

第 4 部分

理论知识复习题

1 基本要求 (1.1 道德与职业认知)

一、判断题 (将判断结果填入括号中。正确的填“√”，错误的填“×”)

1. 和谐是社会进步的重要标志，也是社会主义现代化国家的重要特征。()
2. 奉献社会是公民最主要的基本道德规范。()
3. 要以“仁”为核心，做一个高尚纯粹、有益于人民的人。()
4. 四级插花花艺师需要掌握能 5 种以上包装纸折叠法装饰花束的方法。()
5. 插花不仅是一门技术，更是一门艺术，是一种高雅的艺术。()
6. 插花花艺师职业资格认证推动了插花花艺领域高技能人才的培养。()
7. 职业道德是插花花艺师在职业活动中应该遵循的行为准则。()
8. 爱国守法不是公民最主要的职业道德规范。()
9. 职业道德素质的提高靠他律。()

二、单项选择题 (选择一个正确的答案，将相应的字母填入题内的括号中)

1. 要以“()”为核心，推进社会公德建设，乐于奉献。
(A) 孝 (B) 诚 (C) 仁 (D) 爱
2. “道德”二字连用始于()《劝学》篇：“故学至于礼而止矣，夫是之谓道德之极”。
(A) 荀子 (B) 孟子 (C) 孔子 (D) 老子
3. () 是每个公民都应履行的首要道德责任。
(A) 爱国守法 (B) 明礼诚信 (C) 团结友善 (D) 办事公道
4. 公民基本道德规范包括()、明礼诚信、勤俭自强等。
(A) 诚实守信 (B) 服务群众 (C) 团结友善 (D) 办事公道
5. 以爱国奉献、明礼遵规、勤劳善良、宽厚正直、自强自律为主要内容的是()。
(A) 家庭美德 (B) 社会公德 (C) 个人品德 (D) 职业道德
6. 在()年 10 月 18 日，习近平同志在十九大报告中指出，要培育和践行社会主义核心价值观。
(A) 2016 (B) 2017 (C) 2018 (D) 2019
7. () 集中体现了学有所教、劳有所得、病有所医、老有所养、住有所居的生动局面。
(A) 富强 (B) 民主 (C) 和谐 (D) 文明
8. “四德建设”即“诚德、孝德、仁德、()”建设。
(A) 道德 (B) 品德 (C) 爱德 (D) 美德
9. 中共中央、国务院在()年印发了《新时代公民道德建设实施纲要》。

(A) 2001 (B) 2011 (C) 2019 (D) 2020

10. 为人民服务，包含着社会主义道德不同层次的要求，体现着社会主义职业道德建设的（ ）要求与广泛性要求的统一。

(A) 革命性 (B) 进步性 (C) 先进性 (D) 历史性

11. 插花花艺师在职业活动过程中做到熟悉花材名称和特性，按照职业要求更好完成作品属于（ ）范畴。

(A) 职业观念 (B) 职业纪律 (C) 职业技能 (D) 职业态度

12. 公民职业道德规范包括爱岗敬业、诚实守信、服务群众、奉献社会和（ ）。

(A) 爱国守法 (B) 团结友善 (C) 办事公道 (D) 明礼诚信

13. （ ）是社会主义职业道德的最高境界。

(A) 自强 (B) 诚信 (C) 奉献 (D) 勤俭

14. （ ）是社会主义职业道德的重要规范，是职业道德的基础和基本精神。

(A) 爱岗敬业 (B) 诚实守信 (C) 服务群众 (D) 奉献社会

15. 为人民服务是（ B ）的核心，人民的利益高于一切是无产阶级道德观的最集中概括和共产党人人生价值的选择。

(A) 马克思主义的科学人生价值观 (B) 社会主义荣辱观
(C) 邓小平理论 (D) 社会主义道德建设

16. 广义的职业道德不包含从业人员与（ D ）之间的关系。

(A) 服务对象 (B) 职业与职工 (C) 职业与职业 (D) 职工收入

17. （ ）是职业道德情感转化为职业道德行为的桥梁。

(A) 职业良心 (B) 职业道德行为 (C) 职业道德意志 (D) 职业道德情感

18. 插花花艺师坚持把社会效益放在首位，用健康向上的插花花艺作品摒弃（ ）。

(A) 引领风尚 (B) 启迪心智 (C) 温润心灵 (D) 利润为首

19 为更好地培养社会发展和人们精神文明的需要插花人才，最需要规范推进（ ）的发展。

(A) 花卉生产 (B) 花卉营销 (C) 花卉管理 (D) 花艺培训

20 四级插花花艺师具备利用鲜花、人造花、干花、永生花制作（ ）的知识与方法。

(A) 捧花 (B) 花环 (C) 花束 (D) 礼盒

21 参加插花花艺等级培训最好从（ ）级开始。

(A) 一级 (B) 二级 (C) 四级 (D) 五级

22 （ ）创（制）作是与插花花艺师职业相关的作（产）品。

(A) 盆栽 (B) 盆植 (C) 盆花 (D) 盆景

23 四级插花花艺师能运用平行手法、螺旋手法制作（ ）。

(A) 花篮 (B) 花束 (C) 礼盒 (D) 花环

24 四级插花花艺师能识别（ ）种鲜切花。

(A) 50 (B) 100 (C) 150 (D) 180

25 四级插花花艺师需要掌握（ ）的插花花艺作品制作要求。

(A) 花篮 (B) 餐桌 (C) 捧花 (D) 花环

26 我国最早推出插花方面的职业为（ ）。

(A) 插花员 (B) 插花花艺师 (C) 花艺师 (D) 花艺环境设计师

1 基本要求 (1.2 基础知识)

一、判断题 (将判断结果填入括号中。正确的填“√”，错误的填“×”)

1. 花卉的种以下分类单位采用双名命名法。()
2. 球根栽植后,经过生长发育到新球根形成,原有球根死亡的过程,称为球根演替。()
3. 布置水景用的水生花卉数量不可以全部覆盖水面。()
4. 大多数花灌木需要定期修剪、控制株形,从而保持其良好的姿态和长势。()
5. 花实际上是一种不分枝且节间短缩的、适于生殖的变态短枝。()
6. 亚洲、非洲、大洋洲三洲热带原产鸡冠花、彩叶草、长春花。()
7. 寒带地区年降水量很少,生长季没有足够的湿气。()
8. 沙枣有防止水土流失的作用,能治理生态环境,能有效地防止土地荒漠化。()
9. 园林中选用的岩生花卉,一般为宿根性或基部木质化的亚灌木类植物。()

二、单项选择题 (选择一个正确的答案,将相应的字母填入题内的括号中)

1. 每种植物的学名必须有()个拉丁词或拉丁化的词构成。
(A) 4 (B) 3 (C) 2 (D) 1
2. 林奈依据雄蕊的有无、数目及着生情况,将植物分成()纲。
(A) 24 (B) 26 (C) 28 (D) 29
3. ()的分类系统是分类学史上第一个比较完整的自然分类系统。
(A) 林奈 (B) 恩格勒 (C) 哈钦森 (D) 本草纲目
4. ()是植物分类的基本单位。
(A) 品种 (B) 亚种 (C) 变种 (D) 种
5. 香蒲、菖蒲等为典型的()水生花卉。
(A) 漂浮 (B) 浮水 (C) 沉水 (D) 挺水
6. ()花卉具有较高的观赏价值,其营养器官拥有高度发达的通气组织。
(A) 水生 (B) 宿根 (C) 多肉类 (D) 一、二年生
7. 球根花卉中可作为重要的切花花卉的有唐菖蒲、郁金香、()。
(A) 仙客来 (B) 晚香玉 (C) 大岩桐 (D) 球根秋海棠
8. 一些宿根花卉,如()的地上部分可以跨年生存,呈常绿状态。

-
- (A) 芍药 (B) 君子兰 (C) 荷包牡丹 (D) 宿根福禄考
- 9 典型的春播一年生花卉如鸡冠花、()。
- (A) 金鱼草 (B) 雏菊 (C) 百日草 (D) 羽衣甘蓝
- 10 飞燕草、() 为典型的秋播二年生花卉。
- (A) 百日草 (B) 羽衣甘蓝 (C) 鸡冠花 (D) 一串红
- 11 落叶乔木是每年秋冬季节或干旱季节叶全部脱落的乔木，如()。
- (A) 雪松 (B) 水杉 (C) 龙柏 (D) 柳杉
- 12 () 是落叶乔木落叶的原因之一。
- (A) 长日照 (B) 产生离层 (C) 脱落酸减少 (D) 内部生长素增加
13. 聚花果也称花序果、复果，是指由整个花序发育成的果实，如桑、() 等。
- (A) 苹果 (B) 柚子 (C) 草莓 (D) 核桃
14. 百合属于变态茎中的() 类。
- (A) 块茎 (B) 球茎 (C) 有皮鳞茎 (D) 无皮鳞茎
15. 叶片的边缘呈齿状，齿尖锐且朝向叶的先端，如() 的叶。
- (A) 月季 (B) 玉兰 (C) 榆树 (D) 腊梅
16. 紫罗兰的花冠为() 。
- (A) 蝶形 (B) 唇形 (C) 漏斗状 (D) 十字形
17. 唐菖蒲、() 为典型的地中海气候型热带花卉。
- (A) 鹤望兰 (B) 菊花 (C) 梅花 (D) 山茶
18. 世界上最耐旱的、全身只有两片叶子，被称为沙漠洋葱的是() 。
- (A) 千岁兰 (B) 万代兰 (C) 千日红 (D) 万寿菊
19. 我国将近 70% 的室内盆栽() 属于热带花卉。
- (A) 观茎花卉 (B) 观花花卉 (C) 观叶花卉 (D) 观果花卉
20. () 适合在沙漠中生长，根部具有较好的萌发能力，而且也很耐沙埋。
- (A) 龙柳 (B) 红柳 (C) 银柳 (D) 垂柳
21. 温带地区因气候温和，可分为() 花卉和大陆西岸气候型花卉。
- (A) 大陆北岸气候型 (B) 大陆东岸气候型 (C) 大陆南岸气候型 (D) 大陆西岸气候型
22. 岩生花卉() 强，适合在岩石园栽培，可以用来装饰岩石园。。
- (A) 耐盐性 (B) 耐旱性 (C) 耐湿性 (D) 耐酸性
23. 岩生花卉的主要特点是() 和耐干旱。
- (A) 植株高达 (B) 生长迅速 (C) 耐瘠薄 (D) 生长周期短
24. 翠菊、山茶、映山红、凤仙花是典型的() 花卉。
- (A) 热带季风气候型 (B) 热带高原山地气候型 (C) 地中海气候型 (D) 亚热带季风

性湿润气候型

25. 爬地杜鹃、() 等北极植物在-5℃时仍然能生长不止。

(A) 花毛茛 (B) 冰川毛茛 (C) 齿果毛茛 (D) 水毛茛

26. () 属于寒带气候型的花卉。

(A) 青蒿 (B) 黄花蒿 (C) 茵陈蒿 (D) 绿绒蒿

2 工作准备 (2.1 器具准备)

一、判断题 (将判断结果填入括号中。正确的填“√”，错误的填“×”)

1. 玻璃纸既可作为花束的内包装，也可做外包装。()
2. 在花艺制作时，裸丝不能外露，因其无装饰效果，而环保铁丝可以外露，有一定装饰作用。()
3. 试管注水器采用电动注水方式工作，使用非常便捷。()
4. 参加花艺竞赛，选手可携带辅助工具的种类与数量都需要遵守大赛的规定，哪怕是一个小小的夹子也不例外。()
5. 瓷器作为切花装饰容器，具有极强的包容性，可以搭配绝大多数花卉。()
6. 钵、缸类花器的特点是外形高大、内部空间大、容花量大。()
7. 网纱类只能做花束的最外层装饰。()
8. 通常为了方便快捷制作花艺作品，只要试管够大，想放几枝花就可以放几枝花。()
9. 直筒型玻璃花器制作切花装饰作品，能较好表现自然灵动的线条。()
10. 选择切花装饰的瓶器，花器口越小越好，能充分体现瓶花的典雅、飘逸。()
11. 庆贺开张志喜的花篮，有些篮体被竹架、铁架或塑制立架等产品所替代，习惯上还是称为开张花篮。()
12. 瓦楞纸是一种较传统的包装纸，虽然重量轻，但强度较高。()
13. 欧雅纸既能是花束的独立包装，也能与其他各式纸张搭配，提升花束的层次感和光泽度。()
14. 竹签来源于天然植物材料，因其韧性好，用途很多。()
15. 花篮通常是有篮把的。()
16. 花束包装的麻片颜色很多，纤维强度高，不易撕裂和戳破。()
17. 喷胶和鲜花胶一样，不是速干胶，需要一定时间才能风干。()
18. 花篮的提把在插花时可以当成景框，具有独特的观赏价值。()
19. 雾面纸，顾名思义，表面像蒙上了一层雾，透明度比韩素纸低。()
20. 花艺试管也叫营养管，可以给花材提供水分和养分。()

