

第 6 部分

理论知识考试模拟试卷及答案

插花花艺师（二级）理论知识试卷

注 意 事 项

1. 考试时间：90 min。
2. 请首先按要求在试卷的标封处填写您的姓名、准考证号和所在单位的名称。
3. 请仔细阅读各种题目的回答要求，在规定的位置填写您的答案。
4. 不要在试卷上乱写乱画，不要在标封区填写无关的内容。

	一	二	三	四	总 分
得 分					

得 分	
评分人	

一、判断题（第 1 题～第 20 题。将判断结果填入括号中。正确的填“√”，错误的填“×”。每题 0.5 分，满分 10 分）

1	诚实守信作为最基本的职业道德规范,是对人们工作态度的一种特殊要求。（×）
2	插花事故隐患是在行动的静态过程中积聚和发展的。（√）
3	亚克力具有较高的表面硬度和表面光泽,容易破碎,并形成像玻璃那样锋利的碎片。（×）
4	铅笔用 B、H 表示软硬度,“B”表示铅笔的硬度,“H”表示铅笔的软度。（×）
5	中国传统插花的花材选择时,首先要了解瓶类、盘类、篮类、筒类、缸类、碗类及异形花器的风格特点。（√）
6	绿色系的花材是中国传统插花秋、冬季主题中应用较多。（×）
7	明代袁宏道曾说“取花如取友,取其近而易致也”,指的是花材的选择要因时因地进行。（√）
8	现代花艺常常用到架构为作品提供一个载体,拓展花材的应用空间,为花艺设计带来了无限创新的可能性。（√）

9	花材的整理就是根据花艺作品的设计需要去掉花材上不符合要求、有碍于构图和表达创意的花、枝、叶片、果实等。（√）
10	彩铅上色，一般遵循从最深的色彩开始，逐渐增加较浅的颜色。（×）
11	中国传统插花插制盘花作品时，辅枝的长度可适当超过所辅助的主枝的长度。（×）
12	插制中国传统插花碗花时，选择碗器甚至要考虑碗的质感与季节、与花材之间的关系。（√）
13	篮花花枝向外倾斜插于花器则可表现出一种动态的美感和活泼生动的风格。（√）
14	筒花花材选择时，应以少而精为原则。（√）
15	用于物件装饰的花、叶、果等花材剪切之后切口要立即用花胶水封口，减少水分流失。（√）
16	悬挂式的房间装饰作品既可四面观赏，也可以单面观赏。（×）
17	人体花艺作品的主要花体结构主要分布在上半身，或者下半身，有时亦会向上延伸到肩部之上或者向下延伸至拖地。（√）
18	在插花花艺授课中，板书应该在课程开始时就已经准备好，以便于学生对照和参考。（×）
19	图片是记录和传递信息的重要媒体，可以使幻灯片的内容图文并茂，有助于增强演示文稿的吸引力。（√）
20	技术论文主要分享的是与科学技术有关的研究成果，新技术、新方法、新成果产品以及有价值的经验、体会等信息。（×）

得 分	
评分人	

二、单项选择题（第1题～第80题。选择一个正确的答案，将相应的字母填入题内的括号中。每题0.5分，满分40分）

1	《公民道德建设实施纲要》提出，要充分发挥社会主义市场经济机制的积极作用，人们必须增强（ D ）。
	（A）自立意识、写作意识、公平意识、物物利益观念、改革开放意识 （B）个人意识、竞争意识、公平意识、民主法制意识、开拓创新意识 （C）个人意识、协作意识、效率意识、物质利益观念、改革开发意识 （D）自立意识、竞争意识、效率意识、民主法制意识、开拓创新意识
2	插花花艺师在职业活动中应热情为顾客服务，时刻树立（A）第一的思想。
	（A）顾客 （B）花材 （C）效益 （D）心情
3	工匠精神的内涵是执着专注、（A）、一丝不苟、追求卓越。
	（A）精益求精 （B）热情待客 （C）虚心好学 （D）擅于营销

