间或指定地点，并清洁整理（ ）。
- （A）插花道具 （B）插花工具 （C）展示台面 （D）插花说明
- 138 在对瓶花养护时，对萎蔫的花材要及时（ ），保持作品的鲜活状态。
- （A）更换 （B）清除 （C）抢救 （D）喷雾
- 139 竹筒是筒花最常用的筒器，有单格筒、双格筒和多格筒之分，构思时可以竖立应用，也可以（ ）。
- （A）劈开应用 （B）倒立应用 （C）横卧应用 （D）成堆应用
- 140 竹筒插花构思时时，要将筒花的（ ）、质朴优雅、自由灵活的特点表现出来。
- （A）高贵典雅 （B）自然婉约 （C）宽广包容 （D）平安吉祥
- 141 插花筒器丰富多彩，选择时要根据作品创作主题与（ ）恰当选取。
- （A）筒器大小 （B）筒器色彩 （C）陈设环境 （D）筒器质地
- 142 筒花修剪的总原则是按（ ）要求，顺其自然之势对花枝、叶片进行适当的修剪。
- （A）色彩 （B）格调 （C）构图 （D）心情
- 143 筒花花材修剪时，根据造型及陈设环境确定花枝的（ ）。
- （A）重量和大小 （B）色彩和大小 （C）长度和风格 （D）长度和体量
- 144 筒花的花材加工时，应先了解花材的（ ），再巧施技法，往往能收到事半功倍的效果。
- （A）吸水特性 （B）脱水特性 （C）生长特性 （D）材质特性
- 145 筒器形体较瘦高，构图造型时应考虑其（ ）。
- （A）平行性 （B）稳定性 （C）崇高性 （D）移动性
- 146 筒花插制时，首先确定三大主枝的花材种类和规格，按构图用（ ）的技法固定花材即可。
- （A）花插 （B）七宝 （C）撒 （D）花泥
- 147 筒器形体较瘦高，（ ）构图造型应用较少。
- （A）倾斜式 （B）直立式 （C）水平式 （D）下垂式
- 148 筒花的焦点可以是一朵，也可以是几朵构成（ ）。

- (A) 焦点 (B) 焦点花 (C) 焦点区域 (D) 焦点中心
- 149 中国传统插花筒花插制焦点花时,应选择最优美的花材插入筒花构图()的位置。
- (A) 筒器重心 (B) 主枝的重心 (C) 视觉轮廓 (D) 视觉焦点
- 150 中国传统插花筒花给主枝添加辅枝时要尽量靠近()。
- (A) 辅枝 (B) 主枝 (C) 焦点花 (D) 辅叶
- 151 筒花()的运用,可较好地起到平衡筒花的作用。
- (A) 圆几座 (B) 圆几架 (C) 方几座 (D) 长几座
- 152 中国传统插花筒花调整时,除叶面喷雾外,应补水达到()。
- (A) 枝材基部着水 (B) 花材基部着水 (C) 撒没过水 (D) 叶材基部着水
- 153 筒花色彩配置一般围绕()时,易取得和谐、柔美与高雅的效果,但主次不可相等。
- (A) 同色系 (B) 对比色系 (C) 互补色系 (D) 近似色系
- 154 筒花插制完成后,应根据作品主题、题材和意境进行()。
- (A) 作品照相 (B) 作品题名 (C) 作品录像 (D) 作品画像
- 155 缸花源于(),传世名画《六尊者像》中有牡丹缸花的形象出现。
- (A) 清代 (B) 宋代 (C) 汉代 (D) 唐代
- 156 缸整体构图时,缸口常留有(),不仅干净利落,而且有深邃之意。
- (A) 枝位 (B) 花位 (C) 空隙 (D) 空白
- 157 缸的器型规整,在造型、质地、大小、色彩等方面丰富多彩,花器的缸以()质地为主。
- (A) 玻璃 (B) 木质 (C) 金属 (D) 陶瓷
- 158 虽然缸花端庄、大气、包容,但选缸器时一定不能()。
- (A) 喧宾夺主 (B) 扬眉吐气 (C) 相得益彰 (D) 和谐一致
- 159 针对缸花粗壮枝材水养时,可()扩大基部吸水面,以利枝材吸水。
- (A) 纵切 (B) 横切 (C) 平切 (D) 斜切+纵切
- 160 缸花花材整理时,对含乳汁的花卉可用火焰灼焦,扩大茎基部吸水面,防止乳汁()。
- (A) 养分流出 (B) 堵塞导管 (C) 水分流出 (D) 水分流入
- 161 缸花花材修剪时,根据造型及陈设环境确定花枝的()。
- (A) 长度和质量 (B) 长度和体量 (C) 长度和风格 (D) 长度和色彩
- 162 对于粗大枝条可以用()辅助“铁丝缠绕法”进行加工造型。
- (A) 握曲法 (B) 接枝法 (C) 冷冻法 (D) 刻伤法

- 163 缸花的体量大,枝材粗壮,只有使用()才能顺利完成造型。
(A)一字撒 (B)Y字撒 (C)立体撒 (D)十字撒
- 164 缸花的体量大,花材容量多,作品雄浑高昂,故构图不易见到()。
(A)直立式 (B)倾斜式 (C)下垂式 (D)水平式
- 165 缸花的体量大,花材容量多,()制作的牢固是缸花构图完成的基础。
(A)立体撒 (B)花插 (C)Y字撒 (D)一字撒
- 166 缸花体量大,一般是由2朵或几朵体量大且优美的花构成作品的()。
(A)主枝焦点花 (B)焦点区域 (C)焦点花 (D)焦点
- 167 缸花体量大,作品的焦点区域在作品外轮廓纵轴下部约()处。
(A)1/5 (B)1/4 (C)1/3 (D)1/2
- 168 ()的作用是加强造型的骨架和丰满造型,因此添加时尽量靠近所辅助的主枝。
(A)辅枝 (B)辅花 (C)辅叶 (D)配件
- 169 缸花体量大,插制基本完成后还要远观近瞧,根据构图添加(),进一步完善作品。
(A)补光 (B)补温 (D)补水 (C)补花材
- 170 缸花体量大,插制基本完成后还可添加(),画龙点睛渲染作品。
(A)补光 (B)补温 (C)配件 (D)补水
- 171 缸花体量大,插制基本完成后还可在缸器下放置()来衬托缸花作品。
(A)补光 (B)补水 (C)玩石 (D)垫板
- 172 缸花体量大,插花创作过程中,需要经过反复思考、对照、推敲,最后经()才算完成。
(A)拍照留念 (B)陈设调整 (C)录像制作 (D)微信直播
- 173 中国传统插花缸花调整时,除叶面喷雾外,应将花器补足水分,通常要求补水达到()。
(A)枝材基部 (B)花材基部 (C)立体撒没水 (D)叶材基部
- 174 缸花花材的色彩配置可以(),但忌杂乱繁复。
(A)无限多彩 (B)丰富多彩 (C)大红大紫 (D)清新淡雅
- 175 尽管缸花的缸器大气包容,但色彩()的缸亦会喧宾夺主。
(A)沉稳 (B)素雅 (C)艳丽 (D)纯净
- 176 缸花单色和同色系适当组合,易于缸花色彩达到()的效果。
(A)相互对比 (B)相互说明 (C)和谐统一 (D)和谐不一
- 177 计划放在喜庆环境中的缸花,宜用()花材组合插制。
(A)冷色调 (B)同色调 (C)杂色调 (D)暖色调

- 178 缸花题名时，常应用（ ）典故等为缸花作品进行题名。
（A）琴棋书画 （B）诗词歌赋 （C）香酒奶茶 （D）五湖四海
- 179 缸花插制完成后，应根据作品主题、题材和意境进行（ ）。
（A）作品直播 （B）作品照相 （C）作品题名 （D）作品录像
- 180 （ ）需要包装后方可进行花艺装饰。
（A）宫灯 （B）书籍 （C）团扇 （D）酒瓶
- 181 （ ）不宜用于物件装饰。
（A）小飞燕 （B）伯利恒之星 （C）蝴蝶兰 （D）长寿花
- 182 在进行物件装饰时需要先对其包装再进行花艺装饰的是（ ）。
（A）挂钟 （B）酒瓶 （C）椅子 （D）书籍
- 183 有包装的物件装饰的花艺作品中，包装纸一般不宜选择（ ）。
（A）色彩柔和的 （B）色彩鲜艳张扬的 （C）色彩的明度彩度较低的 （D）无花纹的
- 184 酒瓶的物件装饰花艺作品设计图的草图绘制时一般选用（ ）。
（A）钢笔 （B）针管笔 （C）铅笔 （D）彩铅
- 185 属于墨线稿绘制的操作是（ ）。
（A）确定酒瓶在画面中的位置和大小 （B）画出酒瓶上花卉装饰，确定造型
（C）用彩色铅笔或者马克笔涂色 （D）准确绘制出酒瓶、花卉装饰的轮廓
- 186 礼盒装饰时花材与礼盒的面积比一般为（ ）。
（A）1：1 （B）1：2 （C）1：4 （D）1：3
- 187 对礼盒进行花艺装饰时，通常（ ）。
（A）先用防水塑料纸对礼盒进行包装 （B）先用包装纸对礼盒进行包装
（C）将花材铺满礼盒表面 （D）将花材粘贴点缀在礼盒的中央
- 188 用包装纸包装礼盒时，接口处用（ ）固定粘贴包装纸。
（A）双面胶 （B）鲜花胶 （C）喷胶 （D）热胶
- 189 用包装纸包装礼盒时，包装纸（ ）。
（A）越大越容易包装 （B）尺寸与纸盒一样大小即可 （C）宜选色彩素雅者
（D）宜选择色彩艳丽者
- 190 羽毛贴面制作时，选用（ ）把多余羽毛从铝丝框架上去除最合适。
（A）美工刀 （B）斜口钳 （C）修枝剪 （D）剪刀
- 191 铝丝一纵一横围绕礼盒绑扎固定时，一般要将接口处放置于（ ）。
（A）礼盒的背面 （B）礼盒的上下侧面 （C）礼盒的左右侧面 （D）礼盒的正面