二、单项选择题（选择一个正确的答案，将相应的字母填入题内的括号中）

1. () 是竹签的特点。
(A) 坚硬 (B) 柔韧 (C) 纤细 (D) 透明
2. 瓶类花器的特点是 () 。
(A) 器高、口大、腹大 (B) 器高、口小、腹大 (C) 器高、口大、腹小 (D) 器高、口小、腹小
3. () 不是盆类花器的特点。
(A) 盆面大 (B) 重心高 (C) 容花量大 (D) 稳定性好
4. 扎带在花艺制作时常不用来 () 。
(A) 绑扎试管 (B) 绑紧枝条 (C) 捆扎花束 (D) 固定花枝
5. 试管注水器可以给试管加水，一般不用于 () 。
(A) 花材换水 (B) 冲洗叶片 (C) 小盆栽浇水 (D) 多肉植物浇水
6. 与韩素纸比较相像的包装纸是 () 。
(A) 雾面纸 (B) 雪梨纸 (C) 牛油纸 (D) 欧雅纸
7. 试管注水器通过 () 出水。
(A) 挤压作用 (B) 置换作用 (C) 重力作用 (D) 反重力作用
8. 花篮中花泥的固定，常用 () 。
(A) 粗铁丝 (B) 竹签 (C) 木条 (D) 枯木
9. 篮类容器插花时，应考虑组织 () 在构图中的作用。
(A) 篮把、篮沿 (B) 篮口、篮沿 (C) 篮把、篮身 (D) 篮口、篮身
10. () 的花盆不适合用作切花装饰容器。
(A) 容花量大 (B) 盆身过浅 (C) 中性色彩 (D) 稳定性好
11. 使用花艺试管时，花材必须 () ，以确保花枝可以大量吸水。
(A) 插入试管任意深度 (B) 插入试管约 1/2 (C) 插入试管约 1/3 (D) 插到试管底部
12. () 的花艺试管能最大限度防止水从试管中泄露出来。
(A) 大 (B) 小 (C) 带盖 (D) 带杆
13. 关于韩素纸的特点，以下错误的是 () 。
(A) 易塑形 (B) 不透明 (C) 有光泽 (D) 不防水
14. 扎带是一种 () 材质的捆扎材料，有较好的韧性和承受力。
(A) 天然 (B) 塑料 (C) 树脂 (D) 金属
15. 因 () 和良好的储水力，现代花艺创作中常使用玻璃试管。
(A) 观赏性 (B) 通透性 (C) 保温性 (D) 光泽感
16. 喷胶使用方便，直接将其喷到物体表面，等待 () 左右，再把需要粘连的材料粘上

即可。

(A) 30 秒 (B) 60 秒 (C) 2 分钟 (D) 5 分钟

17 花艺试管最主要的作用是 ()。

(A) 固定 (B) 保水 (C) 定位 (D) 装饰

18 喷胶属于液体胶，常用于 () 材料的粘合。

(A) 植物 (B) 非植物 (C) 大面积 (D) 小部件

19 花店中经常需要使用剪刀，() 不是正确的使用方法。

(A) 剪铁丝 (B) 分类使用 (C) 日常维护 (D) 不剪带胶物体

20 在插花中，陶器既可以是 ()，也是包容性极强的花器类型。

(A) 用具 (B) 工具 (C) 配件 (D) 辅材

21 瓷瓶作为切花装饰容器时，大瓶以 () 器型最容易固定花材。

(A) 收口 (B) 敞口 (C) 小口 (D) 直口

22 小瓷瓶制作切花装饰作品，不宜选 () 的器型。

(A) 圈足 (B) 鼓腹 (C) 长颈 (D) 奇特

23 最新的世界竞赛规则中规定，一个试管中不能加超过 () 花材。

(A) 1 枝 (B) 2 枝 (C) 3 枝 (D) 任意

24 中式传统风格的花瓶口小，非常适合表现花材的 ()。

(A) 造型美 (B) 线条美 (C) 色彩美 (D) 意境美

25 在瓶器中制作切花装饰作品，架构的固定可用 () 或花泥。

(A) 撒 (B) 花插 (C) 铁丝网 (D) 三角撑

26 () 不是常见的花篮形状分类。

(A) 元宝形花篮 (B) 垂吊式花篮 (C) 六角形花篮 (D) 宫灯形花篮

27 因其凹凸肌理与鲜花形成质感上的对比，常用于花束外包装的是 ()。

(A) 雪梨纸 (B) 拷贝纸 (C) 亚麻 (D) 棉纸

28 () 不是陶器的特点。

(A) 渗水性 (B) 包容性 (C) 灵动性 (D) 摩擦力

29 切花装饰的陶器以 () 形状为佳。

(A) 倒梯形 (B) 直筒形 (C) 窄口高身形 (D) 上下收口的大肚形

30 篮类容器在礼仪插花和艺术插花中广泛应用，但不具备 () 的特点。

(A) 形状多样 (B) 易于携带 (C) 质地多样 (D) 晶莹剔透

31 具有较强凹凸纹理的包装纸是 ()。

(A) 牛皮纸 (B) 欧雅纸 (C) 瓦楞纸 (D) 棉纸

32 花束的外包装材料中，较脆容易破碎的是 ()，有一定使用难度。

(A) 瓦楞纸 (B) 牛皮纸 (C) 玻璃纸 (D) 欧雅纸

-
- 33 除了（ ）之外，都是富有肌理感的包装材料。
(A) 网纱 (B) 亚麻 (C) 瓦楞纸 (D) 欧雅纸
- 34 作为家居装饰用的切花装饰作品，不宜选（ ）的玻璃花器。
(A) 简洁 (B) 方便 (C) 美观 (D) 迷你
- 35 （ ）不是玻璃花器的特点。
(A) 通透感 (B) 灵动性 (C) 厚重感 (D) 自然感
- 36 （ ）作为花束的包装材料，有很强的原生态感。
(A) 网纱 (B) 亚麻 (C) 韩素纸 (D) 欧雅纸
- 37 除了用（ ）材料编织外，仿照花篮的形状制作的仿花篮，均可称为花篮。
(A) 陶瓷 (B) 塑料 (C) 玻璃 (D) 柳条
- 38 （ ）具有较好的韧性，容易揉搓成团，产生蓬松效果。
(A) 雾面纸 (B) 蜡纸 (C) 雪梨纸 (D) 棉纸
- 39 牛皮纸作为花束的外包装纸，尤其适合搭配（ ）的花束。
(A) 工业风 (B) 清新风 (C) 田园风 (D) 异域风
- 40 具有储水功能的包装材料是（ ）。
(A) 玻璃纸 (B) 牛皮纸 (C) 欧雅纸 (D) 雾面纸
- 41 透明的包装材料是（ ）。
(A) 韩素纸 (B) 欧雅纸 (C) 雾面纸 (D) 玻璃纸
- 42 关于欧雅纸的特点，（ ）是错误的。
(A) 有双色 (B) 不透明 (C) 有光泽 (D) 不防水
- 43 可选用（ ）包装欧式花束，呈现浓浓的欧式风格。
(A) 牛油纸 (B) 牛皮纸 (C) 韩素纸 (D) 欧雅纸
- 44 两面均是光滑的包装材料为（ ）。
(A) 雾面纸 (B) 牛油纸 (C) 欧雅纸 (D) 亚麻
- 45 除（ ）之外的材料，表面常有编织肌理。
(A) 网纱 (B) 亚麻 (C) 棉纸 (D) 欧雅纸
- 46 花束包装纸中，（ ）常常有一面带有磨砂的颗粒感。
(A) 雾面纸 (B) 牛皮纸 (C) 韩素纸 (D) 欧雅纸
- 47 夹子是现代花艺制作中的（ ）工具，如帮助粘贴牢固。
(A) 主要 (B) 辅助 (C) 金属 (D) 造型
- 48 选择瓷器作为切花装饰花器时，初学者可优先选择（ ）。
(A) 青花瓷器 (B) 彩绘瓷器 (C) 唐三彩瓷器 (D) 单色釉瓷器
- 49 （ ）一般呈黄褐色，是一种常用的花束外包装纸。
(A) 牛皮纸 (B) 雾面纸 (C) 欧雅纸 (D) 韩素纸

- 50 () 不属于环保铁丝的常用功能。
(A) 绑扎花束 (B) 植物造型 (C) 固定试管 (D) 捆扎架构
- 51 容器高度介于瓶器和盘器之间, 外形稳重的 () 类花器非常适合切花装饰制作。
(A) 盆 (B) 碗 (C) 篮 (D) 缸
- 52 网纱类用于花束包装, 常由 () 制成, 种类很多。
(A) 自然纤维 (B) 天然纤维 (C) 合成纤维 (D) 植物纤维
- 53 最适合做花束最外层包装的材料是 () 。
(A) 雾面纸 (B) 棉纸 (C) 欧雅纸 (D) 网纱
- 54 () 不是网纱类包装材料的特点。
(A) 不透光 (B) 有弹性 (C) 呼吸感 (D) 肌理感
- 55 为更好地延长花期, 可选择 () 作为花束内衬。
(A) 牛奶棉纸 (B) 印花棉纸 (C) 保水棉纸 (D) 普通棉纸
- 56 制作公共空间的切花装饰作品, 一定体量的 () 类花器和高大的瓶类花器是最佳选择。
(A) 盆 (B) 碗 (C) 筒 (D) 缸
- 57 () 比裸丝环保, 在花艺制作中多用于绑扎固定。
(A) 扎带 (B) 扎丝 (C) 环保铁丝 (D) 藤包铁丝
- 58 棉纸的色彩丰富, 适合搭配 () 的花束外包装。
(A) 纯色 (B) 双色 (C) 条纹 (D) 多色
- 59 在花艺架构制作时, 金属丝不能外露, 可以采用 () 或植物材料进行缠绕遮盖。
(A) 扎带 (B) 环保铁丝 (C) 扎丝 (D) 藤包铁丝

2 工作准备 (2.2 花材准备)

一、判断题 (将判断结果填入括号中。正确的填“√”, 错误的填“×”)

1. 球形花束花体部分展开角度较大, 是最常见的花束类型之一。 ()
2. 四周观赏花篮和单面观赏花篮的制作方法完全相同。 ()
3. 半球形花束可以是密集型的, 也可以是开放形的。 ()
4. 纸绳采用优质的长纤维纸浆制造而成, 可以进行花束的捆绑和装饰。 ()
5. 常见的花束造型多为单面观。 ()
6. 茎一般生长在地面以上, 也有些植物的茎生于地下或水中。 ()
7. 制作切花装饰作品必须使用插花容器。 ()
8. 从几何角度看, 火炬形花束花体部分为圆锥形。 ()
9. PP 带光泽度高, 色彩多, 而且材质偏软, 可塑性极强。 ()

-
10. 扇面的展开角度都在 120° 以上，扇形花束的展开角度至少也要达 120° 。（ ）
- 11 直线花束只能做成单面观。（ ）
- 12 放射形花束是运用线状花材和叶材由聚合点向上及周围散射的形式。（ ）
- 13 局部外挑花束也是有明确的形态定式的一种花束。（ ）
- 14 在不对称组群花束中，无论花材如何配置，都最好围绕在中轴线附近表现。（ ）
- 15 通过光合作用，植物制造本身生长发育所需要的葡萄糖。（ ）
- 16 尾羽形花束的展面最大，视觉冲击力强。（ ）
- 17 丝带的三种剪法，平剪、斜剪、燕尾剪装饰效果都相同，可以按心意选择。（ ）
- 18 餐桌花篮要注意餐桌礼仪，中餐桌以圆形花篮为宜，以体现主宾同等。（ ）
- 19 花是生殖器官，用于吸引昆虫动物来授粉，从而可以使植物结实，繁衍后代。（ ）

二、单项选择题（选择一个正确的答案，将相应的字母填入题内的括号中）

1. 球形花束被广泛应用，是因为球形在各国文化中均有相似的含义，不包括（ ）。
- （A）圆满 （B）完美 （C）坚韧不拔 （D）生生不息
2. 理想的半球形花束展示角度是以（ ）作为球的半径。
- （A）高度的 $\frac{3}{4}$ （B）高度的 $\frac{1}{2}$ （C）高度的 2 倍 （D）高度
3. 关于花束的陪衬花材，错误的说法是（ ）。
- （A）陪衬花材包括观叶材料和填充叶材 （B）陪衬花材包括观叶材料和填充花材 （C）陪衬花材和主题花材需要良好配合 （D）陪衬花材和美观花材需要良好配合
4. 花束的局部和细节，常与（ ）关系最为密切。
- （A）主题花材 （B）美观花材 （C）陪衬花材 （D）其它花材
5. 祝寿花束可以选择（ ）作为主题花材。
- （A）鹤望兰 （B）仙客来 （C）红鹤芋 （D）郁金香
6. 花束的装饰带除了能装饰花束外，还有（ ）作用。
- （A）增值 （B）绑扎 （C）陈列 （D）观赏
7. 丝带的（ ）法适用于表彰花束。
- （A）斜剪 （B）燕尾剪 （C）平剪 （D）波浪剪
8. 尾羽形花束观赏面的展开角度（ ）。
- （A）小于 45° （B）大于 45° （C）小于 60° （D）大于 60°
- 9 （ ）常为单面观花束。
- （A）半球形 （B）尾羽形 （C）漏斗形 （D）火炬形
- 10 餐桌切花装饰作品常用（ ）造型。
- （A）直立式 （B）倾斜式 （C）水平式 （D）下垂式
- 11 酒店大堂的切花装饰作品较多采用（ ）形式。