4	色彩调和是指色彩之间有秩序、协调、(B)地组织在一起的关系。
	(A) 平衡 (B) 和谐 (C) 对称 (D) 节奏
5	制作自然干燥花, 以鲜花 (C) 阶段进行采收为宜。
	(A) 枯萎 (B) 盛开 (C) 初开 (D) 含苞
6	插花花艺作品中常用的皮绳为鹿皮绳, 呈现出 (A) 的质感, 有墨绿色、咖啡色等多种色彩。
	(A) 质磨砂绒面 (B) 革质绒面皮 (C) 革质光面 (D) 棉质绒面
7	筒花插制时, 选择“撒”的材料时, 既要考虑质地的 (C), 又要考虑有一定的强度。
	(A) 持久性 (B) 美观性 (C) 柔韧性 (D) 吸水性
8	较大的缸花插制时, “撒”还会延展为 (D)。
	(A) Y 字撒 (B) 井字撒 (C) 十字撒 (D) 立体撒
9	铅笔铅芯为 (C), 硬度从 9B、8B..... 9H、10H 等有许多等级。
	(A) 煤炭 (B) 墨条 (C) 石墨 (D) 木炭
10	中国传统插花的花材最适宜、常用的花器质地是 (C)。
	(A) 金属器 (B) 陶器 (C) 瓷器 (D) 木器
11	中国传插花的花材千百年来, 形成了不同花材承载不同的 (C), 即寓意象征。
	(A) 生物特性 (B) 水养特性 (C) 文化内涵 (D) 文化习性
12	虞美人、波斯菊、单瓣翠雀、蕾丝花等花材的质地 (D)。
	(A) 沧桑 (B) 光滑 (C) 朦胧 (D) 轻盈
13	春季万物复苏、百花吐艳, 一片生机勃勃的景象, 宜选用 (A) 的花材。
	(A) 色彩明丽 (B) 色彩素雅 (C) 色彩温暖 (D) 色彩高冷
14	中国传统插花作品很少表现的是 (A)。
	(A) 自然灾害 (B) 吉庆文化 (C) 名俗文化 (D) 节气文化
15	属于非植物材料的架构材料有 (A)。
	(A) 亚克力棒 (B) 木贼 (C) 白桦木 (D) 水葱
16	属于软材的架构材料是 (B)。
	(A) 红瑞木 (B) 红柳 (C) 红叶李 (D) 竹
17	木本花材的修剪首先要“审枝度势”, 通过对花枝的 (A), 根据花枝走势进行取舍、谨慎修剪
	(A) 细心观察 (B) 大致观察 (C) 色彩判断 (D) 格调判断
18	(C) 过大或焦边时, 可按照原本的形态进行修剪, 尤其要注意叶尖的形态处理。
	(A) 刚草 (B) 乌贼 (C) 龟背竹 (D) 沿阶草
19	中国传统插花花插养护环境宜控制在 15-20℃, 湿度宜控制在 (C)。
	(A) 10-20% (B) 30-40% (C) 50-60% (D) 80-90%
20	以编织为主要技法的架构花材宜选择条状或线状的花材, 如 (B)。
	(A) 龟背叶 (B) 苏铁叶 (C) 朱蕉叶 (D) 一叶兰
21	为避免某些花材花药散粉后污染衣物、花瓣等, 要采取 (D) 的整理方式。
	(A) 摘取花朵 (B) 去除花丝 (C) 分解花材 (D) 花朵去雄