- 192 水蜡叶拉丝选用（ ）最合适。
(A) 美工刀 (B) 斜口钳 (C) 花插 (D) 剪刀
- 193 ()的花材不适宜用作扇子装饰。
(A) 花瓣轻薄柔软 (B) 叶片革质 (C) 不易失水 (D) 花朵较小
- 194 扇子装饰时花材不可以装饰在（ ）处。
(A) 扇面 (B) 扇子边缘 (C) 扇子的手柄 (D) 折扇的侧面
- 195 将金属丝拧成麻花劲使用到的工具是（ ）。
(A) 斜口钳 (B) 平口钳 (C) 电钻 (D) 拧铁丝神器
- 196 将月季花瓣制作成贴面装饰在扇子中时，用（ ）把月季花瓣粘贴在金属丝框架上。
(A) 蜡油 (B) 热胶枪 (C) 双面胶 (D) 花胶水
- 197 容易失水，不适宜作扇子装饰的花材是（ ）。
(A) 蝴蝶兰 (B) 千代兰 (C) 飞燕草 (D) 黄金球
- 198 适合作扇子装饰的花材是（ ）。
(A) 火星花 (B) 伯利恒之星 (C) 绣球 (D) 翠珠
- 199 酒瓶的封口、标签的颜色为红色，花材的颜色宜选择（ ）。
(A) 蓝色系 (B) 绿色系 (C) 红色系 (D) 白色系
- 200 酒瓶装饰的花艺作品制作中，剪切金属丝通常选用（ ）。
(A) 剪刀 (B) 大力钳 (C) 修枝剪 (D) 斜口钳
- 201 将苏铁的小叶片排列整齐制作成片状的架构装饰酒瓶，采用（ ）技法。
(A) 串联 (B) 绑扎 (C) 弯曲 (D) 编织
- 202 编织好的苏铁叶片用（ ）的方法固定在酒瓶上。
(A) 麻绳绑扎 (B) 金属丝绑扎 (C) 花胶水粘贴 (D) 双面胶粘贴
- 203 单面观赏的立式花艺作品一般适宜放置于房间的（ ）处。
(A) 中央 (B) 玄关 (C) 墙壁前 (D) 墙面上
- 204 挂置于墙面上、隔断处用于装饰美化空间的花艺作品有（ ）。
(A) 悬挂式花艺作品 (B) 立式花艺作品 (C) 架构式花艺作品 (D) 壁挂式花艺作品
- 205 房间装饰花艺作品设计图的墨线稿绘制时一般选用（ ）。
(A) 针管笔 (B) 马克笔 (C) 彩铅 (D) 铅笔
- 206 属于草图绘制的操作是（ ）。
(A) 准确绘制出花艺架构的轮廓 (B) 画出立式支架及花艺作品的大体轮廓 (C) 准确绘制焦点花、线条花的位置和动态 (D) 用点涂、平涂的方法加深花卉装饰的暗部

- 207 () 作品通常尺寸较大。
(A) 切花装饰 (B) 植物设计 (C) 立式花艺 (D) 人体花饰
- 208 立式花艺作品尺寸较大,用花量也大,在花材布置时要要尊重植物,这主要是指 ()。
(A)选用新鲜的花材 (B)分组群布置花材 (C)选用色彩鲜艳的花材 (D)花材不能相互挤压
- 209 剪切蝴蝶兰铁丝宜选用 ()。
(A) 剪刀 (B) 平口钳 (C) 大力钳 (D) 斜口钳
- 210 弯折蝴蝶兰铁丝一般要借助 () 使其弯折。
(A) 平口钳 (B) 斜口钳 (C) 大力钳 (D) 锤子
- 211 悬挂式花艺作品中一般采用 () 固定各类新鲜花材。
(A) 花泥 (B) 玻璃试管 (C) 花插 (D) 自然固定法
- 212 关于制作悬挂式花艺作品描述错误的是 ()。
(A) 要制作用于悬挂作品的悬挂点 (B) 悬挂点一般为 1 个点 (C) 架构适宜制作成平面的造型 (D) 内部小架构可采用龙柳制作,也可用红瑞木、玉兰枝等
- 213 编织竹箴圆环时可选用 () 绑扎固定。
(A) 麻绳 (B) 扎带 (C) 蝴蝶兰铁丝 (D) 环保铁丝
- 214 关于壁挂式花艺作品中描述正确的是 ()。
(A)花材茎杆粗壮的好 (B) 花材体量轻盈的好 (C)玻璃试管大的好 (D)花材数量越多越好
- 215 从肩部到腰部对人体进行装饰的人体花艺作品属于 ()。
(A) 肩部花饰 (B) 腰部花饰 (C) 上半身人体花饰 (D) 半身人体花饰
- 216 按照主要装饰的部位, () 不是人体花艺作品的主要类型。
(A) 肩部花饰 (B) 上半身花饰 (C) 腰部花饰 (D) 胸部花饰
- 217 关于人体花艺作品草图绘制说法错误的是 ()。
(A) 对于模特画出基部造型即可 (B) 草图主要把握好作品的外形特征 (C) 草图要把作品中所有花朵的形态、位置都表达清楚 (D) 草图要把握好作品整体比例关系
- 218 不宜作为绘制效果图时使用的工具的是 ()。
(A) 彩色铅笔 (B) 马克笔 (C) 针管笔 (D) 油画棒
- 219 金属丝与扎带用在人体花艺作品中的作用是 ()。

- (A)制作底垫 (B)增添华丽的视觉效果 (C)增加作品的自然气息 (D)固定花材和架构材料
- 220 珠宝与金属饰品在人体花艺作品中的作用是()。
- (A)增添华丽的视觉效果 (B)增添色彩 (C)固定花材和架构材料 (D)增加作品的自然气息
- 221 丝带与纱料在人体花艺作品的装饰技巧有()。
- (A)固定、造型、绑定 (B)镶嵌、悬挂、点缀 (C)粘贴、悬挂和捆绑 (D)打结、编织、褶皱
- 222 人体花艺作品中运用金属饰品进行装饰时要避免()。
- (A)舒适性 (B)经济性 (C)隐蔽性 (D)安全性
- 223 人体装饰的花艺作品制作中,剪切 3#铝丝宜选用()。
- (A)剪刀 (B)修枝剪 (C)大力钳 (D)斜口钳
- 224 当选用粉色 3#铝丝作两个大 V 型造型后,宜选用()将其链接使框架牢固、稳定。
- (A) 3#粉色铜丝 (B)藤包铁丝 (C) 3#粉色铝丝 (D) 16#裸丝
- 225 肩部人体花艺作品制作时,蝴蝶兰等花材宜布置在菱形框架的()。
- (A)上部 (B)下部 (C)外侧 (D)内侧
- 226 选用春兰叶作线条花材时,可取()使用,线条看起来会更加柔软、流畅、自然。
- (A)叶基部分 (B)叶尖部分 (C)中部以上 (D)中间部分
- 227 不属于上半身的人体花艺作品的样式的是()。
- (A)绶带式 (B)披肩式 (C)大 V 式 (D)项链式
- 228 上半身的人体花艺作品一般花饰从肩部开始设计到()。
- (A)腰部 (B)胸部 (C)膝盖 (D)脚踝
- 229 腰部花饰比较适合()佩戴。
- (A)儿童 (B)少年 (C)老者 (D)新娘
- 230 腰部花饰作品中线条花材的使用描述不正确的是()。
- (A)不选用有刺的线条 (B)不选用叶片容易脱落的线条 (C)线条不宜过长、过多 (D)线条不宜修剪

三、多项选择题(选择正确的答案,将相应的字母填入题内的括号中)

- 1 木大枝条修剪时,以主视面为中心进行修剪,去掉()。

- (A) 平行枝 (B) 病枯枝 (C) 线条枝 (D) 过密枝 (E) 交叉枝
- 2 线状的叶材如 () 等, 可将叶片在手指上缠绕数圈, 形成自然卷曲的效果, 从而增加线条的柔美、飘逸与动感。
- (A) 鸟巢蕨 (B) 一叶兰 (C) 水葱叶 (D) 马蔺叶 (E) 沿阶草
- 3 中国传统插花花材养护内容包括 ()。
- (A) 水养 (B) 避免阳光直射 (C) 低温保鲜 (D) 保鲜剂保鲜 (E) 修整
- 4 中国传统插花的木本花材若在 () 的条件下, 其叶、花、果容易腐烂。
- (A) 高温 (B) 冷凉 (C) 高湿 (D) 大风 (E) 多雨
- 5 以缠绕为主要技法的架构花材宜选择质地柔软的材料, 如 ()。
- (A) 水蜡叶 (B) 尤加利叶 (C) 龟背叶 (D) 麦冬叶 (E) 春兰叶
- 6 物件装饰、人体花艺作品中的焦点花材一般有 () 等特点。
- (A) 不易失水萎蔫 (B) 立体感强 (C) 精致美观 (D) 极具吸引力 (E) 明确的块状形态
- 7 房间装饰作品焦点花材的特点有 ()。
- (A) 具有一定的体量感 (B) 花材外形精致 (C) 具有一定的面积感 (D) 存在感较强 (E) 能给人留下深刻印象
- 8 房间装饰作品中的叶材具有 () 特点。
- (A) 较大的面积 (B) 有较好的透视感 (C) 体量感强 (D) 富有动感的姿态 (E) 分枝细密
- 9 房间装饰作品中的线条花材具有 () 特点。
- (A) 一定的长度 (B) 一定的分枝数量 (C) 明确的线条感 (D) 较强的体量感 (E) 姿态优美
- 10 关于人体花艺作品中的填充花材特点描述正确的有 ()。
- (A) 有丰富的色彩 (B) 有较好的透视感 (C) 有多变的形态 (D) 不易失水 (E) 小花不易脱落
- 11 植物绘制时, 花、叶、果实多采用特殊线表达, 有 () 等。
- (A) 长线 (B) 短线 (C) 齿轮线 (D) 尖角线 (E) 云朵线
- 12 透视讲究 ()。
- (A) 近大远小 (B) 近宽远窄 (C) 近粗远细 (D) 近高远低 (E) 近虚远实
- 13 马克笔画法主要有 () 三种。
- (A) 干画法 (B) 涂鸦法 (C) 干湿结合法 (D) 湿画法 (E) 意