-
- (A) 直立式 (B) 倾斜式 (C) 水平式 (D) 下垂式
- 12 花体的展开角度最大的是 () 花束。
(A) 半球形 (B) 漏斗形 (C) 球形 (D) 扇形
- 13 因造型具有美好的含义, () 花束常被广泛应用。
(A) 球形 (B) 扇形 (C) 火炬形 (D) 漏斗形
- 14 用于祝贺送礼的蔬果花篮, 应考虑便于 () 的因素来设计形式。
(A) 美观大方 (B) 移动搬运 (C) 环境匹配 (D) 场地布置
- 15 直线形花束的花体部分相对集中在 () 附近。
(A) 上部 (B) 下部 (C) 中轴线附近 (D) 中央
- 16 餐桌花篮要考虑不挡住人的视线, 因此花篮高度应控制在 () 厘米以下。
(A) 20 (B) 30 (C) 40 (D) 50
- 17 花束顶面呈圆形凸起状的为 () 。
(A) 不对称群组花束 (B) 局部外挑花束 (C) 半球形花束 (D) 直线形花束
- 18 半球形花束从侧面看, 是 () 的一部分。
(A) 圆 (B) 扇面 (C) 漏斗 (D) 喇叭
- 19 花束中的美观花材常不具备 () 特点。
(A) 中性 (B) 美观 (C) 块状 (D) 散状
- 20 () 为观果类花卉。
(A) 月季 (B) 牡丹 (C) 菊花 (D) 火棘
- 21 扇形花束的展开角度一般为 () 。
(A) 大于 45° (B) 小于 45° (C) 大于 60° (D) 小于 60°
- 22 新开张的商厦门前陈列的花篮属于 () 。
(A) 庆贺花篮 (B) 观赏花篮 (C) 生活花篮 (D) 宴会花篮
- 23 儿童生日花篮需表现出内容的多样性和 () 。
(A) 美观性 (B) 观赏性 (C) 实用性 (D) 趣味性
- 24 放射形花束的主体造型与 () 花束最为相似。
(A) 半球形 (B) 漏斗形 (C) 火炬形 (D) 扇形
- 25 开业花篮一般选择落地大花篮, 常常需 () , 寓意双喜临门。
(A) 两列摆放 (B) 成对摆放 (C) 双层组合 (D) 多层组合
- 26 除了 () 之外, 都是常用的花束装饰带。
(A) 丝带 (B) 布绳 (C) pp 带 (D) 拉菲草
- 27 局部外挑花束的特点是用 () 花材去突破原有的规则结构。
(A) 线状 (B) 块状 (C) 散状 (D) 特殊形状
- 28 最适合用做局部外挑线条的花材是 () 。

-
- (A) 香石竹 (B) 朝天椒 (C) 文心兰 (D) 花毛茛
- 29 () 可以做成单面观赏也可做成四面观赏。
- (A) 半球形花束 (B) 扇形花束 (C) 球形花束 (D) 直线形花束
- 30 花束在依靠手臂持花时, 花体只需 () 即可。
- (A) 单面展示 (B) 单面包装 (C) 四面展示 (D) 四面包装
- 31 PP 带可以用来制作花球结等多种花结, 也多用于 () 。
- (A) 礼品包装 (B) 悬挂花球 (C) 作品装饰 (D) 花束绑扎
- 32 在广场上向人民英雄敬献花篮, 宜采用 () 花篮。
- (A) 小型 (B) 中型 (C) 大型 (D) 异形
- 33 () 不属于不对称组群花束的特点。
- (A) 活泼灵动 (B) 刻板严肃 (C) 各组群有机结合 (D) 可四面观赏
- 34 不对称组群花束的花体部分相对集中在 () 附近。
- (A) 上部 (B) 下部 (C) 中央 (D) 中轴线附近
- 35 花束按造型可分为 () 两大类。
- (A) 单支花束和多枝花束 (B) 简易花束和常规花束 (C) 单面观花束和四面观花束
(D) 螺旋花束和平行花束
- 36 () 不是最常见的花束造型。
- (A) 三角形 (B) 圆形 (C) 直线形 (D) 不规则形
- 37 除了可以用丝带装饰外, 还可用 () 进行花束装饰。
- (A) 扎带 (B) 纸绳 (C) 塑料绳 (D) 编织带
- 38 () 不是直线形花束的特点。
- (A) 华丽 (B) 轻松感 (C) 简洁 (D) 流畅感
- 39 () 常用来制作花球结装饰花束。
- (A) 纸绳 (B) PP 带 (C) 麻绳 (D) 绒皮绳
- 40 () 是具有穗状花序的切花。
- (A) 唐菖蒲 (B) 金鱼草 (C) 飞燕草 (D) 香蒲
- 41 火炬形花束的展开角度约为 () 。
- (A) 60° 以下 (B) 60° 以上 (C) 90° 以下 (D) 90° 以上
- 42 () 花束一般具有较长的手柄。
- (A) 半球形 (B) 漏斗形 (C) 火炬形 (D) 放射形
- 43 四周观赏花篮的特点, 不正确的是 () 。
- (A) 花体四周对称 (B) 各角度效果相同 (C) 以正面为主 (D) 无正面背面的区别
- 44 () 不是单面观赏花篮的特点。
- (A) 以正面为主 (B) 兼顾左右两侧 (C) 展示面较大 (D) 四面观赏

- 45 根据（ ），花篮一般可分为四周观赏花篮和单面观赏花篮两种。
（A）用途 （B）造型 （C）构图 （D）规格
- 46 从侧面看，放射形花束的造型与（ ）外轮廓结构有相似之处。
（A）半球形 （B）漏斗形 （C）火炬形 （D）扇形
- 47 在观叶类中，变叶木属于（ ）树种。
（A）黄色叶 （B）双色叶 （C）斑色叶 （D）银白色叶
- 48 色叶树种中黄色叶形成主要与（ ）有关。
（A）花青素 （B）胡萝卜素 （C）叶绿素 （D）叶黄素
- 49 选用（ ）进行小花束的绑扎和装饰，既环保又清新。
（A）纸绳 （B）缎带 （C）丝带 （D）皮绳
- 50 （A）不是纸绳的特点。
（A）价格昂贵 （B）色彩丰富 （C）柔韧性好 （D）环保方便
- 51 漏斗形花束的花体部分比半球形（ ），其展开角度也较（ ）。
（A）长、大 （B）短、大 （C）长、小 （D）短、小
- 52 榕树的粗大树干上会生出一条条临空悬挂下垂的（ ），呈现“独木成林”的奇特景观。。
（A）板根 （B）膝状根 （C）支柱根 （D）气生根
- 53 漏斗形花束的展面比半球形花束（ ）。
（A）大 （B）小 （C）相同 （D）可大可小
- 54 夏季绿叶白花，自然素朴，秋季红叶鲜艳，冬季落叶后茎干红润的植物是（ ）。
（A）红瑞木 （B）红桦 （C）血皮槭 （D）红叶李
- 55 花束包装的丝带主要有（ ）。
（A）棉质 （B）纱面 （C）缎面 （D）棉质、纱面、缎面皆可
- 56 新娘手捧花束常选用（ ）下垂作为装饰。
（A）棉质丝带 （B）纱面丝带 （C）缎面丝带 （D）麻绳
- 57 漏斗形花束是以花体（ ）造型似漏斗状或喇叭状而得名。
（A）正面 （B）侧面 （C）仰视 （D）俯视

3 花艺作品制作（3.1 花材整理）

一、判断题（将判断结果填入括号中。正确的填“√”，错误的填“×”）

1. 龟背竹叶片奇特、茎干如竹，是一种生命力很强的大型观叶植物。（ ）
2. 香雪兰的园艺品种颜色较多，有红色系、黄色系、白色系、绿色系等。（ ）
3. 垂鸡冠因为果实繁多，所以不仅有秋意美，更有丰收感。（ ）

-
4. 花插使用后需要正确保养,清洗、晾干、矫正等,否则会缩短其寿命。()
 5. 火星花仲夏季节花开不绝,越炎热的天气开的越繁盛。()
 6. 刺芹具有多刺叶片与针状花朵,带有金属光泽的蓝色,是一种特别的切花,可制成干花保存,颜色会偏紫色。()
 7. 春羽叶色巨大,黄绿有光泽,叶形奇特,是大型的观叶植物。()
 8. 马蹄莲的花序有白、红、黄、紫等多种颜色。()
 9. 较多量的喷泉草应用会形成空气感,少量喷泉草应用会有毛茸茸的温暖感。()
 10. 绣线菊是典型的线形花材,花市上的绣线菊切花以小手球和雪柳居多。()
 11. 鼠尾草实为穗花婆婆纳,玄参科多年生宿根草本植物。()
 12. 我们现在常见的文心兰品种,多为杂交培育的园艺品种。()
 13. 珊瑚果来自南非,一个个白色“绒球”是它的果实。()
 14. 茴香在插花花艺作品中只能充当散状花材来使用。()
 15. 荷兰的库肯霍夫花园全年开放,多达 700 万朵花在园中争奇斗艳,全球超百万人前来游览。()
 16. 洋甘菊为易脱水花材,需要先用深水养护,待花材吸足水分后可正常水养。()
 17. 金光菊株型较大,盛花期花朵繁多,且开花观赏期长、落叶期短,常作陪衬花材。()
 18. 松虫草头状花序的开花顺序是由内到外。()
 19. 狐尾天门冬真正的叶退化成鳞片状,着生于叶状枝基部。()
 20. 花插使用时需浸没在水中,因此是采用防锈的非金属材料来制作的。()
 21. 芒萁是一种冬季落叶的蕨类植物。()
 22. 小盼草常作线条花和陪衬花。()
 23. 洋桔梗花瓣出现微微褶皱,就应该摘除,以利于保鲜。()
 24. 六出花的主要供应时间基本达到全年。()
 25. 蕾丝花主要供应时间为春夏季。()
 26. 天门冬的观赏价值在于,其叶片纤细秀丽,密生如羽毛状,翠云层层,株型优雅,独具风韵。()
 27. 红瑞木枝干全年红色,老干上散生灰白色圆形劈空及略为突起的环形叶痕。()

二、单项选择题（选择一个正确的答案，将相应的字母填入题内的括号中）

1. 刺芹花常作陪衬花材,其质感(),非常特别,
(A) 纤细 (B) 细腻 (C) 柔美 (D) 粗糙
2. 重瓣洋桔梗花瓣很多,盛开时像(),具雍容华贵的气质。
(A) 牡丹 (B) 芍药 (C) 月季 (D) 菊花
3. 很多花艺作品中的松虫草中心都是未开放的花苞,(),别有韵味。

-
- (A) 上散下聚 (B) 上轻下重 (C) 虚实结合 (D) 疏密有致
4. 波斯菊主要观赏部位是 ()。
- (A) 头状花序 (B) 伞形花序 (C) 伞房花序 (D) 佛焰花序
5. 秋英，即 ()，花序轻盈，花色丰富，常作陪衬花用。
- (A) 大丽菊 (B) 波斯菊 (C) 黄晶菊 (D) 非洲菊
6. () 又名草原龙胆，其花色丰富，典雅明快，花型别致可爱，是常用的切花之一。
- (A) 洋桔梗 (B) 姜荷花 (C) 刺芹 (D) 夕雾
7. 迷雾中的爱人是指 ()，开花后，植株看起来非常梦幻迷离。
- (A) 松虫草 (B) 鼠尾草 (C) 金鱼草 (D) 黑种草
8. 洋桔梗的叶子通常会比花朵 () 枯萎，要尽早摘除。
- (A) 先 (B) 后 (C) 同时 (D) 不一定
9. 花枝和果枝都常用来插花的花材为 ()。
- (A) 黑种草 (B) 松虫草 (C) 金鱼草 (D) 狗尾草
10. 六出花的花朵像 ()，叶子则像百合花。
- (A) 菊花 (B) 海芋 (C) 百合 (D) 杜鹃
11. 洋甘菊是菊科 () 属的草本植物。
- (A) 百日菊 (B) 风毛菊 (C) 万寿菊 (D) 果香菊
12. 目前全世界已有郁金香品种 () 多个，品系品种极其丰富。
- (A) 5000 (B) 6000 (C) 7000 (D) 8000
13. 花艺师称叶上黄金的是 ()，伞形科植物。
- (A) 瞿草 (B) 柴胡 (C) 星芹 (D) 大蓟
14. 鼠尾草花如其名，为 () 花序。
- (A) 穗状 (B) 头状 (C) 伞房 (D) 伞形
15. 商陆 () 可供观赏，成熟时色泽自黑，串串下垂。
- (A) 茎 (B) 叶 (C) 花 (D) 果
16. 六出花小花多，花瓣多带紫色或红色 ()。
- (A) 条纹 (B) 斑点 (C) 条纹及斑点 (D) 条纹及色块
17. 风车果是 () 的果实，球形，风干后的质感和颜色，与新鲜的相差无几，深得花艺师的青睐。
- (A) 松虫草 (B) 黑种草 (C) 金鱼草 (D) 鼠尾草
18. “兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光”是 () 写下的诗句。
- (A) 杜甫 (B) 李白 (C) 李渔 (D) 白居易
19. 金光菊的花语为自由活泼，也是 () 的象征。
- (A) 毅力 (B) 温暖 (C) 勇气 (D) 生命