22	运用竹编织房间装饰作品的架构时，选用的整理方式是（A）。
	（A）劈裂茎秆 （B）去除多余的枝叶 （C）分解花材 （D）剪切茎秆
23	房间装饰作品中，根据构图需要，常常对花枝进行弯曲造型的线状花材是（C）。
	（A）垂鸡冠 （B）常春藤 （C）山归来 （D）文心兰
24	（D）作为线条花材在使用前需要进行花枝去刺。
	（A）常春藤 （B）爱之蔓 （C）情人泪 （D）文竹
25	植物绘制时，枝条多采用自然的（B）进行绘制，注意表达枝条整体形态以及前后的穿插和交错关系。
	（A）长直线 （B）短直线 （C）特殊线 （D）抖线
26	彩铅上色（B）的笔触向统一的方向倾斜，能突出形式美感。
	（A）叠彩法 （B）平涂排线法 （C）干画法 （D）湿画法
27	为了更清晰逼真绘制出插花设计作品，通常会在白描线稿的基础上进行（C），会使使得作品更具有感染力。
	（A）作品保养 （B）大小调整 （C）作品上色 （D）线条加深
28	中国传统插花的固定器具“花插”最早见于清代（D）的《浮生六记》。
	（A）曹雪芹 （B）蒲松龄 （C）乾隆 （D）沈复
29	“撒”应该是古代劳动人民长期生产实践的智慧结晶，最早的记载见于清代（D）的《闲情偶寄》中。
	（A）沈复 （B）蒲松龄 （C）曹雪芹 （D）李渔
30	盘花的花器不宜过浅，其最低限度应是盛水后能（C）为宜。
	（A）没水2厘米 （B）没水1厘米 （C）没过花插 （D）没水1.5厘米
31	加工较粗硬的枝条时，在需要弯折处的背面刻伤（A）缺口，然后用同样形状的小楔子嵌入缺口内，并慢慢加力使之弯折。
	（A）V字形 （B）一字形 （C）十字形 （D）井字形
32	中国传统插花插制碗花时，造型前“花插”通常安放在碗的（D）。
	（A）左边 （B）右边 （C）后边 （D）中间
33	篮花主要特点是有提梁，构图中非常讲究（C）。
	（A）充实 （B）虚拟 （C）留白 （D）玄妙
34	中国传统插花花篮的弧线形篮沿与有框景作用的提梁，强调了篮花（C）的重要性。
	（A）大小 （B）色彩 （C）构图 （D）韵律
35	瓶在我国有（D）之意，瓶花自唐、宋以来，是应用最为广泛的插花形式。
	（A）宽广包容 （B）厚重包容 （C）清新高雅 （D）平安吉祥
36	瓶花特别善于表现各种花枝的线条与姿容，以花性高雅、姿态优美自然、富有画意的线状（D）最为适宜。
	（A）草本枝条 （B）草本干花 （C）木本干花 （D）木本花枝
37	竹筒是筒花最常用的筒器，有单格筒、双格筒和多格筒之分，构思时可以竖立应用，也可以（C）。
	（A）劈开应用 （B）倒立应用 （C）横卧应用 （D）成堆应用
38	竹筒插花构思时时，要将筒花的（B）、质朴优雅、自由灵活的特点表现