- 象法
- 14 彩铅上色主要有（ ）两种。
(A) 平涂排线法 (B) 湿画法 (C) 干画法 (D) 叠彩法 (E) 涂鸦法
- 15 描绘插花作品明暗关系时，利用增加阴影的画法，刻画出大的（ ）关系，增加空间立体感。
(A) 黑 (B) 红 (C) 灰 (D) 白 (E) 立体
- 16 插花作品刻画着色细节时，应重刻画花材中的（ ）等。
(A) 果实的冷暖关系 (B) 叶片间的明暗关系 (C) 枝条转折处的阴影 (D) 果实的立体关系 (E) 花朵色彩
- 17 计算机辅助设计方法主要有计算机（ ）等。
(A) 绘制线条 (B) 动画制作 (C) 直接拼贴作品 (D) 投影制作 (E) 上色
- 18 “花插”作为中国传统插花的固定器具常在（ ）中应用。
(A) 盘 (B) 碗 (C) 瓶 (D) 筒 (E) 篮
- 19 中国传统插花中“撒”的类型有（ ）。
(A) 立体撒 (B) 十字撒 (C) 井字撒 (D) 莲花撒 (E) Y字撒
- 20 中国传统插花“七宝”的常见类型有（ ）。
(A) 立体七宝 (B) 双体七宝 (C) 复杂七宝 (D) 三体七宝 (E) 单体七宝
- 21 盘花的构思立意有多种途径，可以根据（ ）等构思。
(A) 花器特征 (B) 季相 (C) 植物品性 (D) 环境色彩 (E) 节日主题
- 22 盘象征大地、池塘或湖泊，盘器较浅，盘面广，构图也较灵动自由，多采用（ ）构图。
(A) 直立式 (B) 自由式 (C) 水平式 (D) 下垂式 (E) 倾斜式
- 23 盘花作品结合立意构思、构图造型的需要，考虑适当（ ）的浅盘，并准备与之相适应的固定花材器具。
(A) 大小 (B) 色彩 (C) 工艺 (D) 质感 (E) 重量
- 24 盘花作品常见的木本枝条有（ ）。
(A) 梅花 (B) 杜鹃 (C) 山茶 (D) 文竹 (E) 五针松
- 25 木本枝条加工整形处理时，可以根据构图、立意的要求，先修剪整形出优美的（ ）。
(A) 色彩 (B) 轮廓 (C) 数量 (D) 体量 (E) 线条

- 26 中国传统插花进行花材整理时，应去除部分（ ）。
(A) 靓叶 (B) 弱枝 (C) 病虫枝叶 (D) 交叉枝 (E) 重叠枝
- 27 中国传统插花时，有些过密的枝叶可先进行（ ）修剪，在作品初步成形后再进行更细致的修剪。
(A) 干枯枝 (B) 流畅枝 (C) 病虫叶 (D) 靓丽叶 (E) 垂直枝
- 28 （ ）属于中国传统插花中较粗硬的枝条。
(A) 松枝 (B) 桃枝 (C) 柳枝 (D) 梅枝 (E) 麻叶绣线菊
- 29 （ ）构成不等边三角形，形成动势均衡，花型有前后深度，花型得以平衡。
(A) 第一主枝 (B) 第二主枝 (C) 补充花材 (D) 辅助枝叶 (E) 第三主枝
- 30 中国传统插花盘花的焦点花应与作品的（ ）平衡呼应。
(A) 主枝 (B) 多少 (C) 时代 (D) 主题 (E) 色彩
- 31 根据盘花主题均可在作品中使用（ ）等小配件。
(A) 中国结 (B) 中国画 (C) 枯木 (D) 几架 (E) 果品
- 32 中国传统插花盘花选择常常会根据（ ）确定色彩配置。
(A) 创作季节 (B) 花器大小 (C) 创作主题 (D) 花器工艺 (E) 作者审美
- 33 中国传统插花盘花色彩配置可以（ ）。
(A) 同色系配色 (B) 各色平均配色 (C) 邻近色系配色 (D) 互补色配色 (E) 对比色系配色
- 34 中国传统插花盘花题名时，作品说明包括（ ）。
(A) 作品名称 (B) 作品材料 (C) 作品内涵 (D) 作品用途 (E) 作品不足
- 35 碗花构思是根据碗花制作的目的要求，将碗花的（ ）等进行反复酝酿以形成全面清晰的设计。
(A) 形式 (B) 主题 (C) 造型 (D) 陈设环境 (E) 色调
- 36 碗花在构图上崇尚自然，常用构图造型是（ ）。
(A) 下垂式 (B) 倾斜式 (C) 组合式 (D) 水平式 (E) 直立式
- 37 插制中国传统插花碗花时，应结合主题立意，选择适当（ ）的碗。
(A) 大小 (B) 季节 (C) 色彩 (D) 花材 (E) 质感
- 38 碗花使用直立生长形态的花材，给人（ ）的美感。
(A) 飘逸 (B) 端庄 (C) 柔美 (D) 向上 (E) 挺拔
- 39 中国传统插花碗花插制时，首先应对已有的花材进行处理，其主要内容是

- ()。
- (A) 大小调整 (B) 去枯枝病叶 (C) 色彩调整 (D) 水中剪切 (E) 方向调整
- 40 中国传统插花碗花花材修剪时，一般要去除()，以及其他呆板生硬不易表现美的枝条。
- (A) 平行枝 (B) 对称枝 (C) 线条枝 (D) 萌蘖枝 (E) 优美枝
- 41 中国传统插花直立式碗花的造型顺序()。
- (A) 花插到位 (B) 主枝插入 (C) 题名保养 (D) 辅枝叶插入 (E) 焦点花插入
- 42 碗花() 张开角度相对较小，且均插在碗中央。
- (A) 第一主枝 (B) 第二主枝 (C) 辅助枝 (D) 焦点花 (E) 基盘叶
- 43 碗花作品的成败，主枝、主花处理是关键，但() 处理到位也很有作用。
- (A) 配件 (B) 辅花 (C) 辅枝 (D) 辅叶 (E) 撒
- 44 中国传统插花碗花调整时，对于() 的朝向等细节之处进行调整，剑山应适当遮掩。
- (A) 过密枝叶 (B) 叶片的生长朝向 (C) 主枝长度 (D) 主枝方向 (E) 过密花材
- 45 中国传统插花碗花选择常常会根据碗花的() 确定色彩配置。
- (A) 创作季节 (B) 花器口径 (C) 花器大小 (D) 创作主题 (E) 创作成本
- 46 碗花色彩上宜()，一般只用两至三种花色，简洁明快。
- (A) 花色多样 (B) 朴素大方 (C) 花色艳丽 (D) 清雅绝俗 (E) 高贵典雅
- 47 中国传统插花碗花题名后，通常书写作品说明应包括()
- (A) 作品材料 (B) 作品名称 (C) 作者简介 (D) 作品作者 (E) 作品内涵
- 48 中国传统插花的篮有() 等。
- (A) 广口篮 (B) 文人篮 (C) 宫廷篮 (D) 鱼篓篮 (E) 小花篮
- 49 篮花的花材多选用具有自然弯曲、倾斜生长、造型优美的木本枝条，如() 等
- (A) 杜鹃 (B) 山茶 (C) 珍珠梅 (D) 龙柳 (E) 连翘
- 50 中国传统插花篮花对花材处理的主要内容是()。

- (A) 水中剪切 (B) 调整大小 (C) 去枯枝病叶 (D) 调整色调 (E) 去小花
- 51 中国传统插花篮花整理枝材时, 应先行去除 ()。
- (A) 果实 (B) 病虫枝叶 (C) 弱枝 (D) 枯枝 (E) 花朵
- 52 中国传统插花篮花花材修剪时, 对于 () 的枝材, 要进行适当的修剪, 使之层次效果突出。
- (A) 自然 (B) 优美 (C) 过密 (D) 枯枝 (E) 过弱
- 53 中国传统插花篮花叶材加工时, () 等, 可以在手掌中揉搓的方式进行弯曲。
- (A) 玉簪叶 (B) 一叶兰 (C) 松叶 (D) 菖蒲叶 (E) 水蜡叶
- 54 中国传统插花篮花常常是通过 () 体现出构图造型的特点。
- (A) 篮身 (B) 篮沿 (C) 篮色 (D) 提梁 (E) 篮体
- 55 中国传统插花篮花多采用的 () 构图形式。
- (A) 直立式 (B) 倾斜式 (C) 下垂式 (D) 水平式 (E) 自然式
- 56 中国传统插花篮花的焦点花应与作品的 () 平衡呼应。
- (A) 主题 (B) 色彩 (C) 环境 (D) 多少 (E) 构图
- 57 中国传统篮花作品的成败, 主花、主枝固然重要, 但 () 到位作品会更加均衡美感。
- (A) 配件 (B) 辅枝 (C) 辅叶 (D) 辅果 (E) 辅花
- 58 中国传统插花篮花调整时, 应注意花材不要局限于 ()。
- (A) 花插内 (B) 篮筐内 (C) 篮沿内 (D) 篮体内 (E) 篮提内
- 59 篮花色彩配置时, 花材的颜色要适合 ()。
- (A) 作品主题 (B) 作品格调 (C) 陈设环境 (D) 作品大小 (E) 作者审美
- 60 中国传统插花篮花的作品说明应包括 ()。
- (A) 作品名称 (B) 作品材料 (C) 作品撤展 (D) 作品内涵 (E) 作品保养
- 61 篮花作品摆放要避开 () 的环境。
- (A) 潮湿 (B) 大风 (C) 高温 (D) 烟熏 (E) 强光
- 62 瓶花可根据 () 等进行整体构思。
- (A) 主题 (B) 天气 (C) 时令 (D) 环境 (E) 容器
- 63 瓶花构图形式多样, 通常多选用 () 构图。
- (A) 直立式 (B) 倾斜式 (C) 水平式 (D) 自然式 (E) 下垂式
- 64 瓶花自古重视瓶器的选配, 称花瓶是安置花材的 ()。