-
- 20 鼠尾草的花序轴上着生很多花朵，（ ）次第开放。
(A) 从上往下 (B) 从下往上 (C) 从内到外 (D) 从外到内
- 21 小盼草开花为（ ）季。
(A) 春 (B) 夏 (C) 秋 (D) 冬
- 22 常为蓝色花的是（ ）。
(A) 洋桔梗 (B) 姜荷花 (C) 夕雾 (D) 刺芹
- 23 （ ）又名水仙百合，是石蒜科的观花植物。
(A) 水仙花 (B) 洋水仙 (C) 六出花 (D) 花毛茛
- 24 （ ）为易脱水花材，可每天淋水或喷水。
(A) 矢车菊 (B) 洋甘菊 (C) 风车果 (D) 绒球花
- 25 （ ）和霞草一样，是非常百搭的陪衬花材。
(A) 夕雾 (B) 蕾丝 (C) 茴香 (D) 茵芋
- 26 蕾丝花是（ ）花序，一个枝顶约有几百朵小花。
(A) 头状 (B) 伞房 (C) 伞形 (D) 复伞形
- 27 全株黄绿青翠，从叶片到花朵，具绿色到金色的渐变的是（ ）。
(A) 蓍草 (B) 柴胡 (C) 星芹 (D) 大蓟
- 28 小盼草为（ ）多年生植物。
(A) 桔梗科 (B) 豆科 (C) 裂冠花科 (D) 禾本科
- 29 小手球常为白花，花期较长，而雪柳花期仅（ ）左右。
(A) 一月 (B) 两月 (C) 一周 (D) 两周
- 30 文竹是（ ）的意思，枝干似竹，文雅潇洒。
(A) 文雅之竹 (B) 优雅之竹 (C) 文静之竹 (D) 潇洒之竹
- 31 （ ）是一种较为高大的蕨类植物。
(A) 喷泉草 (B) 伞蕨 (C) 龟背叶 (D) 春羽
- 32 马蹄莲又名海芋，是（ ）科常见的观花植物。
(A) 川断续 (B) 天南星 (C) 旅人蕉 (D) 绒球花
- 33 香雪兰的采收适期为花枝上（ ）小花展开。
(A) 第一朵 (B) 第二朵 (C) 第三朵 (D) 第四朵
- 34 火焰兰的花序细长，适合作（ ）。
(A) 线条花 (B) 焦点花 (C) 填充花 (D) 陪衬花
- 35 红瑞木为山茱萸科观（ ）植物。
(A) 茎 (B) 叶 (C) 花 (D) 果
- 36 红瑞木枝干非常有（ ），是良好的架构材料。
(A) 硬度 (B) 韧性 (C) 粗度 (D) 长度

-
- 37 狐尾天门冬是百合科（ ）草本植物。
(A) 多年生常绿 (B) 多年生宿根 (C) 一二年生 (D) 一二年生藤本
- 38 关于垂鸡冠的果实，（ ）是不正确的。
(A) 颜色缤纷多变 (B) 只有秋色系 (C) 果穗可人工着色 (D) 果实繁多
- 39 ()的花和叶均含芳香油，具香气。
(A) 蓍草 (B) 金光菊 (C) 星芹 (D) 大蓟
- 40 星芹的名称由来源于它花序的结构，其（ ）是最具有观赏价值的部分。
(A) 花瓣 (B) 花丝 (C) 苞片 (D) 萼片
- 41 马蹄莲在花艺作品中常作线条花或（ ）用。
(A) 框架花 (B) 焦点花 (C) 补充花 (D) 填充花
- 42 适合做干花的是（ ）。
(A) 小盼草 (B) 观音兰 (C) 马蹄莲 (D) 网球花
- 43 文心兰常做（ ）用。
(A) 焦点花 (B) 骨架花 (C) 线条花 (D) 填充花
- 44 ()色泽饱和度低，包容度高，常用作高档花材的配花。
(A) 绒球花 (B) 蕾丝花 (C) 茴香花 (D) 满天星
- 45 被称作“安妮皇后的蕾丝”的是（ ）科的蕾丝。
(A) 伞形 (B) 阿米芹 (C) 胡萝卜 (D) 十字花
- 46 夕雾常作陪衬花材，可选花苞（ ）的花枝为佳。
(A) 微开 (B) 半开 (C) 全开 (D) 盛开
- 47 洋甘菊常作陪衬花材，用来增加作品的（ ）。
(A) 层次和质感 (B) 层次和色彩 (C) 质感和色调 (D) 层次和色调
- 48 同为散状花材，茴香的花梗较蕾丝（ ）。
(A) 细弱 (B) 单调 (C) 粗壮 (D) 多样
- 49 茴香为（ ）花序，夏季开花，花茎线条很优美。
(A) 复伞形 (B) 伞形 (C) 伞房 (D) 总状
- 50 金光菊常用作（ ）花材。
(A) 焦点 (B) 框架 (C) 线条 (D) 陪衬
- 51 小手球即菱叶绣线菊，是（ ）科绣线菊属的木本切花。
(A) 蔷薇 (B) 芸香 (C) 山茱萸 (D) 桃金娘
- 52 文竹和狐尾天门冬一样，都属于（ ）。
(A) 百合科万年青属 (B) 百合科百合属 (C) 百合科天门冬属 (D) 百合科文竹属
- 53 喷泉草属于（ ）植物，是一种高档切花。

-
- (A) 竹芋科 (B) 天门冬科 (C) 禾本科 (D) 天南星科
- 54 芒萁外观上的最大特征是叶轴的 ()。
- (A) 单轴分枝 (B) 合轴分枝 (C) 二叉分枝 (D) 休眠芽
- 55 不是香雪兰特点的是 ()。
- (A) 花朵芳香 (B) 花色丰富 (C) 株态丰满 (D) 花期早
- 56 马蹄莲的主要观赏部位是 ()。
- (A) 全株 (B) 花序 (C) 佛焰苞片 (D) 叶片
- 57 文竹 ()，清雅且清香。
- (A) 花大色艳 (B) 花小色白 (C) 花枝簇密 (D) 花枝密而有序
- 58 绒球花的主要观赏价值在于其 ()。
- (A) 茎 (B) 叶 (C) 花 (D) 果
- 59 绒球花特别耐干旱，耐养，瓶插期可达 () 天，还能做成干花进行装饰，
- (A) 10-20 (B) 20-30 (C) 30-40 (D) 40 天以上
- 60 竹芋是来自 () 的观叶类植物。
- (A) 暖温带 (B) 温带 (C) 亚热带 (D) 热带雨林
- 61 () 盛开的小花宛如一群穿着衣裙翩翩起舞的女郎，故又名跳舞兰、舞女兰。
- (A) 卡特兰 (B) 文心兰 (C) 石斛兰 (D) 蕙兰
- 62 文心兰属于 ()，习性为 ()。
- (A) 热带兰、气生兰 (B) 热带兰、地生兰 (C) 洋兰、腐生兰 (D) 洋兰、地生兰
- 63 绣线菊常 ()，植株较高，花枝蔓而柔软。
- (A) 蔓生 (B) 丛生 (C) 匍地 (D) 直立
- 64 喷泉草较少用于 () 作品。
- (A) 花束 (B) 植物装饰 (C) 现代花艺 (D) 传统插花
- 65 在现代花艺创作中，花插还能用以 ()。
- (A) 叶片翻翘 (B) 叶片固定 (C) 叶片拉丝 (D) 叶片修剪
- 66 () 又称“少女的发丝”，枝干长而柔软，垂坠感极强，适合用做下垂线条。
- (A) 垂鸡冠 (B) 观音兰 (C) 小盼草 (D) 大星芹
- 67 和香雪兰一样，火焰兰也是属于 ()。
- (A) 鸢尾科 (B) 兰科 (C) 百合科 (D) 伞形科
- 68 狐尾天门冬茎柔软丛生，叶状枝呈三角形水平展开 () 状，很密集。
- (A) 云片 (B) 羽毛 (C) 三角 (D) 层次
- 69 桉树叶片正面背面相同，叶色都是 ()。
- (A) 深绿 (B) 黄绿 (C) 黑绿 (D) 灰绿
- 70 春羽叶形巨大，为 ()。

- (A) 掌状深裂 (B) 羽状深裂 (C) 掌状浅裂 (D) 羽状浅裂
- 71 花插是中国传统插花的()用具,可以重复使用。
(A) 剪切 (B) 固定 (C) 加工 (D) 整形
- 72 不是龟背叶特点的为()。
(A) 大型观叶 (B) 叶色黄绿 (C) 叶厚革质 (D) 叶具长柄
- 73 花插在()代出现并使用,主要放在浅盘里其起定花材的作用。
(A) 元 (B) 明 (C) 清 (D) 民国时期
- 74 ()也叫伞蕨,是一种辨识度极高的叶材。
(A) 芒萁 (B) 春羽 (C) 龟背叶 (D) 喷泉草
- 75 龟背叶为()科常绿藤本。
(A) 天南星 (B) 竹芋 (C) 肖竹芋 (D) 百合
- 76 红瑞木常用作架构材料和()。
(A) 线条花 (B) 焦点花 (C) 填充花 (D) 陪衬花
- 77 ()冬季满树红果,久留不落,是非常好的观果植物。
(A) 小盼草 (B) 茵芋 (C) 垂鸡冠 (D) 朝天椒
- 78 火焰兰的主要观赏季节是()季。
(A) 春 (B) 夏 (C) 秋 (D) 冬
- 79 垂鸡冠的主要观赏部位是()。
(A) 花序 (B) 茎干 (C) 果穗 (D) 叶片
- 80 星芹苞片花色持久、()长,是优质的切花材料。
(A) 叶片 (B) 着色期 (C) 花茎 (D) 观赏期
- 81 网球花属于()科,与大家更为熟悉的曼珠沙华为同科植物。
(A) 百合 (B) 石蒜 (C) 天南星 (D) 芭蕉
- 82 花朵芳香的花材为()。
(A) 洋桔梗 (B) 姜荷花 (C) 香雪兰 (D) 马蹄莲

3 花艺作品制作 (3.2 花束制作)

一、 判断题 (将判断结果填入括号中。正确的填“√”,错误的填“×”)

1. 花束的携带与传递一直是难点,礼盒花束具有携带与传递方便的优点。()
2. 花结都需要用双面丝带来制作。()
3. 花束的外包装一般较硬且不易变形,因而能起到较好的保护花材的作用。()

-
4. 四面观花束花茎向四周均匀分布，非常均衡，因此只能采用对称的包装方法。（ ）
 5. 花束包装采用同色系配色时，深色系花束搭配深色系包装纸，包装纸颜色尽可能不要比鲜花色彩明亮。（ ）
 6. 平行花束只能制作单面观花束，因而应用受到一定限制。（ ）
 7. 使用多色丝带时，尽量注意丝带的颜色要有一两种和花束中主要花材的颜色相呼应。（ ）
 8. 当所添加的花材花头在中心花枝左侧，则花脚在其上方；而所加花材的花头在其右侧，则花脚在其下方，即“左上右下”的加花方法。（ ）
 9. 物以稀为贵，在制作架构花束作品时，当地稀有的各种材料，是最易出彩的选择。（ ）
 10. 平行花束也只能存在一个绑扎点。（ ）
 11. 花束馈赠，花的数量显然是最主要的。（ ）
 12. 相比较牛皮纸这种材料，欧雅纸质感稍软一些，较容易塑形，对新手花艺师更友好一些。（ ）
 13. 花结制作都要注意对称，但无需分清丝带正反面。（ ）
 14. 包装纸和鲜切花都是花束的组成成分，同样重要。（ ）
 15. 花束包装时尽量让纸做些折叠，让包装看起来更立体，否则会显得很单薄、单调。（ ）
 16. 装饰部分在花束中起到补充与点缀作用，并非花束的展示主体。（ ）
 17. 拉菲草可用于绑扎花束、礼物装饰、礼盒填充，非常适合文艺复古、森系田园风的花束和花艺作品。（ ）
 18. 在目前的花艺竞赛中，参赛者都是采用架构花束的形式。（ ）
 19. 对于架构花束而言，架构是花束的主体。（ ）
 20. 架构花束可采用螺旋方式制作，其艺术性、装饰性和实用性比普通花束更强。（ ）
 21. 螺旋花束绑扎要求一手拿花束，另一手用绳绑扎，一个人独立完成，否则容易变形。（ ）
 22. 螺旋手法只能制作四面观花束。（ ）
 23. 散尾葵叶子大而且长，比较适合用于平行花束。（ ）
 24. 花束的装饰部位在整体长度的三分之一处，即视觉黄金分割位置。（ ）
 25. 螺旋花束也可以不包装，更好呈现花茎螺旋状态的美感。（ ）
 26. 一个好的架构花束结构可替换不同的花材，即可变换不同的风格和立意，并适应不同的场合需要。（ ）
 27. 架构花束中，无论什么材料制作的架构都要隐藏起来。（ ）
 28. 对初学者而言，花束架构的中心可以设计一个手柄，便于手持，方便加花。（ ）
 29. 花束的中心可以加大点的花材，向四周花材渐渐变小。（ ）
 30. 花束的主体是花的本身，花束包装纸常起到保护、装饰花束的作用。（ ）

- 31 球形结适用于花束的包装装饰、花篮的装饰，也可以放在礼物包装的正中间作为装饰。
()
- 32 为突出个性、引人注目，一般使用色彩饱和度过高的或者有夸张图案的包装纸进行花束包装。()