	出来。
	(A) 高贵典雅 (B) 自然婉约 (C) 宽广包容 (D) 平安吉祥
39	缸花源于 (D)，传世名画《六尊者像》中有牡丹缸花的形象出现。
	(A) 清代 (B) 宋代 (C) 汉代 (D) 唐代
40	缸花的体量大, 枝材粗壮, 只有使用 (C) 才能顺利完成造型。
	(A) 一字撒 (B) Y 字撒 (C) 立体撒 (D) 十字撒
41	在进行物件装饰时需要先对其包装再进行花艺装饰的是 (D)。
	(A) 挂钟 (B) 酒瓶 (C) 椅子 (D) 书籍
42	对礼盒进行花艺装饰时, 通常 (B)。
	(A) 先用防水塑料纸对礼盒进行包装 (B) 先用包装纸对礼盒进行包装 (C) 将花材铺满礼盒表面 (D) 将花材粘贴点缀在礼盒的中央
43	羽毛贴面制作时, 选用 (D) 把多余羽毛从铝丝框架上去除最合适。
	(A) 美工刀 (B) 斜口钳 (C) 修枝剪 (D) 剪刀
44	扇子装饰时花材不可以装饰在 (C) 处。
	(A) 扇面 (B) 扇子边缘 (C) 扇子的手柄 (D) 折扇的侧面
45	将金属丝拧成麻花劲使用到的工具是 (C)。
	(A) 斜口钳 (B) 平口钳 (C) 电钻 (D) 拧铁丝神器
46	将月季花瓣制作成贴面装饰在扇子中时, 用 (D) 把月季花瓣粘贴在金属丝框架上。
	(A) 蜡油 (B) 热胶枪 (C) 双面胶 (D) 花胶水
47	将苏铁的小叶片排列整齐制作成片状的架构装饰酒瓶, 采用 (D) 技法。
	(A) 串联 (B) 绑扎 (C) 弯曲 (D) 编织
48	立式花艺作品尺寸较大, 用花量也大, 在花材布置时要尊重植物, 这主要是指 (D)。
	(A) 选用新鲜的花材 (B) 分组群布置花材 (C) 选用色彩鲜艳的花材 (D) 花材不能相互挤压
49	剪切蝴蝶兰铁丝宜选用 (C)。
	(A) 剪刀 (B) 平口钳 (C) 大力钳 (D) 斜口钳
50	悬挂式花艺作品中一般采用 (B) 固定各类新鲜花材。
	(A) 花泥 (B) 玻璃试管 (C) 花插 (D) 自然固定法
51	不宜作为绘制效果图时使用的工具的是 (C)。
	(A) 彩色铅笔 (B) 马克笔 (C) 针管笔 (D) 油画棒
52	丝带与纱料在人体花艺作品的装饰技巧有 (D)。
	(A) 固定、造型、绑定 (B) 镶嵌、悬挂、点缀 (C) 粘贴、悬挂和捆绑 (D) 打结、编织、褶皱
53	选用春兰叶作线条花材时, 可取 (C) 使用, 线条看起来会更加柔软、流畅、自然。
	(A) 叶基部分 (B) 叶尖部分 (C) 中部以上 (D) 中间部分
54	上半身的人体花艺作品一般花饰从肩部开始设计到 (A)。
	(A) 腰部 (B) 胸部 (C) 膝盖 (D) 脚踝
55	在插花花艺授课中, (C) 可能会分散学生的注意力。
	(A) 适时地指向讲解的重点 (B) 使用花朵进行示范 (C) 频繁地看手

	表 (D) 适度地手势表达
56	当教师在插花花艺授课中展示花材处理技巧时,积极的肢体语言是(A)。 (A)边讲解边示范 (B)背对学生操作 (C)快速无解说地完成动作 (D)用大量行业术语解释
57	教师在插花花艺授课中使用板书的主要目的是(B)。 (A) 课堂唯一的有效教学工具 (B) 记录和强调重点信息 (C) 展示花艺作品图片 (D) 增加课堂的趣味性
58	在插花花艺授课中,教师体现奉献社会的精神的行为是(B)。 (A) 把教学仅限于有支付能力的学生 (B) 鼓励学生利用花艺技能服务社区 (C) 仅在课堂上教授理论知识 (D) 避免参与任何公益活动
59	在花艺培训课堂上, (C) 能激发学生产生良好的学习动机。 (A) 保持课堂温度舒适 (B) 允许学生自由选择座位 (C) 将学生的作品展示在教室中 (D) 限制学生接触花材和工具
60	插花花艺课程培训内容要求(B)。 (A) 详尽的文字资料 (B) 图文并茂 (C) 将全部培训内容一一列出 (D) 展示所有相关图片
61	培训课件的题目通常编写在 PPT 课件的(B)。 (A) 封底 (B) 封面 (C) 第 2 页 (D) 最后一页
62	制作好的课件保存为(A)格式分享,课件不易出现乱码或格式紊乱的现象。 (A) *.pdf (B) *.ppt (C) *.txt (D) *.htm
63	放映操作也可以通过快捷键来完成, (D) 键为从第一张幻灯片开始放映 (A) <Shift+F5> (B) <Esc> (C) <F1> (D) <F5>
64	教案的编写顺序必须与(C)相对应。 (A) 授课内容 (B) 课程标准 (C) 教学进度表 (D) 教学计划
65	在插花花艺授课中,培训目标的设定应该是(A)。 (A) 具体,以便于学生明确学习方向 (B) 模糊,以适应所有学生的需求 (C) 单一,关注技能的提升 (D) 灵活,根据教师心情随时更改
66	插花花艺培训的首要目标是(B)。 (A) 提高学生的花艺竞赛能力 (B) 培养学生的审美和创造力 (C) 教授基础插花技巧 (D) 让学生掌握最先进的花艺技术
67	在插花花艺培训中,最能有效地提升学生的实践技能的培训方式是(C)。 (A) 全程通过观看教师演示 (B) 只阅读花艺书籍 (C) 亲自动手实践 (D) 听同学讨论花艺技巧
68	在插花培训中,使用讲座与实操相结合的方式对学生学习效果的影响是(D)。 (A) 降低学生的学习兴趣 (B) 提高理论知识,但忽视实际操作 (C) 增加学生的学习负担 (D) 平衡理论学习与实践应用
69	在插花技术经验总结中,专家访谈的目的是(A)。 (A) 获取行业前沿信息 (B) 提供学术研究的数据 (C) 增进团队协作 (D) 促进商业销售
70	在插花技术经验总结中,利用在线资源的主要优点是(D)。 (A) 提供实践操作的机会 (B) 增加户外活动的机会 (C) 促进面对