- (A) 大地 (B) 金屋 (C) 精舍 (D) 工具 (E) 玉缸
- 65 瓶花创作对花材质量要求较高, 由于瓶器身长口小, 因此花材选择和搭配() 为原则。
(A) 以多取胜 (B) 以质取胜 (C) 以和为贵 (D) 以淡为雅 (E) 以少而精
- 66 用于瓶花创作的花材有() 等多种材质, 不同材料的处理方法有较大差异。
(A) 鲜切花 (B) 意念花 (C) 人造花 (D) 干花 (E) 心象花
- 67 提高和增强花材吸水能力, 可以采用() 等方法。
(A) 深水醒花法 (B) 沐浴法 (C) 注水法 (D) 冰水法 (E) 倒淋法
- 68 瓶花枝材修剪的总原则是顺其自然, 先去掉() 等, 然后去掉姿态欠优美的枝以及去除过密的叶片。
(A) 交叉枝 (B) 干枯枝 (C) 病枝 (D) 过密枝 (E) 弱枝
- 69 瓶花牡丹花材加工的方法主要有() 等。
(A) 握曲法 (B) 揉曲法 (C) 刻伤法 (D) 滴蜡法 (E) 铁丝缠绕法
- 70 瓶花插制时, 按找插制步骤依次插制() 等程序完成造型。
(A) 作品骨架 (B) 焦点花 (C) 辅材 (D) 配件 (E) 色彩
- 71 中国传统插花瓶花的构图形式有() 。
(A) 倾斜式 (B) 直立式 (C) 水平式 (D) 下垂式 (E) 三角形
- 72 中国传统插花瓶花的焦点花应与作品的() 平衡呼应。
(A) 主题 (B) 构图 (C) 大小 (D) 格调 (E) 环境
- 73 瓶花配叶时, 除在基盘位置外, 还要注意() 的调配。
(A) 前后 (B) 左右 (C) 重量 (D) 虚实 (E) 质量
- 74 瓶花可以根据主题配以() 。
(A) 小挂件 (B) 书画 (C) 几座 (D) 如意 (E) 果品
- 75 瓶花最后整体调整完成后, 可使瓶花作品与其() 的整体协调。
(A) 主题 (B) 花插 (C) 配件 (D) 环境 (E) 色彩
- 76 瓶花色彩配置一般遵循() 等原则。
(A) 围绕作品主题 (B) 兼顾作品的大小 (C) 缓冲色调材料应用 (D) 与花器调和 (E) 与花环境调和
- 77 瓶花题名时, 常应用() 等为插花作品题名, 贴切的题名可增加作品的艺术感染力。

- (A) 诗词 (B) 歌赋 (C) 典故 (D) 谐音 (E) 成语
- 78 筒花,指使用()等筒状容器插制的插花作品,构思时应充分考虑其质地。
- (A) 竹筒 (B) 陶筒 (C) 瓷筒 (D) 铁筒 (E) 木漆筒
- 79 筒花常见的构图造型形式主要以()为主,有直立造型形式,但较少应用。
- (A) 直立式 (B) 倾斜式 (C) 水平式 (D) 瀑布式 (E) 下垂式
- 80 中国传统插花筒器有()之分,可以竖立应用亦可横卧用之。
- (A) 单格筒 (B) 双格筒 (C) 无隔筒 (D) 多格筒 (E) 万花筒
- 81 根据筒器的特征,适合作筒花主枝的有()。
- (A) 天堂鸟 (B) 文竹 (C) 木香 (D) 柏枝 (E) 雪柳
- 82 筒花的花材处理手法可根据花材的材质特性决定,主要的加工处理方法有()。
- (A) 握曲法 (B) 揉曲法 (C) 接枝法 (D) 铁丝缠绕法 (E) 刻伤法
- 83 筒花花材修剪操作时,先去掉病弱枝、干枯枝、平行枝等,再去掉()。
- (A) 姿态欠佳的枝 (B) 过密的叶片 (C) 过密的果实 (D) 所有花苞 (E) 所有花朵
- 84 筒花造型各式皆可插制,尤其善于表现()造型。
- (A) 倾斜式 (B) 排列式 (C) 下垂式 (D) 组合式 (E) 直立式
- 85 中国传统插花筒花的焦点花应与作品的()平衡呼应。
- (A) 主题 (B) 环境 (C) 构图 (D) 色彩 (E) 辅花
- 86 中国传统插花筒花添加()可以丰满筒花造型。
- (A) 辅枝 (B) 辅叶 (C) 配件 (D) 辅花 (E) 块状花
- 87 筒花配色最常用的方法有()三种配色。
- (A) 同色系 (B) 对比色系 (C) 互补色系 (D) 近似色系 (E) 杂色系
- 88 缸器一般容花材量较多,构思创作时,要把握缸花的特点,在()时做到主题明确,突出缸花的端庄雄浑隆盛之态。
- (A) 选缸 (B) 造型构图 (C) 配色陈设 (D) 选花 (E) 花材养护
- 89 缸花多为直立式,花枝辐射状不等边三角形构图,花脚仍坚持()的原则。
- (A) 起把宜紧 (B) 起把可松 (C) 缸口丰满 (D) 缸口可封 (E)

缸口宜清

- 90 创作缸花作品时，要根据作品（ ）恰当选取容器。
(A) 陈设环境 (B) 高低错落 (C) 构思立意 (D) 色彩景观 (E)
- 花材特点
- 91 缸花雄浑，骨架枝需要有体量和重量感的大型枝材如（ ）均可。
(A) 竹子 (B) 梅枝 (C) 松枝 (D) 柏枝 (E) 帝王花
- 92 延长缸花花材的方法是尽量保持水养花材水质清洁的基础上，应用（ ）处理。
(A) 杀菌剂 (B) 热水 (C) 保鲜剂 (D) 喷雾 (E) 营养剂
- 93 缸花所用花材体量大，修剪技术含量较高，实践中要避免（ ）。
(A) 舍不得轻剪 (B) 下狠手重剪 (C) 适当修剪 (D) 盲目修剪 (E) 顺势修剪
- 94 缸花粗壮的枝材加工造型时，需要格外细心和耐心，（ ）在缸花花材加工中均有应用。
(A) 刻伤法 (B) 接枝法 (C) 握曲法 (D) 铁丝缠绕法 (E) 揉曲法
- 95 缸花的体量大，通常遵循（ ）的程序造型。
(A) 修整造型 (B) 辅助花材 (C) 焦点花 (D) 配件装点 (E) 主枝骨架
- 96 缸花构图造型时，插制的重点在（ ）。
(A) 主枝定位 (B) 水分到位 (C) 光线到位 (D) 焦点花定位 (E) 养护到位
- 97 缸花体量大，插制完成后还可以添加（ ）的物件，均能增加缸花的艺术感染力。
(A) 几架 (B) 枯木 (C) 枯枝 (D) 配件 (E) 书画
- 98 缸花用冷色调花材的配色插制的作品，表达的是（ ）的主题。
(A) 喜乐 (B) 知足 (C) 哀挽 (D) 沉静 (E) 凉爽
- 99 物件装饰的原则有（ ）。
(A) 不破坏被装饰的物品 (B) 保持功能性 (C) 把鲜花粘贴在物品上 (D) 物品能正常使用 (E) 把鲜花直接绑缚在物品上
- 100 酒瓶的物件装饰花艺作品效果图绘制一般可分为（ ）几个步骤。
(A) 画出酒瓶的固有色 (B) 画出架构、花卉等的固有色 (C) 加深花卉装饰的暗部 (D) 画出投影 (E) 画出酒瓶的倒影
- 101 用包装纸包装礼盒时，操作正确的有（ ）。

- (A) 包装纸接口位于礼盒的背面 (B) 包装纸接口位于礼盒的棱边上
(C) 包装纸不要紧贴于礼盒 (D) 棱角要平直 (E) 用双面胶把包装纸固定在礼盒上
- 102 羽毛贴面制作时，3 片羽毛贴面最好 ()。
(A) 大小整齐一致 (B) 有大有小错落有致 (C) 造型整齐一致 (D) 造型棱角分明 (E) 造型各不相同
- 103 对扇子进行花艺装饰时设计思路正确的有 ()。
(A) 沿着扇子的边缘进行装饰 (B) 团扇可以装饰在扇面上 (C) 手握的地方进行重点装饰 (D) 选择不易失水的一二年生草花花材 (E) 选择轻盈小巧的花材
- 104 制作月季花瓣贴面的技术要点有 ()。
(A) 用花胶水作黏合剂 (B) 胶水涂抹不能过多，否则易漏胶 (C) 用热胶作黏合剂 (D) 胶水涂抹不能过少，否则易开裂 (E) 胶水干透后裁切贴面
- 105 用于物件装饰的花材剪切下来后，切口要用 () 封口保鲜。
(A) 热胶 (B) 蜡油 (C) 花胶水 (D) 绿胶带 (E) 喷胶
- 106 酒瓶装饰的花艺作品制作中，电钻的用途通常有 ()。
(A) 钻孔 (B) 将铁丝打麻花劲 (C) 打钉 (D) 拉直铁丝 (E) 弯曲铁丝
- 107 房间装饰的花艺作用有 () 几种形式。
(A) 立式花艺 (B) 架构式花艺 (C) 平卧式花艺 (D) 壁挂式花艺 (E) 悬挂式花艺
- 108 立式房间装饰花艺作品效果图绘制一般可分为 () 几个步骤。
(A) 画立体支架、竹箴架构 (B) 画花卉等的固有色 (C) 刻画细节 (D) 加深暗部 (E) 画投影
- 109 立式花艺作品的形状及大小要 ()。
(A) 形状与被装饰的房间相匹配 (B) 形状要别致新颖，标新立异 (C) 大空间中作品宜大 (D) 形状有别于被装饰的房间 (E) 小空间中作品适宜小
- 110 关于悬挂式花艺作品中使用的架构材料竹箴的描述正确的有 ()。
(A) 有韧性，易于弯曲造型 (B) 属于非植物性架构材料 (C) 有宽窄不同尺寸 (D) 有厚薄不同规格 (E) 有原色、彩色各种颜色
- 111 壁挂式的房间装饰作品的总重量包括 ()，作品的悬挂点和挂绳能承受这些重量。