二、单项选择题（选择一个正确的答案，将相应的字母填入题内的括号中）

1. 单枝花束包装常采用()来保鲜。
(A) 保水袋 (B) 保水管 (C) 花泥 (D) 海绵
2. 花束包装要注意避免()。
(A) 包装纸紧贴花材 (B) 包装纸比花高 (C) 包装纸有层次 (D) 包装纸比花低
3. 制作螺旋花束，花材需按一定方向()排列，不要出现花枝间的()现象。
(A) 交叉 螺旋 (B) 螺旋 交叉 (C) 螺旋 平行 (D) 平行 螺旋
4. 所谓的“三分打、七分调”指的是花束的()过程。
(A) 设计 (B) 加花 (C) 调整 (D) 绑扎
5. ()不是花束考核的主要评价要素。
(A) 绑扎 (B) 螺旋 (C) 重量 (D) 剪切
6. 适合养护平行花束的容器为()。
(A) 大口缸 (B) 高身瓶 (C) 圆盘 (D) 小瓶
7. 相对来说，()的花材量稍小一些，因而也没有较大的展示面。
(A) 平行花束 (B) 螺旋花束 (C) 架构花束 (D) 包装花束
8. 除()之外，都是花束的组成部分。
(A) 主体 (B) 花体 (C) 装饰 (D) 手柄
9. 平行花束以()造型为主。
(A) 直线型 (B) 曲线型 (C) 大展面 (D) 块面型
10. 花束()部分最短也需要在一手握持的长度以上。
(A) 花体 (B) 架构 (C) 装饰 (D) 手柄
11. 架构花束()式设计的效果能使视觉集中。
(A) 卷曲 (B) 编织 (C) 加框 (D) 绑扎
12. 包装中，一般可以根据花束的()来选择丝带的颜色。
(A) 类似色 (B) 对比色 (C) 主色调 (D) 中性色
13. 装饰丝带除了有装饰作用，还能起到固定作用，可防止花束()。
(A) 单调 (B) 变型 (C) 简洁 (D) 调色
14. 拉菲草属进口草料，在花艺中应用较多，不常用于()。
(A) 绑扎花束 (B) 装饰花束 (C) 礼盒填充 (D) 绑扎架构

-
- 15 花束绑扎点一般只有（ ）个。
(A) 1 (B) 2 (C) 3 (D) 任意
- 16 花束的主体部分是其（ ）部分。
(A) 架构 (B) 花体 (C) 装饰 (D) 手柄
- 17 不属于平行花束特点的是（ ）。
(A) 花枝平行 (B) 容易制作 (C) 螺旋交叉 (D) 表现线条
- 18 在花束制作技法上，目前（ ）是主流。
(A) 包装花束 (B) 架构花束 (C) 螺旋花束 (D) 平行花束
- 19 从较远处观赏的效果来看，（ ）的装饰性更强。
(A) 包装花束 (B) 架构花束 (C) 螺旋花束 (D) 平行花束
- 20 螺旋技法是花艺师最常用、最基础的花艺技巧之一，源于（ ）概念。
(A) 生长点 (B) 群落生长 (C) 生态圈 (D) 生长优势
- 21 （ ）是最富有自然感的花束架构材料。
(A) 麻绳 (B) 竹条 (C) 白木 (D) 树皮
- 22 花束的螺旋手法使花材之间保持了（ ）关系。
(A) 相扶相依 (B) 相互交叉 (C) 相互竞争 (D) 相互平行
- 23 花束加花时，同种花材尽量使用（ ）构图。
(A) 三角形 (B) 圆形 (C) 正方形 (D) 菱形
- 24 花束加花时，同种花材要注意避免（ ）。
(A) 高低错落 (B) 多层次 (C) 三角形构图 (D) 方形构图
- 25 （ ）作绑扎带用，非常适合文艺范的花束。
(A) 拉菲草 (B) 塑料带 (C) 细铁丝 (D) 透明胶
- 26 不属于麻绳特点的是（ ）。
(A) 复古 (B) 质朴感 (C) 清新 (D) 不易断
- 27 绑扎花束要求要一手持花束，一手拿绳子捆绑，一人独立完成，绑扎可以采用（ ）方法。
(A) 套环 (B) 蝴蝶结 (C) 双钩 (D) 八字环
- 28 礼盒是花束的（ ）包装。
(A) 一次 (B) 二次 (C) 三次 (D) 多次
- 29 花瓣似层层翻涌的波浪的花结是（ ）。
(A) 球形结 (B) 法式结 (C) 波浪结 (D) 蝴蝶结
- 30 拉菲草制作的蝴蝶结与（ ）的花材质感不搭。
(A) 较粗糙 (B) 较娇嫩 (C) 体量大 (D) 较厚重
- 31 我们常用的（ ）丝带分为丝质、麻质等。

-
- (A) 纤维 (B) 塑料 (C) 纸质 (D) 麻质
- 32 能较好地增加花束的层次感的配色方法是 ()。
- (A) 同色系搭配 (B) 互补色搭配 (C) 中性色搭配 (D) 双色搭配
- 33 () 是最常用的架构辅材。
- (A) 胶水 (B) 铁丝 (C) 树枝 (D) 竹片
- 34 () 不是花束架构的作用。
- (A) 装饰 (B) 分隔 (C) 调整 (D) 固定
- 35 制作单面观螺旋花束时, 如左手持花, 螺旋技法加花的规律为 ()。
- (A) 左下右上 (B) 左上右下 (C) 先下后上 (D) 先上后下
- 36 () 较容易制作各种形式的花束架构。
- (A) 竹条 (B) 树皮 (C) 木片 (D) 麻绳
- 37 () 是最精致的花束架构材料。
- (A) 龙柳 (B) 竹条 (C) 白木 (D) 树皮
- 38 麻绳在花束包装中应用, 适合文艺复古、森系田园风的花束, 其气质跟 () 最不接近。
- (A) 牛皮纸 (B) 棉纸 (C) 拉菲草 (D) 亚麻
- 39 通常礼盒包装的花束放入礼盒后仍须能看见 ()。
- (A) 花体部分 (B) 花柄部分 (C) 装饰部分 (D) 花束全貌
- 40 目前常用的花束外包装纸种类很多, () 各异。
- (A) 材质 (B) 特点 (C) 肌理 (D) 材质、特点、肌理
- 41 巨型丝带花结常用于 ()。
- (A) 花束装饰 (B) 花篮装饰 (C) 环境装饰 (D) 胸花装饰
- 42 礼盒包装的球形结可放在 () 作为装饰。
- (A) 中间位置 (B) 角落 (C) 任意位置 (D) 侧面
- 43 球形结制作的最关键点是 ()。
- (A) 造型丰满 (B) 绑缚结实 (C) 调整均匀 (D) 大小合适
- 44 一般, 单面观花束的包装纸会 () 花朵。
- (A) 高于 (B) 低于 (C) 略高于 (D) 略低于
- 45 不属于架构作用的是 ()。
- (A) 拓展应用空间 (B) 激发创作灵感 (C) 克服容器局限 (D) 降低制作难度
- 46 不属于花束架构特点的是 ()。
- (A) 装饰性 (B) 功能性 (C) 创意性 (D) 经典性
- 47 () 是架构花艺中出现最多、运用最频繁的一种花艺类型。
- (A) 架构花束 (B) 架构花环 (C) 切花装饰 (D) 架构桌花

-
- 48 螺旋花束变形的最主要原因是（ ）。
- (A) 长度问题 (B) 固定问题 (C) 交叉问题 (D) 花材问题
- 49 月季常用来制作单枝花束，主要不是因为（ ）。
- (A) 花枝坚挺 (B) 容易包装 (C) 有明确含义 (D) 有优美线条
- 50 制作平行花束时，可多选些（ ）花材。
- (A) 线状 (B) 块状 (C) 散状 (D) 异形
- 51 （ ）是较为常见的送礼花束。
- (A) 螺旋花束 (B) 平行花束 (C) 架构花束 (D) 巨型花束
- 52 花束绑扎常选用（ ）。
- (A) 麻绳 (B) 铁丝 (C) 透明胶 (D) 塑料带
- 53 标准的圆形花束为（ ）的球形，花束水平展开（ ） 180° 。
- (A) 二分之一，等于 (B) 二分之一，大于 (C) 三分之二，等于 (D) 三分之二，大于
- 54 不属于螺旋花束特点的是（ ）。
- (A) 结构稳定 (B) 方便加花 (C) 不能直立 (D) 容易调整
- 55 花束制作时，只要顺着正确的螺旋方向即可方便操作，但不包括（ ）。
- (A) 添加花材 (B) 调整高度 (C) 取出花枝 (D) 改变造型
- 56 单枝花束的手柄一般设置在（ ）处。
- (A) $1/5$ (B) $1/4$ (C) $1/3$ (D) $1/2$
- 57 （ ）常用于制作花束架构。
- (A) 铁丝 (B) 试管 (C) 喷胶 (D) 夹子
- 58 螺旋技法是花束制作最常用的方法，制作时宜采用（ ）持花。
- (A) 左手 (B) 右手 (C) 虎口 (D) 手掌
- 59 螺旋花束制作时，适当用一些（ ），可以使花束更蓬松。
- (A) 线状花材 (B) 块状花材 (C) 散状花材 (D) 异形花材
- 60 架构花束可分为（ ）两部分。
- (A) 架构和花体 (B) 架构和手柄 (C) 花体和花结 (D) 架构和花结
- 61 无论数量，送花其实是一种（ ），一种文明。
- (A) 礼仪 (B) 礼节 (C) 礼貌 (D) 礼义
- 62 最不适合用来做架构的是（ ）。
- (A) 竹竿 (B) 竹签 (C) 竹叶 (D) 竹篾
- 63 花束包装色彩最好不要超过（ ）种。
- (A) 2 (B) 3 (C) 4 (D) 5
- 64 单面观花束若纸张比花朵高出太多，不会（ ）。

-
- (A) 留白过多 (B) 头重脚轻 (C) 过度显空 (D) 头轻脚重
- 65 花束绑扎点位置过低，包装后仍容易（ ）。
(A) 暴露花茎 (B) 比例不好 (C) 留白过多 (D) 大小不好
- 66 单面观花束侧面的包装纸主要起（ ）作用。
(A) 衬垫 (B) 衬托 (C) 填充 (D) 联系
- 67 圆形花束下部握把处要做到（ ）。
(A) 呈半球形 (B) 自然放射 (C) 圆整紧密 (D) 联系上下
- 68 给长者送的花束，要体现正式感，可选用（ ）进行包装。
(A) 亚麻 (B) 欧雅纸 (C) 网纱 (D) 雾面纸
- 69 线状木本花材可以使花束显得非常自然，但制作时要注意花束整体的（ ）。
(A) 均衡 (B) 稳定 (C) 长度 (D) 灵动
- 70 在包装材料中，（ ）常起到保护花束的作用。
(A) 网纱 (B) 雪梨纸 (C) 丝带 (D) 蕾丝纱
- 71 不同材质的丝带常用的有（ ）类。
(A) 2 (B) 3 (C) 4 (D) 5
- 72 （ ）花束最适合与横向线状丝带花搭配，如法国结。
(A) 球形 (B) 扇形 (C) 锥形 (D) 线形
- 73 （ ）包装纸的材质较硬，能较好起到保护作用。
(A) 棉纸 (B) 牛皮纸 (C) 蜡纸 (D) 雪梨纸
- 74 双纸平行和双纸正斜两种包装方法的区别在于（ ）的用法。
(A) 内衬纸 (B) 背面的包装纸 (C) 前面的包装纸 (D) 丝带花
- 75 花束包装常在保水袋中加（ ），以便更好地保鲜。
(A) 保鲜剂 (B) 保水管 (C) 保水棉 (D) 花泥
- 76 （ ）不是架构花束应用的特点。
(A) 费人工 (B) 耗时多 (C) 实用性差 (D) 应用广泛
- 77 花束包装纸选用（ ）方法属于强对比，最能凸显其特色。
(A) 中性色配色 (B) 相似色配色 (C) 双色配色 (D) 对比配色
- 78 （ ）并不是主要的花束包装材料，但在一些非正式场合，也可尝试单用，产生特别的效果。
(A) 雪梨纸 (B) 牛油纸 (C) 牛皮纸 (D) 欧雅纸
- 79 不属于架构作用的是（ ）。
(A) 延长花材寿命 (B) 激发创作灵感 (C) 拓展花材应用空间 (D) 克服插花容器限制
- 80 不太适合用作花束架构的材料是（ ）。