	面交流 (D) 便于快速获取广泛信息
71	在插花技术经验总结中, 考虑法律与伦理的主要原因是 (A) 。
	(A) 保护知识产权 (B) 增加利润 (C) 减少材料成本 (D) 提高操作速度
72	在插花技术经验总结中, 法律与伦理问题不包括 (D) 。
	(A) 抄袭他人作品 (B) 使用非法获取的花材 (C) 未经授权使用专利技术 (D) 合理定价
73	课堂授课时要明确教学目标, 根据教学目标展开多种 (D) 。
	(A) 教学内容 (B) 实训内容 (C) 教学手段 (D) 教学方式
74	直观演示法利用学生通过对 (B) 的认识, 以加深对理性知识的认识。
	(A) 文字 (B) 实物或感性材料 (C) 图片 (D) 授课内容
75	在插花技术培训中, 解决技术疑难问题的第一步是 (D) 。
	(A) 更换工具 (B) 重新开始 (C) 寻求帮助 (D) 识别问题
76	(A) 是在对全部研究内容进行分析、综合、抽象、概括的基础上进行的总结, 是论题被充分证明后得出的结果, 是针对研究问题作出的答案。
	(A) 结论 (B) 绪言 (C) 结论 (D) 讨论
77	在插花花艺技术培训中, 最有效的教学手段是 (A) 。
	(A) 实践操作与示范 (B) 教科书 (C) 视频教程 (D) 讲座
78	插花花艺师初级工对花材的阳面阴面分辨不清的主要原因是 (A) 。
	(A) 缺乏植物基础知识 (B) 缺乏气候基础知识 (C) 缺乏美学基础知识 (D) 缺乏立体构成基础知识
79	插花花艺技术论文的主要目的是 (A) 。
	(A) 与同行分享工作和经验 (B) 分享艺术创作 (C) 推广产品 (D) 教学材料
80	在信息高度发达的社会中, 撰写技术论文时, 数据应该 (A) 。
	(A) 真实可靠 (B) 根据需要编造 (C) 只需定性描述 (D) 不需要图表支持

得 分	
评分人	

三、多项选择题（第 1 题～第 10 题。选择正确的答案，将相应的字母填入题内的括号中，少选、错选、多选均不得分。每题 1 分，满分 10 分）

1	插花花艺师要重视售后服务，为客户 (ABCD) 等。
	(A) 提供消费新动向 (B) 提供养护、保鲜知识 (C) 及时更换新鲜花 (D) 开展线上咨询 (E) 定期开展讲座
2	花艺作品中可以利用鱼线的使用方法有 (ABCD) 。
	(A) 利用鱼线悬挂作品 (B) 利用鱼线的交错、缠绕等创造出质感的变化和增加趣味性 (C) 利用鱼线串联花朵、果实、珍珠、贝壳等 (D) 利用鱼线悬挂花材 (E) 利用鱼线捆绑固定架构材料