-
- (A) 花材 (B) 架构 (C) 试管 (D) 水 (E) 挂绳
- 112 在构思设计人体花艺作品时,要考虑的设计因素有()。
- (A) 贴合度好 (B) 质量适中 (C) 保护模特 (D) 量体裁衣 (E) 选材恰当
- 113 布料用在人体花艺作品中的主要用途有()。
- (A) 制作底垫 (B) 避免架构材料直接接触皮肤 (C) 增加美观性 (D) 减少不适和可能的伤害 (E) 增加保暖性
- 114 羽毛在在人体花艺作品的装饰技巧有()。
- (A) 粘贴 (B) 编织 (C) 悬挂 (D) 捆绑 (E) 褶皱
- 115 肩部人体花艺作品制作时,焦点花蝴蝶兰宜选用的布置手法是()。
- (A) 分组群布置 (B) 可以有不同的朝向 (C) 有高有低,顾盼呼应 (D) 均匀分布于一条直线上 (E) 有聚有散
- 116 人体花艺作品造型的设计原则有()。
- (A) 与礼服样式相匹配 (B) 与模特的体态相匹配 (C) 与礼服色彩相匹配 (D) 方便模特穿戴行走 (E) 作品重量适宜

三、简答题

1. 花材在插花花艺创作前需要进行哪些基本整理工作?
2. 如何对木本花材进行修剪造型以顺应自然?
3. 中国传统插花中草本花材的修剪与造型主要涉及哪些方面?
4. 简述中国传统插花花材养护时有哪些注意事项?
5. 架构花材在粘贴技法中常用的材料有哪些?
6. 焦点花材在整理时需要注意哪些步骤?
7. 如何整理叶材以用于花艺作品?
8. 填充花材在整理过程中应如何处理?
9. 线条花材整理的重点是什么?
10. 架构花材整理中,以编织为主要技法时,宜选择哪些类型的花材?
11. 简述插花设计效果图线稿绘制的主要步骤有哪些?
12. 插花作品上色稿表现中,如何深入刻画插花作品的细节色彩?
13. 盘花作品构思时应考虑哪些因素以达到意境深邃、耐人寻味的效果?
14. 在盘花构图中,如何运用三主枝进行不对称均衡的插法以达到结构平衡?
15. 碗花在花材选配时,常选用哪些类型的花材?这些花材如何体现碗花的美感?
16. 花篮在构图上有哪些特点?这些特点是如何通过花篮的设计和花材的运用来

体现的？

17. 瓶花创作中应如何把握其特点，并结合明代插花艺术的理论，阐述其在选瓶、选花、造型及陈设上的要求？

18. 筒花在创作过程中有哪些关键要素需要考虑？其不同空间中的应用及陈设方式有何特点？

19. 简述缸花创作中的构思方式有哪些？

20. 在缸器插花中，如何选配花材以显现其气度与气势？

21. 物件装饰主要用于哪些类型的生活用品？其目的是什么？

22. 按照包装情况，用于装饰的物件可以分为哪两类？分别如何进行花艺装饰设计？

23. 按照功能用途，用于装饰的物件可以分为哪几类？各类在进行花艺装饰设计时需要考虑哪些因素？

24. 物件装饰作品怎样进行架构的造型设计？

25. 物件装饰作品如何进行色彩设计？

26. 物件装饰作品如何选择鲜花？

27. 制作礼盒装饰的花艺作品前需要准备哪些工具和辅材？

28. 简述礼盒包装的基本步骤及注意事项有哪些？

29. 简述物件装饰中花材保鲜的方法有哪些？其目的是什么？

30. 在扇子上进行花卉装饰时，应如何根据扇子的类型选择合适的装饰位置，可采用哪些花艺技法？

31. 房间装饰花艺作品有哪些主要形式，并且设计时需要首先明确什么？

32. 立式花艺作品在构思时要考虑哪些观赏角度和放置位置？

33. 悬挂式花艺作品在构思时需要考虑哪些观赏特点和结构要点？

34. 壁挂式花艺作品在构思时有哪些特点，它与悬挂式花艺作品有什么主要区别？

35. 在构思房间装饰的花艺作品方案时要考虑哪些相关因素，这些因素如何影响花艺作品的设计？

36. 房间装饰花艺作品完成后，应如何进行养护以确保其保鲜和美观？

37. 在设计悬挂的房间装饰花艺作品时，需要确保哪些方面的安全，哪些重量与牢固性因素？

38. 在设计房间装饰花艺作品时，如何平衡创新与传统元素？

39. 在制作房间装饰花艺作品时，有哪些技术要点需要特别注意？

40. 简述在房间装饰花艺作品中，架构技法的重要性及其主要应用方式有哪些？

41. 人体花艺作品的应用场景有哪些？并解释其作品的主要装饰部位有哪些？

-
42. 肩部花饰（肩花）在人体花艺中通常如何应用？其设计有何特点？
 43. 装饰于上半身的人体花艺作品有哪些设计变化？通常在哪些场合中应用？
 44. 腰部花饰（腰花）在设计时需要考虑哪些因素？它适合哪些人群佩戴？
 45. 在构思人体花艺作品的设计方案时，需要考虑哪些设计因素？
 46. 人体花艺作品在花材选择上有哪些原则？
 47. 在制作人体花艺作品的铝丝框架及粘贴叶片时，有哪些关键注意事项？
 48. 人体花艺作品制作过程中有哪些关键技术？
 49. 人体花艺作品中如何运用花材的特性来提升作品效果？
 50. 简述人体花艺作品创新设计的思路与方法有哪些？

花艺作品陈列与维护

一、简答题

1. 简述花展中花艺作品陈列的分类方式及特点有哪些？
2. 商业环境和家居环境中花艺作品陈列的考虑因素有哪些？
3. 简述花艺作品陈列的基本原则有哪些，并分别解释这些原则对花艺作品展示的重要性？
4. 中国传统插花对环境有哪些要求，为什么这些要求对插花作品的呈现至关重要？
5. 中国传统插花中，常用的配件有哪些？配件的选择与应用需遵循哪些原则？
6. 如何通过展示主题、合理布局和背景色彩来提升物件装饰花艺作品的商业价值？
7. 房间装饰花艺作品陈设应注意哪些要点？
8. 花艺作品中灯光设计的几种照明形式及其特点是什么？
9. 人体花艺作品展示时有哪些注意事项？
10. 如何保鲜房间装饰花艺作品的花材？

技术培训与技术管理

一、判断题（将判断结果填入括号中。正确的填“√”，错误的填“×”）

- 1 在插花艺术中，“构图”和“造型”是指同一概念。（ ）
在插花花艺授课中，板书应该在课程开始时就已经准备好，以便于学生对
- 2 照和参考。（ ）
- 3 插花培训中，教师应将教学与社会服务相结合，以实践社会责任。（ ）

- 教师在课堂上遇到学生讨论与课程内容无关的话题时，应立刻停止整个课
- 4 堂的进行，直到秩序恢复。（ ）
- 在插花花艺理论培训中，教室的布置和设计对学生的学习体验没有显著影
- 5 响。（ ）
- PPT 制作打开 WPS Office，选择新建演示，然后点击新建幻灯片，根据内
- 6 容需要选择样式即可。（ ）
- 7 培训课件的提纲要简洁明了、美观大方。（ ）
- 在粘贴文字时，为了避免文字原有格式的干扰，要使用【粘贴】命令列表
- 8 中的【只保留文本】命令。（ ）
- 图片是记录和传递信息的重要媒体，可以使幻灯片的内容图文并茂，有助
- 9 于增强演示文稿的吸引力。（ ）
- 动画特效是指让元素按照指定的路径进行运动的动画，适用于展现运动过
- 10 程的动画类型。（ ）
- 11 花艺设计培训课件只有全部制作完成后才能保存。（ ）
- 在放映中，鼠标指针默认为箭头。通过右键快捷菜单的【墨迹颜色】命令
- 12 可以更换为笔或荧光笔形状。（ ）
- 插花花艺课程培训计划要采取理论与实践结合、注重知识的实用性、科学
- 性和先进性，使学员既掌握本工种的操作技术与技能，又全面提升综合素
- 13 质，以适应现代企业的要求。（ ）
- 在制定培训计划过程中，应考虑利用不同的学习方式以适应学员的需要和
- 14 个体差异。（ ）
- 教学大纲的编制还应当遵循理论联系实际的原则，坚持理论与实践一致；
- 15 观点与材料统一。（ ）
- 16 教案的撰写应以课程教学大纲和教学进度表为依据。（ ）
- 17 针对《插花花艺》课程的特殊要求，采用动画、视频等多媒体技术。（ ）
- 在教学中，教师不应仅是传授知识和技能，更重要的是教学学生主动学习
- 18 和掌握知识的能力和 method。（ ）
- 在插花花艺授课中，培训目标应随课程进度灵活调整，以保证教学内容的
- 19 时效性。（ ）
- 案例分析在插花技术经验总结中可有可无，因为它并不提供实践操作。
- 20 （ ）
- 21 在插花技术经验总结中，在线资源可以替代实体书籍和实际经验。（ ）
- 22 法律与伦理仅在商业应用中才需要被考虑。（ ）
- 23 现代插花的实用技巧掌握现代花艺设计的构图理念及插制方法。（ ）