-
- (A) 龙柳枝 (B) 白桦树皮 (C) 亚克力棒 (D) 玫瑰花瓣
- 81 不常用来作为花束架构材料的植物材料是 ()。
- (A) 红瑞木 (B) 木贼 (C) 巴西木 (D) 水葱
- 82 () 手法常不用于制作花艺架构。
- (A) 粘贴 (B) 绑扎 (C) 缠绕 (D) 组群
- 83 同色包装纸搭配尽量使用 () 上有一定差异的两三种色彩。
- (A) 色相 (B) 彩度 (C) 明度 (D) 对比度
- 84 () 常做花束底部的防水层使用。
- (A) 亚麻布 (B) 巴黎纸 (C) 网纱类 (D) 玻璃纸
- 85 不是所有包装纸都满足 () 功能的。
- (A) 防水 (B) 防护 (C) 造型 (D) 包裹
- 86 () 不属于花束外包装的作用。
- (A) 保护花材 (B) 保水抑菌 (C) 烘托花束 (D) 调和色彩
- 87 若插花作品主要花材的质地比较细腻、娇嫩、光亮, 则不宜选用 () 相配。
- (A) 较薄的丝带 (B) 纱质丝带 (C) 纸质丝带 (D) 较细的丝带
- 88 波浪结宜选 () 丝带, 法式结宜选 () 丝带。
- (A) 稍硬 硬质 (B) 硬质 稍硬 (C) 稍软 软质 (D) 软质 稍软
- 89 除 () 之外, 最好都选用双面丝带制作花结。
- (A) 球形结 (B) 蝴蝶结 (C) 波浪结 (D) 双蝴蝶结
- 90 实际中, 我们常采用 () 包装纸的相互搭配, 会产生各不相同的效果。
- (A) 相同色彩 (B) 不同色彩 (C) 相同种类 (D) 不同种类
- 91 为保证调和感, 花束的包装纸色彩最好不要超过 () 种。
- (A) 4 (B) 3 (C) 2 (D) 1
- 92 架构对花束的作用, 不正确的为 ()。
- (A) 花材固定 (B) 花材定位 (C) 装饰花束 (D) 移动花材
- 93 架构花束可采用 () 方式制作而成。
- (A) 螺旋 (B) 平行 (C) 螺旋或平行 (D) 螺旋和平行
- 94 所有花束类型的基础型是 ()。
- (A) 圆形 (B) 扇形 (C) 漏斗形 (D) 三角形
- 95 花束制作时, 一般采用 () 进行绑扎。
- (A) 蝴蝶结法 (B) 套环法 (C) 单结法 (D) 双结法

3 花艺作品制作 (3.3 花篮制作)

一、判断题 (将判断结果填入括号中。正确的填“√”，错误的填“×”)

1. 迎宾小花篮制作较富有个性化，常用无柄小花篮。()
2. 制作单面观迎宾花篮时，花材前倾有利于焦点突出。()
3. 用三角架插制迎宾大花篮，包装纸常用于装饰架子和平衡重心，越多越好。()
4. 制作丧葬花篮时，篮边和花篮提手可用细软的配叶缠绕。()
5. 人造花花篮多用于开业庆典、婚庆喜宴、探亲访友等场合。()
6. 花店内，常用成片的干花悬挂在天花板或者墙壁上，作为环境装饰的一部分。()
7. 所有在成熟过程中会释放乙烯的果蔬种类，都不建议用在蔬果花篮中。()
8. 鹤望兰、蓬莱松寓意“松鹤延年”，可搭配为生日花篮主要花材。()
9. 礼仪花篮都是单面观赏花篮。()
10. 庆贺花篮常用落地花篮，一般插 2-3 层花。()
11. 丧葬花篮以四面观花篮为主。()
12. 制作花篮时，每种花材之间宜错落有致，产生深浅不一的视觉，且有丰盛且透气的效果。()
13. 礼品花篮中，为突出礼品，常将礼物放置在花篮正面。()

二、单项选择题 (选择一个正确的答案，将相应的字母填入题内的括号中)

1. 祝寿花篮常选用除 () 之外的材料。
(A) 鹤望兰 (B) 桃 (C) 仙客来 (D) 火棘
2. 果蔬花篮可用 () 包封放置蔬果散落。
(A) 塑料袋 (B) 保鲜膜 (C) 铝箔纸 (D) 包装纸
3. 丧葬小花篮常置于 () 。
(A) 棺木上 (B) 花架上 (C) 礼厅内 (D) 灵台前
4. 生日花篮因对象不同，() 上最好有所区别对待。
(A) 选材 (B) 色彩 (C) 造型 (D) 配饰
5. 生日花篮可选用 () 。
(A) 永生花花篮 (B) 干花花篮 (C) 果蔬花篮 (D) 礼品花篮
6. 花篮常用花泥固定，花泥可用竹签或 () 固定。
(A) 扎带 (B) 铁丝网 (C) 胶带 (D) 泡沫
7. 礼品花篮常作 () 造型，礼物常放置在花篮 () 。
(A) 不规则形 正面 (B) 三角形 正面 (C) 不规则形 侧面 (D) 三角形 侧面
8. 如果插制一个花篮送给儿童，可选用 () 搭配鲜花。

-
- (A) 红酒 (B) 玩具 (C) 工艺品 (D) 保健品
- 9 蔬果花篮制作时,对蔬果的选择常从()加以考虑,合理配置。
- (A) 色彩和形态 (B) 体量和形态 (C) 色彩和体量 (D) 形态和气味
- 10 永生花需要经过()等一系列复杂工序加工而成。
- (A) 脱色、脱水、染色、烘干 (B) 脱色、脱水、烘干、染色 (C) 脱水、脱色、烘干、染色 (D) 脱水、染色、烘干、脱色
- 11 ()不属于仿真花的特点。
- (A) 色彩自然 (B) 纹理逼真 (C) 质感突出 (D) 需要保鲜
- 12 庆贺花篮可根据()选择主要花材。
- (A) 活动主题 (B) 象征意义 (C) 感情效果 (D) 构图形式
- 13 生日花篮一般不根据()选择花材。
- (A) 对象 (B) 年龄 (C) 祝福 (D) 大小
- 14 ()不是干花的特点。
- (A) 较易折断 (B) 怕炎热 (C) 不耐挤压 (D) 怕潮湿
- 15 ()不常用在蔬果花篮中。
- (A) 佛手 (B) 香蕉 (C) 杨梅 (D) 葡萄
- 16 花篮都是编织而成,结构通透,不太适合选用()的花材。
- (A) 轻盈 (B) 娇嫩 (C) 粗重 (D) 自然
- 17 花篮制作中,除()外都可作为插花构图的一部分。
- (A) 篮沿 (B) 篮把 (C) 篮身 (D) 材质
- 18 目前丧礼花篮最常用()。
- (A) 单层篮 (B) 二层篮 (C) 三层篮 (D) 组合篮
- 19 礼仪花篮的韵律感常通过()来实现。
- (A) 花体轮廓 (B) 花材排列 (C) 造型变化 (D) 巧妙搭配
- 20 在我国,春节花篮常可选()。
- (A) 月季 (B) 百合 (C) 银柳 (D) 绣球
- 21 ()多为小型的桌面花篮。
- (A) 庆贺花篮 (B) 生日花篮 (C) 开业花篮 (D) 迎宾花篮
- 22 落地花篮插花量较大,可以采用()来防止花泥破碎。
- (A) 加固篮把 (B) 绑扎花泥 (C) 罩铁丝网 (D) 花泥固定
- 23 不是人造花花篮特点的是()。
- (A) 时效性不长 (B) 可重复使用 (C) 保存时间久 (D) 花材不凋谢
- 24 不属于仿真花养护方式的是()。
- (A) 吹风清理 (B) 软刷清理 (C) 水洗清理 (D) 防尘处理

- 25 永生花在自然形态下可保存（ ）年，大大延长了鲜花的生命期。
(A) 3-5 (B) 2-3 (C) 1 (D) 0.5
- 26 () 不是常见的永生花材料。
(A) 月季 (B) 百合 (C) 绣球 (D) 丝石竹
- 27 目前丧礼花篮多用（ ）。
(A) 竹藤花篮 (B) 三脚架花篮 (C) 金属架花篮 (D) 画架花篮
- 28 菊花花期长，寓意（ ），是丧葬花篮常用花材。
(A) 圆满终结 (B) 尊敬惋惜 (C) 祭奠敬重 (D) 此生美满
- 29 迎宾大花篮的外围常会用（ ）等花材。
(A) 唐菖蒲 (B) 非洲菊 (C) 郁金香 (D) 勿忘我
- 30 迎宾花篮不常用（ ）构图形式。
(A) 组合式 (B) 自然式 (C) 规则式 (D) 下垂式
- 31 用三角架插制迎宾大花篮，包装纸不具备（ ）作用。
(A) 平衡重心 (B) 装饰花篮 (C) 衬托花材 (D) 承载花材
- 32 () 不是干花花篮常用的花材。
(A) 秋绣球 (B) 百合 (C) 迎客豆 (D) 大麦
- 33 花篮的修饰部位主要是（ ）。
(A) 篮沿 (B) 提梁 (C) 篮身 (D) 提手和篮沿连接处
- 34 迎宾花篮的色彩宜（ ）。
(A) 热闹喜庆 (B) 明亮鲜艳 (C) 清新简约 (D) 复古典雅
- 35 迎宾大花篮的内层以（ ）为主。
(A) 线状花材 (B) 团块状花材 (C) 散状花材 (D) 异形花材
- 36 插制庆贺花篮时先要进行花泥固定，除了用竹签外，还可以用（ ）。
(A) 牙签 (B) 胶带 (C) 便签 (D) 胶条
- 37 干花花篮宜保存在（ ）。
(A) 避光环境 (B) 密封环境 (C) 干燥环境 (D) 任何环境
- 38 () 是丧葬花篮常用的配色。
(A) 红色与绿色 (B) 白色与粉色 (C) 黄色与紫色 (D) 粉色与紫色

3 花艺作品制作 (3.4 切花装饰制作)

一、 判断题 (将判断结果填入括号中。正确的填“√”，错误的填“×”)

-
1. 圆桌装饰作品宜制作四面观架构。()
 2. 切花装饰作品容器的选择, 需要考虑大小、器型、色彩等因素。()
 3. 会议桌花不宜过高, 不能让花挡住人的视线, 宜控制在约 50 厘米高度以下。()
 4. 绑扎是一种花艺技法, 作品中所有的绑扎点必须完全遮盖。()
 5. 和花材一样, 切花装饰作品要善于运用各种叶材独一无二的质感。()
 6. 为达成较好的家居装饰效果, 大空间选用较大的容器, 小空间也可以选较大型容器。()
 7. 如果需要制作一个较大的前台切花装饰作品, 就选一个大型的容器来制作。()
 8. 用长方形玻璃缸来制作会议桌花, 无法做到四面观赏, 兼顾正面即可。()
 9. 圆形餐桌花常采用独立式, 长条形餐桌花常采用组合式。()
 10. 茶几切花装饰时, 越低矮的植物, 越给人带来安全感和放松感。()
 11. 编织是一种花艺技法, 不可能成为设计形式。()
 12. 长条形餐桌适合采用水平型花艺设计。()
 13. 吧台多为长条形, 一般都是在中央位置摆放一个小型的花饰作品。()
 14. 玻璃可塑性强, 色彩丰富, 可加工创作出造型独特的花艺设计构架。()
 15. 家庭空间比较小, 选用相对简单明亮的容器制作花饰会更为理想。()
 16. 餐桌花设计要选择色泽艳丽、气味淡雅的品种, 同时一定要有清洁感。()

二、单项选择题（选择一个正确的答案，将相应的字母填入题内的括号中）

1. 椰芯叶非常适合采用()手法进行加工。
(A) 重组 (B) 粘贴 (C) 编织 (D) 串联
2. 用银叶菊粘贴一个面, 应选择()。
(A) 热胶 (B) 冷胶 (C) 喷胶 (D) 强力胶
3. 制作切花装饰作品时, 较少采用()进行串联。
(A) 果实 (B) 花瓣 (C) 叶片 (D) 花茎
4. 设计类公司的前台花饰设计风格应更()。
(A) 宁静典雅 (B) 时尚创意 (C) 前卫新奇 (D) 现代简约
5. 家庭居室的茶几较适合()插花表现。
(A) 圆形 (B) 三角形 (C) 直上形 (D) 直立形
6. 现代风格的室内空间茶几上适宜制作()风格的切花装饰作品。
(A) 几何 (B) 浪漫 (C) 简约 (D) 柔美
7. 制作组合式的圆形餐桌花, 最好选用一组()。
(A) 形态各异的玻璃容器 (B) 高低不同的玻璃容器 (C) 形态各异的陶瓷容器 (D) 高低不同的陶瓷容器

-
8. 高的餐桌花首先需要考虑作品的（ ）问题。
(A) 造型 (B) 配色 (C) 稳定性 (D) 观赏性
- 9 现代花艺的绑扎较少采用（ ）。
(A) 环保铁丝 (B) 麻绳 (C) 扎带 (D) 丝带
- 10 用白桦木树皮粘贴一个圆环，首选（ ）。
(A) 热胶 (B) 冷胶 (C) 喷胶 (D) 双面胶
- 11 （ ）装饰常做圆形布置。
(A) 宴会餐桌 (B) 双人餐桌 (C) 中餐桌 (D) 西餐桌
- 12 餐桌花一般要求花饰是（ ）的。
(A) 四面观赏 (B) 单面观赏 (C) 平视 (D) 俯视
- 13 切花装饰作品要善于利用花材的（ ），以创作出细腻的作品来。
(A) 肌理和色彩 (B) 肌理和数量 (C) 质感和色彩 (D) 质感和肌理
- 14 通过（ ）这些步骤，可制作对称水平型会议桌花。
(A) 轮廓、焦点、修饰 (B) 轮廓、连线、修饰 (C) 定点、连线、填空 (D) 定点、焦点、填空
- 15 （ ）经过加热后特制成有弯曲度的造型，可制作曲线型架构。
(A) 塑料 (B) 玻璃 (C) 铁 (D) 亚克力
- 16 有容器的切花装饰作品可采用除（ ）之外的方法进行花材的固定。
(A) 花插 (B) 容器口支架 (C) 架构 (D) 容器的支撑
- 17 切花装饰容器应首选（ ）的花器，以便于布置、陈设。
(A) 重心较低 (B) 重心平稳 (C) 体量较大 (D) 体量适中
- 18 前台切花装饰主要以具有设计感和（ ）风格为主。
(A) 隆盛 (B) 宏大 (C) 豪华 (D) 简约
- 19 在中国传统装修风格的室内进行切花装饰作品陈设，宜选用（ ）花器。
(A) 中式古典 (B) 中式现代 (C) 西方古典 (D) 西方现代
- 20 独具特色的（ ）常能为接待台花饰加分。
(A) 花材 (B) 花器 (C) 配件 (D) 架构
- 21 吧台切花装饰的主要特色是简约，可增加（ ）表现。
(A) 动势 (B) 体量 (C) 技巧 (D) 组合
- 22 餐桌花一般放置于（ ）一侧的位置。
(A) 宴会餐桌 (B) 双人餐桌 (C) 中餐桌 (D) 西餐桌
- 23 切花装饰容器的器口大小宜与花器（ ）相协调，以利于花材保鲜。
(A) 体积 (B) 宽度 (C) 高度 (D) 重量
- 24 长桌切花装饰可采用一个主题多次重复的形式，使桌面保持（ ）。