3	插制大型缸花时常用的“撒”材有（BCE）。 （A）胶水 （B）竹子 （C）枯木 （D）花泥 （E）石头
4	关于插花绘图上常用的铅笔的描述正确的有（ACD）。 （A）H 类铅笔笔芯硬度相对较高 （B）B 类适合打轮廓用 （C）HB 类铅笔适合打轮廓用 （D）H 类铅笔适合用于画相对较硬或明确的物体 （E）B 类铅笔笔芯硬度相对较高
5	（BCD）常做中国传统插花花器。 （A）纸器 （B）瓷器 （C）竹器 （D）铜器 （E）金器
6	以缠绕为主要技法的架构花材宜选择质地柔软的材料，如（ADE）。 （A）水蜡叶 （B）尤加利叶 （C）龟背叶 （D）麦冬叶 （E）春兰叶
7	盘花作品常见的木本枝条有（ABC）。 （A）梅花 （B）杜鹃 （C）山茶 （D）文竹 （E）五针松
8	物件装饰的原则有（ABD）。 （A）不破坏被装饰的物品 （B）保持功能性 （C）把鲜花粘贴在物品上 （D）物品能正常使用 （E）把鲜花直接绑缚在物品上
9	壁挂式的房间装饰作品的总重量包括（ABCDE），作品的悬挂点和挂绳能承受这些重量。 （A）花材 （B）架构 （C）试管 （D）水 （E）挂绳
10	对教案编写的要求有（ABCDE）。 （A）能够理论联系实际 （B）取材内容合理 （C）逻辑思路清晰 （D）具有一定的前瞻性 （E）从学生实际情况出发

得 分	
评分人	

四、简答题（第 1 题～第 8 题。每题 5 分，满分 40 分）

1. 扭扭棒（毛绒条）的特点及其在花艺中的应用方法有哪些？
2. 什么是“撒”，它在中国传统插花中有什么作用？
3. 架构花材在粘贴技法中常用的材料有哪些？
4. 简述插花设计效果图线稿绘制的主要步骤有哪些？
5. 花篮在构图上有哪些特点？这些特点是如何通过花篮的设计和花材的运用来体现的？
6. 按照功能用途，用于装饰的物件可以分为哪几类？各类在进行花艺装饰设计时需要考虑哪些因素？
7. 中国传统插花中，常用的配件有哪些？配件的选择与应用需遵循哪些原则？
8. 简述教案的基本内容及其重要性体现在哪里？

得 分	
评分人	

插花花艺师（二级）理论知识试卷答案

一、判断题（第 1 题～第 20 题。将判断结果填入括号中。正确的填“√”，错误的填“×”。每题 0.5 分，满分 10 分）

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. × | 2. √ | 3. × | 4. × | 5. √ |
| 6. × | 7. √ | 8. √ | 9. √ | 10. × |
| 11. × | 12. √ | 13. √ | 14. √ | 15. √ |
| 16. × | 17. √ | 18. × | 19. √ | 20. × |

二、单项选择题（第 1 题～第 80 题。选择一个正确的答案，将相应的字母填入题内的括号中。每题 0.5 分，满分 40 分）

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. D | 2. A | 3. A | 4. B | 5. C |
| 6. A | 7. C | 8. D | 9. C | 10. C |
| 11. C | 12. D | 13. A | 14. A | 15. A |
| 16. B | 17. A | 18. C | 19. C | 20. B |
| 21. D | 22. A | 23. C | 24. D | 25. B |
| 26. B | 27. C | 28. D | 29. D | 30. C |
| 31. A | 32. D | 33. C | 34. C | 35. D |
| 36. D | 37. C | 38. B | 39. D | 40. C |
| 41. D | 42. B | 43. D | 44. C | 45. C |
| 46. D | 47. D | 48. D | 49. C | 50. B |
| 51. C | 52. D | 53. C | 54. A | 55. C |
| 56. A | 57. B | 58. B | 59. C | 60. B |
| 61. B | 62. A | 63. D | 64. C | 65. A |
| 66. B | 67. C | 68. D | 69. A | 70. D |
| 71. A | 72. D | 73. D | 74. B | 75. D |
| 76. A | 77. A | 78. A | 79. A | 80. A |