- 24 钻研教材包括钻研学科课程标准、教科书和阅读相关参考书。（ ）
教师必须非常了解学生的兴趣爱好，从爱好出发，学生才能充分发挥主观能动性主动学习，同时采用多种的教学方法，积极调动学生的学习兴趣。
- 25 （ ）
新课讲授环节，主要通过讲述和讲解的方式，帮助学生改造和重组认知结构。（ ）
- 26 直观演示法在演示过程中，教师要引导学生进行观察，把学生的注意力集中于对象的主要特征、主要方面或事物的发展过程。（ ）
- 27 情境教学法的核心在于激发学生的情感。（ ）
在插花技术培训中，教学手段的多样性比单一方法更能提高学习效果。
- 28 （ ）
传统教学中，师生面对面学习活动，更容易产生师生间良好的心灵感应作用。（ ）
- 29 现代化媒体的类型很多，主要包括文本、声音、图画、动画和视频等多媒体因素。（ ）
- 30 插花是一项有技术的艺术作品创作，需通过大量实践、举一反三、才能灵活应用。（ ）
- 31 不同的切花架构材料适合采用不同的方法进行加工，花艺师要针对各种材料的特性进行设计和制作。（ ）
- 32 花艺师搜集国内外优秀作品开拓视野，通过实践-反思-总结-再实践，使得花艺技术螺旋式循环上升。（ ）
- 33 遇到技术疑难问题时，应立即寻求专家的帮助，而不是尝试自己解决。（ ）
- 34 技术论文主要分享的是与科学技术有关的研究成果，新技术、新方法、新成果产品以及有价值的经验、体会等信息。（ ）
- 35 插花花艺技术论文只需包含最终科研成果，不需要包含阶段成果和试验数据。（ ）
- 36 使活动主体具有明确的目标，围绕这一目标进行方案的制定，从而达到最终目的。（ ）
- 37 操作示范者必须经过专业训练，通过考核能够达标才能成为操作示范者，达到考核标准即可认定具备操作示范能力。（ ）
- 38 “实施”是指合同签订后，投标方根据合同要求，按时按质实施项目并完成项目生产的过程。（ ）
- 39
- 40

- 优化管理就是分析项目每部分所蕴涵的知识、经验和教训，更好地发扬项目进程中的经验，吸取教训，在全公司传播有益的知识。（ ）
- 企业在员工培训时，主要包括选择确定培训师、确定培训教材、确定培训地点、准备培训设备、确定培训时间、确定培训方法。（ ）

二、单项选择题（选择一个正确的答案，将相应的字母填入题内的括号中）

- 1 （ ）通常指从植物体上剪切下来的花朵、花枝、叶片等的总称。
（A）切花 （B）花枝剪裁 （C）切花限时 （D）插架
- 2 在插花花艺授课中，（ ）可能会分散学生的注意力。
（A）适时地指向讲解的重点 （B）使用花朵进行示范 （C）频繁地看手表
（D）适度地手势表达
- 3 当教师在插花花艺授课中展示花材处理技巧时，积极的肢体语言是（ ）。
（A）边讲解边示范 （B）背对学生操作 （C）快速无解说地完成动作 （D）用大量行业术语解释
- 4 教师在插花花艺授课中使用板书的主要目的是（ ）。
（A）课堂唯一的有效教学工具 （B）记录和强调重点信息 （C）展示花艺作品图片 （D）增加课堂的趣味性
- 5 （ ）是教师的立教之本，作为一名教师，要把廉洁精神带进课堂，让学生从小树立廉洁意识，并且处处为人师表，率先垂范。
（A）为人师表 （B）奉献社会 （C）廉洁自律 （D）尊师重道
- 6 在插花花艺授课中，作为教师应始终保持（ ）。
（A）严厉，以维持课堂秩序 （B）轻松，让学生自由发展 （C）随意，以便与学生打成一片 （D）尊重，鼓励每个学生
- 7 当学生在插花花艺制作中遇到困难时，教师应该（ ）。
（A）让他们自行解决 （B）提供必要的指导和支持 （C）忽略他们，继续授课 （D）批评他们的能力不足
- 8 在插花花艺授课中，教师体现奉献社会的精神的行为是（ ）。
（A）把教学仅限于有支付能力的学生 （B）鼓励学生利用花艺技能服务社区 （C）仅在课堂上教授理论知识 （D）避免参与任何公益活动
- 9 教师在插花花艺授课中，（ ）能传递奉献社会的价值。
（A）仅在课堂上讨论社会责任 （B）忽视学生的社会责任教育 （C）定期组织学生参与慈善活动 （D）收益放在第一位

-
- 10 关于教师维护课堂秩序的行为，（ ）是不恰当的。
(A) 提前制定课堂规则并明确告知学生 (B) 在课堂上公平对待每位学生
(C) 及时妥善处理课堂突发事件 (D) 对违反纪律的学生采取忽视的方式
- 11 在插花花艺理论培训课上，（ ）不利于营造积极的课堂环境。
(A) 保持课堂光线充足且自然 (B) 使用鲜明、生动的示例图片 (C) 鼓励学生分享个人经验和意见 (D) 频繁地打断学生提问和讨论
- 12 在花艺培训课堂上，（ ）能激发学生产生良好的学习动机。
(A) 保持课堂温度舒适 (B) 允许学生自由选择座位 (C) 将学生的作品展示在教室中 (D) 限制学生接触花材和工具
- 13 （ ）是插花花艺课课程展示必备软件。
(A) Auto CAD (B) PS (C) SPSS (D) PPT
- 14 插花花艺课程培训内容要求（ ）。
(A) 详尽的文字资料 (B) 图文并茂 (C) 将全部培训内容一一列出 (D) 展示所有相关图片
- 15 培训课件的题目通常编写在 PPT 课件的（ ）。
(A) 封底 (B) 封面 (C) 第 2 页 (D) 最后一页
- 16 培训课件的提纲通常编写在 PPT 课件的（ ）。
(A) 封面 (B) 封底 (C) 最后一页 (D) 第 2 页
- 17 用鼠标左键单击占位符或文本框的边框线，会选中整个占位符或文本框，这时按下（ ）键，将会将文字容器从幻灯片上删除。
(A) Delete (B) Enter (C) Backspace (D) Alt
- 18 在演示文稿中，在选择字体样式时，选中要编辑的文字，右键选择（ ）进行字体样式选择。
(A) 段落 (B) 字体 (C) 格式刷 (D) 插入批注
- 19 图片特效的操作命令集中在【格式】选项卡上。在（ ）组中提供了一些常用的特效，通过用鼠标左键单击样式图标可以直接将其应用于选中的图片。
(A) 图片样式 (B) 图片边框 (C) 图片效果 (D) 剪贴画
- 20 （ ）在 PowerPoint 中提供了很多图片特效制作功能，主要包括调整图片的边框、阴影、映像、柔和边缘和三维立体效果等。
(A) 图片特效 (B) 剪贴画 (C) 图片效果 (D) 设置艺术效果
- 21 当花艺设计培训课件制作完毕进行（ ）。
(A) 保存 (B) 退出 (C) 新建 (D) 另存

- 22 制作好的课件保存为（ ）格式分享，课件不易出现乱码或格式紊乱的现象。
- (A) *.pdf (B) *.ppt (C) *.txt (D) *.htm
- 23 放映操作也可以通过快捷键来完成，（ ）键为从第一张幻灯片开始放映
- (A) <Shift+F5> (B) <Esc> (C) <F1> (D) <F5>
- 24 在放映状态下，通过（ ）键可以打开【幻灯片放映帮助】窗口。
- (A) <Shift+F5> (B) <F1> (C) <Esc> (D) <F5>
- 25 根据室内花艺应用工作岗位对技能型人才的基本知识理论要求，确定本课程的（ ）。
- (A) 能力目标 (B) 知识目标 (C) 素质目标 (D) 德育目标
- 26 《插花花艺师》（ ）是根据教学计划的要求，可承载教学计划中的地位、作用、课程性质、目的和任务而规定的课程内容、体系、范围和教学要求的基本纲要。
- (A) 教案 (B) 教学大纲 (C) 教学计划 (D) 课程标准
- 27 教学大纲也要及时反映现代科学技术的最新成就和当代科技发展的最新水平。保证教学大纲的“先进性”，实现教学内容的（ ）。
- (A) 时效性 (B) 逻辑性 (C) 充实性 (D) 现代化
- 28 （ ）包括教学目的和要求、重点和难点、主要内容与教学建议（主要教学环节的组织、教学方法）。
- (A) 课程概述 (B) 教学目标 (C) 课程内容 (D) 文头
- 29 （ ）包括课程性质、教学目标，重点、难点，与其他课程的关系，教材及教学参考书，教学条件等。
- (A) 重点 (B) 教学目标 (C) 课程概述 (D) 文头
- 30 教案的编写顺序必须与（ ）相对应。
- (A) 授课内容 (B) 课程标准 (C) 教学进度表 (D) 教学计划
- 31 教案在章节表述、学时安排、授课内容等方面与（ ）、教学进度表相一致。
- (A) 教学大纲 (B) 授课计划 (C) 课程标准 (D) 教材
- 32 教案的内容不断充实完善，积极吸收本学科专业最新科研成果，充分体现教学改革的思想，体现课程思政内容，培养学生的（ ）精神。
- (A) 精益求精 (B) 吃苦耐劳 (C) 创新 (D) 实践
- 33 （ ）教案要对课堂每一环节进行设计，制定出具体时间，如复习旧课、导入新课、重点和难点内容的讲解、课间提问学生内容、作业布置以及对本节课的归纳总结等。