-
- (A) 动势 (B) 节奏 (C) 线条感 (D) 整体感
- 25 前台切花装饰最注重 ()。
- (A) 造型 (B) 配色 (C) 创意 (D) 大小
- 26 公共空间的茶几更适合 () 造型。
- (A) 几何 (B) 竖向 (C) 横向 (D) 弧线
- 27 除了叶材，还能用 () 进行编织。
- (A) 竹签 (B) 竹篾 (C) 竹竿 (D) 竹片
- 28 绑扎技法广泛应用于 ()。
- (A) 花束 (B) 花篮 (C) 餐桌花 (D) 新娘花
- 29 除 () 之外，常用于粘贴制作花艺架构。
- (A) 花瓣 (B) 花萼 (C) 叶片 (D) 花粉
- 30 吧台花饰中主花可以 () 关系配置，产生一定变化。
- (A) 平行式 (B) 阶梯式 (C) 三角形 (D) 不等边三角形
- 31 叶片加上 () 辅助，可弯曲成不规则造型。
- (A) 竹签 (B) 铁丝 (C) 铜丝 (D) 鱼线
- 32 椰芯叶通过加工后，外观和 () 发生了变化。
- (A) 表现力 (B) 线条 (C) 质感 (D) 体量
- 33 () 装饰常做长条形布置。
- (A) 宴会餐桌 (B) 双人餐桌 (C) 中餐桌 (D) 西餐桌
- 34 会议桌花不宜过高，大部分花材要控制在 () 厘米以下，要尽量控制在人端坐后的视平线高度以下。
- (A) 20 (B) 30 (C) 40 (D) 50
- 35 餐桌花艺若装饰在餐桌中央，一般不超过 () 面积。
- (A) 餐桌的三分之二 (B) 餐桌的二分之一 (C) 餐桌的三分之一 (D) 餐桌的四分之一
- 36 选择植物材料制作架构，较少选用 ()。
- (A) 树皮 (B) 竹条 (C) 柳枝 (D) 花朵
- 37 高桌花宜选 () 容器，适合 () 空间。
- (A) 较高 较小 (B) 较高 较大 (C) 细高 较小 (D) 细高 较大
- 38 木条、木片可以通过除 () 之外的方法创作作品架构。
- (A) 绑 (B) 粘 (C) 接 (D) 钉
- 39 黄铜花器更适合 () 环境的装饰。
- (A) 简约风 (B) 工业风 (C) 复古 (D) 任何
- 40 () 是切花装饰最百搭的花器类型。

- (A) 简约陶瓷花器 (B) 透明玻璃花器 (C) 东方古典瓷器 (D) 复古黄铜花器
- 41 制作切花装饰作品不宜选用 () 的容器。
- (A) 色彩素雅 (B) 器型大方 (C) 纹饰简洁 (D) 造型奇特
- 42 商务活动切花装饰可根据 () 来选择容器。
- (A) 活动主题 (B) 活动预算 (C) 活动规模 (D) 活动人数
- 43 目前常用 () 做切花装饰作品的架构材料。
- (A) 叶材 (B) 枝材 (C) 花材 (D) 果实
- 44 若制作曲线形式架构, 宜选择 () 较好的植物材料。
- (A) 柔韧性 (B) 象征性 (C) 辨识性 (D) 观赏性
- 45 若制作曲线形式架构, 可选择 () 。
- (A) 铁树 (B) 香蒲 (C) 龙柳 (D) 肾蕨
- 46 铝丝塑形最常采用 () 来弯曲。
- (A) 大力钳 (B) 平口钳 (C) 斜口钳 (D) 打刺钳
- 47 会议桌切花装饰的架构大多以 () 为主。
- (A) 平行 (B) 水平 (C) 弯曲 (D) 倾斜
- 48 前台花饰以 () 为主。
- (A) 线块造型 (B) 弧线造型 (C) 几何造型 (D) 不规则造型

4 花艺作品陈列与维护 (4.1 花艺作品陈列)

一、 判断题 (将判断结果填入括号中。正确的填“√”, 错误的填“×”)

1. 单面观赏花束都是对称造型。 ()
2. 大部分花束适合在视平线高度观赏。 ()
3. 花篮陈设要注意环境条件, 也要注意陈列形式。 ()
4. 亚洲的花束一般花材较多, 较注重包装, 常作为礼物赠送。 ()
5. 由于花篮的花材都分布在正面, 因此重心偏前, 处理不好容易倾倒。 ()
6. 绣球叶片肥大, 花球硕大, 除了切花, 也是常见的盆栽观赏花木, 但较易脱水。 ()
7. 花器是切花装饰作品的基础, 必须根据花器设计切花装饰作品。 ()
8. 切花装饰作品中采用试管固定花材的方式最为稳定。 ()
9. 鹤望兰叶具大型网状脉, 叶片风干时易扭转弯曲, 形态多变。 ()
10. “两叶一心”是指鸢尾叶的一种插制方法。 ()
11. 银桦花叶俱美, 花期较长, 观赏价值较高。 ()

- 12 姜荷花是热带花卉，花不宜低温储存，主要观赏部位是总状花序。（ ）
- 13 为了更好表现切花装饰作品，有条件可以加灯光，以白光最佳。（ ）
- 14 银莲花花朵硕大，花期很长，是非常优秀的切花材料。（ ）
- 15 四面观赏花束都是对称造型。（ ）
- 16 螺旋花束斜切花茎时，可以使螺旋外围的花茎略长，中间位置的花茎略短，从而保持更稳定的直立状态。（ ）
- 17 鹤望兰花期极长，是不可多得的亚热带切花。（ ）
- 18 俗话说，“竹篮打水一场空”，说明花篮比较轻盈的特点。（ ）

二、单项选择题（选择一个正确的答案，将相应的字母填入题内的括号中）

1. 绣球花色受土壤酸碱度影响，酸性土、碱性土中花色分别为（ ）。
- （A）红色、蓝色 （B）蓝色、红色 （C）粉色、紫色 （D）紫色、粉色
2. 姜荷花，又名热带（ ），是姜科优良的观花植物。
- （A）姜花 （B）荷花 （C）郁金香 （D）马蹄莲
3. 鹤望兰花瓣（ ），萼片（ ），色彩鲜艳夺目，且极富个性之美。
- （A）橙黄、暗蓝 （B）暗蓝、橙黄 （C）橙黄、紫色 （D）紫色、橙黄
4. 百合花花大色艳，近年来又有不少杂交而成的新品种，主要用作（ ）。
- （A）焦点花 （B）填充花 （C）主体花 （D）骨架花
5. （ ）叶片因其银白色镶边而常用作粘贴。
- （A）茵芋 （B）银桦 （C）亚菊 （D）伞蕨
6. 在茎顶辐射扩散，如同展开的伞状器官是伞竹的（ ）。
- （A）叶 （B）花穗 （C）茎 （D）苞片
7. 姜荷花由于粉红色苞片酷似（ ）而得名，花期很长。
- （A）姜花 （B）荷花 （C）郁金香 （D）马蹄莲
8. 苏铁叶是重要的一种插花叶材，不正确的是（ ）。
- （A）大型叶 （B）羽状复叶 （C）小叶革质 （D）掌状裂叶
9. 北宋朱长文有《玉蝶球》诗云：“春残应恨无花采，翠碧枝头戏作球”，诗里讲的就是（ ）。
- （A）芙蓉花 （B）八仙花 （C）香雪兰 （D）君子兰
10. 当近代欧美插花传入中国后，（ ）成为花篮插花的主要内容。
- （A）传统型花篮 （B）装饰性花篮 （C）单层花篮 （D）多层花篮
11. 不属于花篮特点的是（ ）。
- （A）不能盛水 （B）编织而成 （C）质地厚重 （D）类型多
12. 大花篮制作时，为防止插花过多花泥破裂，可用（ ）。
- （A）胶带固定 （B）线绳绑扎 （C）铁丝网包裹 （D）铁丝固定
13. （ ）被称为“风之花”，象征着新生的希望与爱人的勇气，在西方它又被誉为复活节花。
- （A）银莲花 （B）虞美人 （C）秋牡丹 （D）洋桔梗

-
- 14 () 为常绿乔木，是世界上最古老的树种之一。
(A) 芭蕉 (B) 凤尾竹 (C) 苏铁 (D) 白玉兰
- 15 伞竹在插花花艺创作中常用作 ()。
(A) 线条花 (B) 焦点花 (C) 主体花 (D) 填充花
- 16 姜荷花主要上市供应时间为 ()。
(A) 春夏季 (B) 夏秋季 (C) 秋冬季 (D) 冬春季
- 17 () 与切花装饰作品架构的稳定性的关系最小。
(A) 绑扎方式 (B) 固定方式 (C) 造型设计 (D) 架构平衡
- 18 切花装饰作品色彩设计的最突出特点为 ()。
(A) 整体和谐 (B) 色彩多样 (C) 多色彩组合 (D) 一定色彩张力
- 19 制作切花装饰作品，试管绑扎最常用、最好用的是 ()。
(A) 环保铁丝 (B) 胶带 (C) 扎带 (D) 麻绳
- 20 鸢尾叶是一种 () 叶片，常用作线条花。
(A) 宽剑形 (B) 长剑形 (C) 长椭圆形 (D) 长卵圆形
- 21 () 与伞竹相同，均为莎草科莎草属多年生草本植物。
(A) 旱伞草 (B) 天门冬 (C) 纸莎草 (D) 文竹
- 22 纸莎草的高大茎秆常用于 ()，用于插花花艺创作。
(A) 切花 (B) 切叶 (C) 切枝 (D) 切果
- 23 () 为花叶俱佳的常绿观赏植物。
(A) 银柳 (B) 银莲花 (C) 银桦 (D) 银叶菊
- 24 朝天椒为辣椒的变种，果实一般 ()。
(A) 较小 (B) 中等 (C) 较大 (D) 巨大
- 25 银桦因 () 密被银白色绒毛而得名。
(A) 花瓣正面 (B) 花瓣背面 (C) 叶片正面 (D) 叶片背面
- 26 若要重点突出展示的作品，在作品摆放位置上方可以使用除 () 之外的灯具。
(A) 聚光灯 (B) 筒灯 (C) 射灯 (D) 霓虹灯
- 27 重点陈列的切花装饰作品应尽量聚焦于人的 () 之内。
(A) 黄金视线区域 (B) 黄金分割位置 (C) 三分之二 (D) 四分之三
- 28 银莲花从花苞到开败，会经历初绽放、完全绽放、花粉掉落、花瓣透明掉落这几个阶段，而这整个过程也只有 () 天的时间。
(A) 1-2 (B) 2-3 (C) 3-4 (D) 4-5
- 29 天堂鸟即 ()，是一种花形奇特的亚热带切花，素有鲜切花之王的美誉。
(A) 香蒲 (B) 菖蒲 (C) 蝎尾蕉 (D) 鹤望兰
- 30 诗句“接叶有多，开花无异色。含露或低垂，从风时偃仰。甘菊愧仙方，蓼兰谢芳馥”，是赞叹 () 具有超凡脱俗的气质。
(A) 兰花 (B) 杜鹃 (C) 玉兰 (D) 百合
- 31 目前，花篮大多采用除 () 之外的植物材料编制而成，因此是不具备盛水功能的。
(A) 柳条 (B) 竹篾 (C) 藤条 (D) PP 带
- 32 () 不是亚菊的显著特征。
(A) 叶缘“镶边” (B) 银白色叶缘 (C) 叶两面异色 (D) 花小而繁密
- 33 亚洲花篮作品往往小巧精致、细腻自然、 ()。