三、多项选择题（第 1 题～第 10 题。选择正确的答案，将相应的字母填入题内的括号中，少选、错选、多选均不得分。每题 1 分，满分 10 分）

- | | | | | |
|---------|---------|--------|----------|-----------|
| 1. ABCD | 2. ABCD | 3. BCE | 4. ACD | 5. BCD |
| 6. ADE | 7. ABC | 8. ABD | 9. ABCDE | 10. ABCDE |

四、简答题（第 1 题～第 8 题。每题 5 分，满分 40 分）

1. 扭扭棒（毛绒条）的特点及其在花艺中的应用方法有哪些？

参考答案：扭扭棒由细铁丝芯和外部涤纶绒线编织而成，具有柔软毛绒的外观和可弯曲的特性，可以保持造型不还原。这种材料颜色绚丽丰富，非常适合作为辅助装饰材料，能够制作出各种几何图形、卡通图案和立体花朵等造型，可以与任何材料组合使用，为花艺作品增添

独特的视觉效果和创意表现。

2. 什么是“撒”，它在中国传统插花中有什么作用？

参考答案：“撒”是中国传统插花的独特固定方法，它经济、环保、实用。主要利用花枝的重力、花器触点对花枝等的反作用力及“撒”的支撑力形成的平衡关系来固定花材。在插制作品时，根据花器的口径或内径情况做成不同形状如“一字撒”、“Y字撒”、“十字撒”、“井字撒”等，便于花材的固定和插制角度的把控。

3. 架构花材在粘贴技法中常用的材料有哪些？

参考答案：架构花材在粘贴技法中常用的材料包括植物叶片（如龟背叶、尤加利叶）、花瓣（如月季花瓣）、树皮、叶脉、羽毛，以及果实（如红果金丝桃、小米果）等。

4. 简述插花设计效果图线稿绘制的主要步骤有哪些？

参考答案：确定整个作品的结构、体量和比例关系。整体结构确定的基础上，铅笔打底稿，准确地表现出花器、花材的细节。在铅笔稿的基础上，用墨线笔进一步勾画完善花器和花材的细节。通过增加阴影的画法，表现出作品的明暗关系，增强空间立体感。

5. 花篮在构图上有哪些特点？这些特点是如何通过花篮的设计和花材的运用来体现的？

参考答案：花篮通过其篮身、篮沿和提梁的设计，展现出独特的空间感和弧线美。篮沿的弧线形设计与有框景作用的提梁相结合，使得花篮在视觉上更加立体且富有动感。为了增强空间的灵动感，花篮常采用线条花材进行装饰，这些线条花材不仅丰富了花篮的视觉效果，还进一步强化了花篮的空间感和层次感。花篮的构图灵活多变，据不同的设计需求和场合，花篮可以采用直立式、倾斜式或水平式等多种构图形式，展现出花篮不同的美感和气质。

6. 按照功能用途，用于装饰的物件可以分为哪几类？各类在进行花艺装饰设计时需要考虑哪些因素？

参考答案：按照功能用途，用于装饰的物件可以分为可穿戴物件、环境装饰物件、礼品物件等。可穿戴的物件在进行花艺装饰设计时要考虑作品完成后能够方便穿戴和脱卸，对人安全。环境装饰物件在进行花艺装饰设计时要考虑与环境的统一，并保持其功能性，如钟表要能清晰地显示数字、指针，台灯要保留照明的区域不被遮挡等。礼品物件要能方便携带，如酒瓶不能遮挡标识。

7. 中国传统插花中，常用的配件有哪些？配件的选择与应用需遵循哪些原则？

参考答案：常用的配件有书画、茶具、雅玩等。配件选择需巧妙得体，数量宜少，体量适中，与作品协调统一，点缀恰到好处，以烘托意境，突出主题，避免喧宾夺主。

8. 简述教案的基本内容及其重要性体现在哪里？

参考答案：教案的基本内容包括授课内容、教学目的与要求、重点难点、教学方法、多媒体使用、教学过程组织及课后自我总结分析。教案是教师教学的行动计划和指南，它确保教学内容系统、方法得当，提高教学效率与效果。同时，教案的编写也是教师自我提升与反思的过程，有助于不断优化教学策略，满足学生学习需求。