-
- (A) 教学过程 (B) 教学目标 (C) 教学方法 (D) 教学内容
- 34 ()是指通过对教学大纲、教材和主要参考资料的研析,确定课程教学或课堂教学知识信息的综合及其重点、难点。
- (A) 教学目的 (B) 教学内容 (C) 教学方法 (D) 教学过程
- 35 在插花花艺授课中,培训目标的设定应该是()。
- (A) 具体,以便于学生明确学习方向 (B) 模糊,以适应所有学生的需求
(C) 单一,关注技能的提升 (D) 灵活,根据教师心情随时更改
- 36 插花花艺培训的首要目标是()。
- (A) 提高学生的花艺竞赛能力 (B) 培养学生的审美和创造力 (C) 教授基础插花技巧 (D) 让学生掌握最先进的花艺技术
- 37 在插花花艺培训中,最能有效地提升学生的实践技能的培训方式是()。
- (A) 全程通过观看教师演示 (B) 只阅读花艺书籍 (C) 亲自动手实践
(D) 听同学讨论花艺技巧
- 38 在插花培训中,使用讲座与实操相结合的方式对学生学习效果的影响是()。
- (A) 降低学生的学习兴趣 (B) 提高理论知识,但忽视实际操作 (C) 增加学生的学习负担 (D) 平衡理论学习与实践应用
- 39 插花理论培训中,()不是必要的培训设施。
- (A) 投影仪和屏幕 (B) 花艺工具和材料 (C) 实践操作的工作台 (D) 舒适的座椅和良好的照明
- 40 在插花花艺课程中,技术总结最直接有效的方法是()。
- (A) 实践经验 (B) 文献回顾 (C) 专家访谈 (D) 性能评估
- 41 在插花技术总结过程中,()相对不那么重要。
- (A) 问题解决 (B) 比较研究 (C) 法律与伦理 (D) 编写文档
- 42 在插花技术培训中,实践经验的重要性体现()。
- (A) 帮助学生理解抽象概念 (B) 提供休闲娱乐 (C) 从中总结经验和教训 (D) 增强团队合作意识
- 43 在插花技术培训中,通过亲自动手实践后,学生最可能获得的技能是()。
- (A) 提高艺术鉴赏能力 (B) 增强商业谈判技巧 (C) 学习项目管理 (D) 理熟练掌握插花技术
- 44 在进行插花技术的案例分析时,()是至关重要的。
- (A) 花材的成本 (B) 问题的解决 (C) 插花的速度 (D) 创意的表达
- 45 在插花技术经验总结中,专家访谈的目的是()。

- (A)获取行业前沿信息 (B)提供学术研究的数据 (C)增进团队协作 (D)促进商业销售
- 46 在插花技术经验总结中,利用在线资源的主要优点是()。
- (A)提供实践操作的机会 (B)增加户外活动时间 (C)促进面对面交流 (D)便于快速获取广泛信息
- 47 在插花技术经验总结中,()最不可靠。
- (A)专业的在线课程 (B)行业专家的博客 (C)未经验证的论坛帖子 (D)学术文章的电子版
- 48 在插花技术经验总结中,教学与传播的首要目的是()。
- (A)增加学生的数量 (B)推广插花艺术 (C)提高教师的知名度 (D)赚取更多的收入
- 49 在插花技术经验总结中,有效的教学与传播方法不包括()。
- (A)理论讲解 (B)实践演示 (C)互动学习 (D)忽视反馈
- 50 在插花技术经验总结中,考虑法律与伦理的主要原因是()。
- (A)保护知识产权 (B)增加利润 (C)减少材料成本 (D)提高操作速度
- 51 在插花技术经验总结中,法律与伦理问题不包括()。
- (A)抄袭他人作品 (B)使用非法获取的花材 (C)未经授权使用专利技术 (D)合理定价
- 52 ()中国传统插花技法需要了解东方式中国传统插花中的精髓,掌握六大容器,四个基本形的插制技法。
- (A) 婚宴 (B)西式 (C)东方式 (D)现代式
- 53 ()是教师根据学科课程标准的要求和本门课程的特点,结合学生的具体情况,选择最合适的表达方法和顺序,以保证学生有效地学习。
- (A)备课 (B)授课 (C)撰写教案 (D)课程分析
- 54 课程教学都有其明确的(),根据学生学习特点、课程内容以及相应的教学目的来制定相应的教学计划。
- (A)授课标准 (B)教学目标 (C)授课对象 (D)授课内容
- 55 课堂授课时要明确教学目标,根据教学目标展开多种()。
- (A)教学内容 (B)实训内容 (C)教学手段 (D)教学方式
- 56 ()是教师主要运用口头语言向学生进行示范、呈现、讲解和分析教学内容的教学方法。
- (A)讲授法 (B)案例教学法 (C)直观演示法 (D)情境教学法
- 57 ()主要是对新的认知联结进行巩固强化,同时加深学生对新旧知识之

- 间联系的理解。
- (A) 讲授环节 (B) 导入新课 (C) 课程小结 (D) 课堂练习环节
- 58 直观演示法利用学生通过对()的认识,以加深对理性知识的认识。
- (A) 文字 (B) 实物或感性材料 (C) 图片 (D) 授课内容
- 59 ()是一种以案例为基础的教学法,案例本质上是提出一种教育的两难情境,没有特定的解决之道,而教师于教学中扮演着设计者和激励者的角色,鼓励学生积极参与讨论。
- (A) 情景教学法 (B) 案例教学法 (C) 直观演示法 (D) 讲授法
- 60 案例教学法的首要特色为鼓励学生()。
- (A) 独立思考 (B) 团队意识 (C) 动手操作 (D) 勤加学习
- 61 在插花花艺技术培训中,最有效的教学手段是()。
- (A) 实践操作与示范 (B) 教科书 (C) 视频教程 (D) 讲座
- 62 教师作为学生学习的(),对教学的目标、内容、方法、进程、结果和质量评定都实施严格控制。
- (A) 引导者 (B) 追随者 (C) 陪伴者 (D) 控制者
- 63 多媒体辅助教学的核心特征应该是()。
- (A) 主导 (B) 辅助 (C) 控制 (D) 指导
- 64 现代化多媒体课件不能代替()。
- (A) 科学实验 (B) 视频 (C) 文本 (D) 图片
- 65 插花花艺师初级工对花材的阳面阴面分辨不清的主要原因是()。
- (A) 缺乏植物基础知识 (B) 缺乏气候基础知识 (C) 缺乏美学基础知识 (D) 缺乏立体构成基础知识
- 66 螺旋花束制作,常会以()作为中心点,而后一边旋转一边加花。
- (A) 焦点花 (B) 主花 (C) 第一支花 (D) 打底的花材
- 67 对于花艺设计来说,架构是一种进阶版的设计形式,花艺师要清楚架构是为()服务的。
- (A) 花艺师 (B) 顾客 (C) 花器 (D) 花
- 68 花艺作品设计创新能力有限的原因有()。
- (A) 对电钻的应用不够熟练 (B) 欠缺对植物材料的观察总结 (C) 花材布置的先后步骤不明晰 (D) 文化素养、审美能力等因素的影响
- 69 在插花技术培训中,解决技术疑难问题的第一步是()。
- (A) 更换工具 (B) 重新开始 (C) 寻求帮助 (D) 识别问题
- 70 在插花技术培训中,最不适合用于解决技术疑难问题的方法是()。
- (A) 忽视问题继续工作 (B) 讨论与反思 (C) 查阅资料 (D) 实验与

调整

- 71 在技术总结报告中，（ ）是描述项目依据的科学原理和技术难点。
(A) 国内外研究现状 (B) 本项目的基本概况 (C) 基本原理及关键技术问题 (D) 研究结果及应用效果
- 72 技术论文（ ）是学术论文的主体和中心部分，是作者表达研究成果的部分。
(A) 绪言部分 (B) 本论部分 (C) 结论 (D) 研究结果
- 73 （ ）是在对全部研究内容进行分析、综合、抽象、概括的基础上进行的总结，是论题被充分证明后得出的结果，是针对研究问题作出的答案。
(A) 结论 (B) 绪言 (C) 结论 (D) 讨论
- 74 插花花艺技术论文的主要目的是（ ）。
(A) 与同行分享工作和经验 (B) 分享艺术创作 (C) 推广产品 (D) 教学材料
- 75 在信息高度发达的社会中，撰写技术论文时，数据应该（ ）。
(A) 真实可靠 (B) 根据需要编造 (C) 只需定性描述 (D) 不需要图表支持
- 76 技术论文的正文部分通常按照（ ）的结构来安排。
(A) 引言-方法-应用 (B) 问题-解决方案-评价 (C) 绪论-本论-结论 (D) 假设-实验-结果
- 77 活动方案制定要具有良好的执行性，活动要有明确的（ ），责任到人，而且可操作性强，执行能否成功完全取决于其可操作性。
(A) 人力资源 (B) 资源配备 (C) 执行目标 (D) 人员分工
- 78 操作示范必须要按照（ ）进行，并注重每个操作环节所使用的药剂、工具的操作要点以及注意事项。
(A) 花艺师操作 (B) 技术示范常规操作 (C) 操作流程 (D) 操作顺序
- 79 学生演示操作一般安排在（ ）为宜。
(A) 教师演示阶段 (B) 基本技术训练阶段 (C) 教师讲授阶段 (D) 学生熟练操作阶段
- 80 项目营销（ ）是指项目按合同要求全部实施完成后的竣工验收、交底、结算的过程。
(A) 谈判 (B) 转变 (C) 实施 (D) 报价
- 81 （ ）指的是从立项之初直到系统运行维护的全过程。根据工程项目的特点，我们可将项目管理分为若干个小的阶段，信息采集、信息分析、工程

项目立项及项目申请书的编写。

- (A) 阶段化管理 (B) 量化管理 (C) 优化管理 (D) 人力资源管理
- 82 () 它通过人员相对上下左右岗位的移动来保证企业内的每个岗位人力资源的质量, 包括晋升、降职、调动。
- (A) 流动配置型 (B) 移动配置型 (C) 人岗关系型 (D) 资源流动型
- 83 () 是指以工作技术和工作能力为主要内容的培训, 要求员工做好本职工作, 是对其处理和解决问题技巧与能力的培训与开发。
- (A) 技能培训 (B) 知识培训 (C) 态度培训 (D) 素养培训
- 84 绩效考评方法主要包括 () 。
- (A) KPI 分析法 (B) 九宫图分析法 (C) 工作成果分成法 (D) 业绩分析法