-
- (A) 端庄大方 (B) 注重细节 (C) 典雅华贵 (D) 色彩丰富
- 34 () 不是欧洲花篮的特点。
- (A) 端庄大方 (B) 色彩丰富 (C) 注重细节 (D) 典雅华贵
- 35 美式花篮 () 极强。
- (A) 装饰性 (B) 自然性 (C) 随意性 (D) 艺术性
- 36 开业花篮常 ()，寓意好事成双。
- (A) 成对摆放 (B) 成对赠送 (C) 成行摆放 (D) 单独赠送
- 37 一个切花装饰作品会特别贴合某个环境、或某个特定的场景，即作品的 () 性。
- (A) 多样 (B) 应用 (C) 特定 (D) 特异
- 38 手提花篮常陈设在 () 上。
- (A) 橱柜 (B) 墙壁 (C) 桌子 (D) 几架
- 39 百合原产于 ()，因其鳞茎由许多白色鳞片层环抱而成，状如莲花，在我国有“百年好合”之意。
- (A) 日本 (B) 中国 (C) 荷兰 (D) 法国
- 40 花篮的稳定性除了花泥固定外，还要注意 ()。
- (A) 花泥填充 (B) 花材分布 (C) 花泥包裹 (D) 花材体量
- 41 花大色艳，众花怒放，如同雪花压树，妩媚动人，常作 ()。
- (A) 焦点花 (B) 填充花 (C) 主体花 (D) 骨架花
- 42 除 () 外，都是目前较常见的开业大花篮形式。
- (A) 三脚架花篮 (B) 铁艺架花篮 (C) 三脚架花束款花篮 (D) 手提花篮
- 43 切花装饰作品在构成方面需要有 ()。
- (A) 明确造型 (B) 和谐表达 (C) 丰富色彩 (D) 独特创意
- 44 鹤望兰在插花作品中常作 () 用。
- (A) 焦点花 (B) 填充花 (C) 陪衬花 (D) 修饰花
- 45 可拆卸花篮的花泥与架子常用 () 固定，方便拆卸。
- (A) 扎带 (B) 胶带 (C) 线绳 (D) 铁丝
- 46 可以选择较重的花器，或在花器里加除 () 之外的材料，以增加作品稳定性。
- (A) 水 (B) 石子 (C) 沙子 (D) 花材
- 47 鹤望兰即天堂鸟，为 () 科鹤望兰属大型观叶植物。
- (A) 旅人蕉 (B) 天南星 (C) 芭蕉 (D) 禾本
- 48 近几年很流行用 () 叶风干后表现线条。
- (A) 喷泉草 (B) 春羽 (C) 鹤望兰 (D) 竹芋
- 49 鸢尾叶是中国传统插花常用叶材，叶色 ()。
- (A) 深绿 (B) 黄绿 (C) 黑绿 (D) 灰绿
- 50 朝天椒包括了辣椒栽种种 () 个变种中的大多数。
- (A) 2 (B) 3 (C) 4 (D) 5
- 51 银桦为 () 科常绿乔木，是一种集观花、观叶、观形于一身的观赏植物。
- (A) 天门冬 (B) 山龙眼 (C) 桃金娘 (D) 天南星
- 52 () 是对椒果朝天生长的一类辣椒的统称。
- (A) 樱桃椒 (B) 朝天椒 (C) 簇生椒 (D) 灯笼椒
- 53 不属于鹤望兰花语的是 ()。

(A) 自由 (B) 思念 (C) 长寿 (D) 忧郁

4 花艺作品陈列与维护 (4.2 花艺作品维护)

一、判断题 (将判断结果填入括号中。正确的填“√”，错误的填“×”)

1. 作为花束保水基质，以脱脂棉和保水棉饱含水分而无剩余即可。()
2. 使用鲜花保鲜剂以后，花束就不再需要换水养护了。()
3. 花束外包装纸的种类比内衬纸的种类多，可选择性强。()
4. 瓷瓶作切花装饰容器时，若瓶口太小，会缩短插花作品的观赏期。()
5. 常用花泥进行花束的保水，能维持较好的新鲜度。()
6. 花枝的固定是花篮插花固定的一个难点。()
7. 花篮作品若需要较长时间保鲜，可以在花朵上喷适量的鲜花专用补水喷雾，以保持花的湿度和鲜活度。()
8. 用试管固定花材的切花装饰作品，尽量保证一枝花一个试管。()
9. 马蹄莲花茎基部的白色部分相对不易烂，尽量保留，有利于花材吸水。()
10. 架构切花装饰作品中，常以试管固定花材并提供水分。()
11. 线状花材是花篮制作最常用的种类，插花前，要先摘除叶片，或整理花序。()
12. 单枝花束可使用保水管进行保水养护，非常轻便。()
13. 鲜花花篮放在成熟的水果附近，会加速花瓣脱落和凋谢。()
14. 塑料试管因其物美价廉，是最常用、最好用的切花装饰保水器具。()
15. 保水棉可以根据需要裁剪成合适尺寸，充分湿润后包裹花束基部进行保水。()
16. 向花束喷水的同时也要注意通风，让水雾在空气中弥散开来。()
17. 花束养水的容器口直径要远大于螺旋花束基部散开的直径。()
18. 自制保水袋，要尽量保持水袋不偏斜。()

二、单项选择题 (选择一个正确的答案，将相应的字母填入题内的括号中)

1. 花束可以通过()来实现暂时性供水。
(A) 保鲜剂 (B) 保水袋 (C) 喷雾 (D) 水养
2. ()不属于保水袋的特点。
(A) 可自制 (B) 在花束包装外 (C) 能蓄水 (D) 可加保水棉
3. 花束养水容器一般可以不考虑()。
(A) 与花束形状的一致程度 (B) 与花束体量的匹配程度 (C) 盛水高度 (D) 容器口大小
4. 较热的季节，可在水中加入少许()，有利于控制微生物繁殖。
(A) 消毒剂 (B) 营养液 (C) 保鲜液 (D) 氧气
5. ()是自然固定的切花装饰作品最佳的保鲜方法。
(A) 勤通风 (B) 勤换水 (C) 多加水 (D) 多喷雾
6. 花束需要()，因此要求其大小能适合人的形体。
(A) 运输 (B) 抛掷 (C) 传递 (D) 展示
7. 自制保水袋，可选用()。

-
- (A) 普通塑料袋 (B) 无纺布袋 (C) 保鲜袋 (D) 玻璃纸袋
8. 尽量保留 () 花茎基部的白色部分, 因其相对不易烂, 有利于花材吸水。
(A) 郁金香 (B) 香石竹 (C) 铁线莲 (D) 丝石竹
- 9 () 不常用来做花束的保水基质。
(A) 脱脂棉 (B) 厨房纸 (C) 无纺布 (D) 保水棉
- 10 螺旋花束养水的容器, 较适宜的是 ()。
(A) 直身筒 (B) 玻璃瓶 (C) 敞口缸 (D) 浅水盘
- 11 在花束中占比最大的常为 () 花材。
(A) 线状 (B) 团块状 (C) 散状 (D) 特殊形状
- 12 长柄花束适合选择 () 的容器进行养护。
(A) 敞口 (B) 高大 (C) 矮宽 (D) 瘦长
- 13 对于花束的保鲜措施, () 相对比较间接一点。
(A) 喷水 (B) 通风 (C) 斜切 (D) 换水
- 14 花篮插花首先要解决的是 () 问题。
(A) 盛水 (B) 盛物 (C) 观赏 (D) 实用
- 15 花束保鲜最关键的问题是 ()、保水。
(A) 供水 (B) 喷水 (C) 清洁 (D) 吸水
- 16 常用 () 作为花束的保水结构。
(A) 保水袋 (B) 湿花泥 (C) 脱脂棉 (D) 保水棉
- 17 深水养花不会 ()。
(A) 增加花的湿度 (B) 滋生细菌 (C) 加速枝条腐烂 (D) 降低空气湿度
- 18 考虑到花束易携带的特点, 保水袋内的水以 () 为宜。
(A) 经常更换 (B) 多次喷雾 (C) 保持湿润 (D) 越多越好
- 19 切花装饰作品完成后, 可对作品中的 () 喷雾, 保持花材新鲜。
(A) 花朵 (B) 试管 (C) 枝叶 (D) 容器
- 20 错误的说法是 ()。
(A) 花篮加水时要注意不可直接浇到花朵上。 (B) 开业花篮应尽量避免长时间太阳暴晒。 (C) 花篮维护最重要的是避免热和光。 (D) 鲜花花篮不宜放在成熟水果附近。
- 21 除了常规的保水方法, 单支花花束也可选用 () 进行保水养护。
(A) 保水管 (B) 试管 (C) 保水棉 (D) 水苔
- 22 在水中按比例添加 (), 可以更好延长切花装饰作品的寿命。
(A) 鲜花保鲜剂 (B) 抑菌剂 (C) 乙烯抑制剂 (D) 杀菌剂
- 23 用 () 制作单枝花束, 若不够长, 可采用带杆长胶管加长并保鲜。
(A) 扶郎 (B) 万代兰 (C) 月季 (D) 向日葵
- 24 () 就是将花束放入花瓶或水盘等容器中水养。
(A) 礼物维护 (B) 后期维护 (C) 辅助保水 (D) 自然保水
- 25 花束拆去包装后养水之前, 先要 ()。
(A) 剪切花茎 (B) 消毒容器 (C) 清理花茎 (D) 清洗容器
- 26 不能储水的容器是 ()。
(A) 盆 (B) 瓶 (C) 篮 (D) 缸

- 27 () 的水分要求最高。
(A) 月季 (B) 绣球 (C) 百合 (D) 鸢尾
- 28 花篮插花作品常常采用 () 保鲜。
(A) 花泥 (B) 试管 (C) 盛水 (D) 保鲜剂
- 29 蔬果花篮中可选用 () , 是不会在成熟过程形成乙烯释放高峰的水果。
(A) 香蕉 (B) 火龙果 (C) 苹果 (D) 哈密瓜
- 30 试管固定最规范的做法是 () 绑缚。
(A) 环绕 (B) 两圈 (C) 单层 (D) 双层两圈
- 31 鲜花花篮维护需要 () 。
(A) 通风 (B) 通风、加水 (C) 通风、加水、防晒 (D) 通风、加水、防晒、去枯萎花朵
- 32 花束花材整理不一定要去除 () 。
(A) 上部小叶 (B) 下部叶片 (C) 带病斑叶 (D) 折损的叶
- 33 有些花材不宜直接喷水在花瓣上, 容易导致 () 等情况出现,
(A) 病虫 (B) 黑霉 (C) 锈边 (D) 发黏
- 34 鲜花保水棉能吸收比自身重量高 () 的水。
(A) 5-10 倍 (B) 10-15 倍 (C) 15-20 倍 (D) 20-30 倍
- 35 用玻璃纸制作保水袋时, 其边缘需要至少高过花束绑扎点 () 。
(A) 1cm (B) 2cm (C) 5cm (D) 10cm
- 36 蔬果花篮中的有的水果会明显释放乙烯, 可以将其 () 。
(A) 去除 (B) 装袋 (C) 用保鲜膜包裹 (D) 用包装纸包装
- 37 架构花艺作品制作中, () 是必须熟练掌握的技法。
(A) 花泥浸泡 (B) 试管绑扎 (C) 花泥填充 (D) 试管加水
- 38 正确的说法是 () 。
(A) 花篮养护可加水, 也可加鲜花营养液。 (B) 鲜花花篮应放置在通风且有散射光处。 (C) 花篮维护最重要的是避免热和光。 (D) 花篮维护最重要的是防止太阳暴晒。
- 39 为使花材更好保鲜, 最佳的做法是 () 。
(A) 试管要直立 (B) 用大试管多加几支花 (C) 所有花材都用大试管 (D) 需水量大的花材用大试管
- 40 百合花开放后要摘除 () , 以防止沾污花瓣。
(A) 柱头 (B) 花药 (C) 花粉 (D) 花蕊
- 41 插制花篮时, 为凸显花序线条, () 可以考虑疏除部分小花。
(A) 唐菖蒲 (B) 紫罗兰 (C) 鹤望兰 (D) 百合花
- 42 我国传统插花容器以 () 材质为主。
(A) 陶瓷和青铜 (B) 陶瓷和玻璃 (C) 木石和玻璃 (D) 木石和青铜
- 43 () 花茎内部为海绵质, 斜剪可增大吸水面积, 并适当掏除花茎中间白色絮状结构, 有利于花材的吸水保鲜。
(A) 月季 (B) 扶郎 (C) 绣球 (D) 百合
- 44 架构花艺的出现, 使得 () 作品的水分供给与花材水分需求之间的矛盾显得尤为突出。

-
- (A) 切花装饰 (B) 花束 (C) 花篮插花 (D) 传统插花
- 45 架构切花装饰作品中, 多以 () 固定花材并提供水分。
(A) 花泥 (B) 试管 (C) 铁丝网 (D) 架构
- 46 吸水能力较弱的花材是 ()。
(A) 向日葵 (B) 马蹄莲 (C) 勿忘我 (D) 大丽花
- 47 在花篮内壁涂抹 () 材料, 能达到保水和防水的功能。
(A) 树胶 (B) 油脂 (C) 白胶 (D) 树脂
- 48 花篮的盛器内可放置 () 或花泥来固定花材。
(A) 花插 (B) 插牌 (C) 金属丝网 (D) 铁丝
- 49 花篮插花不能借助 () 进行花材固定。
(A) 花泥 (B) 金属丝网 (C) 花插 (D) 玻璃试管
- 50 花束花材整理时要保证绑扎点以下干净整洁, 其中不包括 ()。
(A) 无残茬 (B) 无刺 (C) 无杂叶 (D) 花瓣
- 51 保水袋常选用 () 材料。
(A) PE (B) PVC (C) PP (D) PPR
- 52 保水袋不必具有 () 的特点。
(A) 材质厚实 (B) 不易撕破 (C) 密封性强 (D) 色彩鲜艳
- 53 花束中有较短的花材, 可选用 () 进行花茎加长, 且能兼顾保水。
(A) 长胶管 (B) 带杆长胶管 (C) 保水管 (D) 鲜花营养管