三、多项选择题 (选择正确的答案, 将相应的字母填入题内的括号中)

- 1 在插花花艺授课中, 有效的板书应该具备的特点有 () 。
- (A) 清晰易读的书写 (B) 突出课程的关键词和概念 (C) 组织有序, 易于学生记笔记 (D) 包含大量的花艺作品照片 (E) 使用多种颜色来区分不同类别的信息
- 2 在插花花艺授课中, 体现教师“为人师表”的行为包括 () 。
- (A) 着装整洁, 专业 (B) 公正对待每个学生 (C) 教授自己熟悉的技巧 (D) 持续学习, 更新知识 (E) 诚实地面对错误和不足
- 3 在课堂上维护良好秩序, 教师应该采取 () 等措施。
- (A) 定期与学生讨论课堂规则 (B) 对学生的积极行为给予正面反馈 (C) 根据实际情况调整课堂规则 (D) 使用非言语信号如眼神接触或手势来提醒学生 (E) 忽略课堂中出现的所有小声交谈
- 4 () 均可以实现 PPT 制作, 并且两者制作是可以兼容的, 编辑的原理也是相同的。
- (A) PS (B) Microsoft PowerPoint (C) WPS Office (D) AutoCAD (E) SPSS
- 5 培训课件的提纲的样式有 () 等。
- (A) 思维导图式 (B) 目录式 (C) 表格式 (D) 流程图式 (E) 案例分析式
- 6 幻灯片上的各种元素, 如 () 以及它们的组合都可以添加动画

- 效果。
- (A) 文字 (B) 图片 (C) 音乐 (D) 图标 (E) 图形
- 7 花艺设计培训课件制作完成后, 保存的方法有 ()。
- (A) 点击工具栏的保存符号 (B) 点击菜单中的文件选择保存 (C) 点击菜单中的文件选择另存为 (D) 同时按下快捷键 Ctrl+S (E) 同时按下快捷键 Ctrl+C
- 8 放映操作的快捷键包括 ()。
- (A) <F5> (B) <Shift+F5> (C) <F1> (D) <Esc> (E) <F2>
- 9 教学大纲编写的原则为 ()。
- (A) 有相对的稳定性, 又要不断更新 (B) 符合教学计划的要求 (C) 体现科学性与思想性结合的原则 (D) 体现理论联系实际的原则 (E) 结合科学体系和教学法特点, 建立严谨的学科体系
- 10 教案在 () 等方面与教学大纲、教学进度表相一致。
- (A) 章节表述 (B) 学时安排 (C) 教材 (D) 授课内容 (E) 编写顺序
- 11 撰写教案应遵循的原则 ()。
- (A) 时效性 (B) 科学性 (C) 规范性 (D) 新颖性 (E) 实践性
- 12 教案的基本内容包括 ()、教学过程组织等。
- (A) 教学重点和难点 (B) 教学目的 (C) 授课内容 (D) 教学方法 (E) 教学手段
- 13 在插花花艺授课中, 培训目标应包括 () 多方面。
- (A) 增强学生的理论学习 (B) 提升学生的技术技能 (C) 关注学生的情感和态度发展 (D) 培养学生的创新思维 (E) 促进学生的个人成长和职业发展
- 14 在插花理论培训中, () 等培训设施是重要的。
- (A) 高速网络连接 (B) 大量的花艺书籍资源 (C) 空调和通风系统 (D) 多媒体教学设备 (E) 高级音响系统
- 15 在插花理论培训的技术总结中, () 有助于深入理解技术。
- (A) 在线资源 (B) 案例分析 (C) 工具与插件总结 (D) 教学与传播 (E) 持续学习
- 16 在插花技术培训中, 通过实践经验可以提升 ()。
- (A) 时间管理能力 (B) 创新和创造力 (C) 问题解决能力 (D) 团队协作技巧 (E) 自我认知

-
- 17 在插花技术经验总结的案例分析中,应该考虑()。
- (A) 色彩搭配的原则 (B) 构图与平衡 (C) 案例的地理位置 (D) 花材的选择与处理 (E) 客户反馈与满意度
- 18 在插花技术经验总结的专家访谈中,应该关注()。
- (A) 行业发展趋势 (B) 专家的个人生活 (C) 技术难题的解决方案 (D) 市场分析 (E) 教育与培训方法
- 19 在插花技术经验总结中,()等在线资源是有益的。
- (A) 在线开放课程 (B) 专业网站的教程 (C) 社交媒体上的插花爱好者小组 (D) 个人博客 (E) 在线图书馆的电子书
- 20 在插花技术经验总结的教学与传播中,对学习效果有积极影响的方法有()。
- (A) 组织工作坊 (B) 制作和分享视频教程 (C) 编写和出版书籍 (D) 限制教学内容的分享 (E) 开展线上直播教学
- 21 法律与伦理方面应该关注()。
- (A) 遵守版权法 (B) 确保公平竞争 (C) 无视客户反馈 (D) 避免误导宣传 (E) 保护个人隐私
- 22 插花花艺课程技术经验总结的特点是()。
- (A) 科学性 (B) 完整性 (C) 实践性 (D) 创意性 (E) 系统性
- 23 对教案编写的要求有()。
- (A) 能够理论联系实际 (B) 取材内容合理 (C) 思路清晰 (D) 具有一定的前瞻性 (E) 从学生实际情况出发
- 24 课堂讲授的要求是()。
- (A) 掌握技巧 (B) 紧扣目的 (C) 内容紧凑 (D) 生动灵活 (E) 课前组织
- 25 讲授法的基本步骤包括()和评价等环节。
- (A) 导入新课 (B) 课前组织准备 (C) 讲授新课 (D) 课堂练习 (E) 总结
- 26 直观演示法随着自然科学和现代技术的发展,演示手段和种类日益繁多,根据演示材料的不同分为()。
- (A) 实物演示 (B) 事物现象演示 (C) 图片演示 (D) 教学电影演示 (E) 模型演示
- 27 案例教学法一般分为学生()四个步骤。
- (A) 自行准备 (B) 小组讨论准备 (C) 小组集中讨论 (D) 教师点评

-
- (E) 总结阶段
- 28 在插花技术培训中, () 等教学手段是有效的。
(A) 案例研究 (B) 实际演示 (C) 角色扮演 (D) 小组合作 (E) 惩罚学生
- 29 现代化教学手段的优势是 ()。
(A) 丰富的学习资源 (B) 碎片化时间学习 (C) 教学手段灵活多样 (D) 教学手段的互动优势 (E) 教学内容形象明了
- 30 插花花艺师中级工的技术难点主要有 ()。
(A) 不对称造型插花制作 (B) 螺旋花束的制作 (C) 识别 100 种鲜切花 (D) 花艺架构的设计及制作 (E) 中国传统插花撒的制作
- 31 在插花技术培训中, 有助于解决技术疑难问题的方法有 ()。
(A) 限制问题解决时间 (B) 引入外部专家 (C) 进行实践操作 (D) 使用试错法 (E) 组织小组讨论
- 32 技术总结报告主要结构包括 () 几个部分。
(A) 本项目的基本概况 (B) 国内外研究现状 (C) 研究结果及应用效果 (D) 存在问题及今后打算 (E) 主要参考文献
- 33 论文的结构一般包括 () 及参考文献。
(A) 论文题目 (B) 关键词 (C) 论文正文 (D) 目录 (E) 结论
- 34 插花花艺技术论文可以包括 ()。
(A) 新产品设计 (B) 维护方式方法 (C) 科研试验数据 (D) 个人经验总结 (E) 市场分析报告
- 35 在撰写技术论文时, 需要考虑 () 等因素。
(A) 语言的幽默感 (B) 字数限制 (C) 插图的数量和质量 (D) 文章的科学性 (E) 内容的时效性
- 36 活动方案制定方法包括 ()。
(A) 确定活动主题 (B) 确定活动的目的与意义 (C) 确定活动内容 (D) 确定参与人员与分工 (E) 活动成本分析报告
- 37 操作示范是提高教学质量的保证, 根据操作主体的不同分为 ()。
(A) 企业人员示范 (B) 教师操作示范 (C) 花艺师示范 (D) 学生操作示范 (E) 比赛选手示范
- 38 属于项目营销步骤的是 ()。
(A) 搜寻 (B) 合同 (C) 报价 (D) 谈判 (E) 准备

-
- 39 项目管理方法论上主要包括（ ）。
- (A) 阶段化管理 (B) 量化管理 (C) 人力资源 (D) 优化管理
管理 (E) 目标化管理
- 40 人力资源管理要做到（ ），最大限度地发挥人力资源的作用。
- (A) 人尽其才 (B) 才尽其用 (C) 因材施教 (D) 人事相宜 (E)
与时俱进
- 41 培训的主要内容包括（ ）。
- (A) 知识 (B) 技能 (C) 素养 (D) 态度 (E) 能力

四、简答题

- 1.简述教师在花艺教学中肢体语言的重要性及应用。
- 2.结合你对教师职业行为规范的理解，谈谈作为一名插花花艺二级技师应该如何践行社会主义核心价值观？
- 3.简述 Microsoft PowerPoint 和 WPS Office 在 PPT 制作方面的异同。
- 4.培训课件提纲编写的主要步骤及要点有哪些？
- 5.在幻灯片上添加文字的有哪些常用方法？
- 6.课件的放映方式有哪些？如何操作？
- 7.简述插花花艺课程培训计划的编写要求有哪些？
- 8.编写《插花花艺》教学大纲的意义有哪些？
- 9.简述教学大纲的编写原则有哪些？
- 10.简述教案的基本内容及其重要性体现在哪里？