

第 5 部分

理论知识考试模拟试卷及答案

插花花艺师（五级）理论知识试卷

注 意 事 项

- 1. 考试时间：90 min。
- 2. 请首先按要求在试卷的标封处填写您的姓名、准考证号和所在单位的名称。
- 3. 请仔细阅读各种题目的回答要求，在规定的位置填写您的答案。
- 4. 不要在试卷上乱写乱画，不要在标封区填写无关的内容。

	一	二	总 分
得 分			

得 分	
评分人	

一、 判断题（第 1 题～第 60 题。将判断结果填入括号中。正确的填“√”，错误的填“×”。每题 0.5 分，满分 30 分）

- 1 . 插花花艺师职业资格认证推动了插花花领域高技能人才的培养。（ ）
- 2 . 掌握五级插花花艺技能可以极显著提高就业竞争力,并为创业者提供更多的机会和社交平台。（ ）
- 3 . 花卉生长与环境的关系主要体现在光照、温度、湿度、人为干预、土壤和水分等方面。（ ）
- 4 . 白天的温度较高,植株就能更好的进行呼吸作用,就可产生更多的碳水化合物。（ ）
- 5 . 热胶枪分充电式和插电式两款。（ ）
- 6 . 为了不损伤修枝剪,修枝剪不能剪铁丝。（ ）
- 7 . 用来修饰插花作品的花材只能用叶材。（ ）
- 8 . 在鲜切花中观叶类的植物是插花作品中不可缺少的部分,在作品中起到补充遮盖,又能展现张力。（ ）
- 9 . 蔓绿绒也叫喜林芋,是天南星科喜林芋属一年生常绿草本植物,适宜在富含腐殖质排水良好的砂质壤土中生长。（ ）

-
- 为了规范花材产品的质量等级标准，国家技术监督局于 2010 年 11 月 16 日发布了《主要花卉产品等级》的七个标准，并定于 2011 年 4 月 1 日起开始实施。（ ）
- 10 . 16 日发布了《主要花卉产品等级》的七个标准，并定于 2011 年 4 月 1 日起开始实施。（ ）
- 11 . 在小型作品中，月季和香石竹等花材作为补充花材应用，而在大作品中，可作为焦点花材使用。（ ）
- 12 . 月季不能被做成干花。（ ）
- 13 . 花艺作品应以花材为主，容器为辅。（ ）
- 14 . 银柳花芽呈紫红或绿色，要欣赏银白色的花芽，应当剥去花芽。（ ）
- 15 . 平卧式插花的第一主枝基本水平状。（ ）
- 16 . 使用干花插制作品时，不需要对干花进行染色处理。（ ）
- 17 . 可吸水花泥环只有圆形的。（ ）
- 18 . 从色环上看，互补色配置是色环上直径两端(180°)相对位置的两个颜色的组合。（ ）
- 19 . 多色配置，色彩丰富，适合节日氛围布置。（ ）
- 20 . 插花作品的主要功能是陶冶情操。（ ）
- 21 . 直立式插花给人的感觉是一种动态之美。（ ）
- 22 . 平卧式插花第一主枝只能选用开花的线状花材。（ ）
- 23 . 倾斜式不等边三角形花艺作品是单面观赏，作品后部不用插制花材。（ ）
- 24 . S 形是曲线组合的设计，花体曲线同英文字母“S”相近而得名。（ ）
- 25 . 倾斜式新月形花艺作品花体重心定位于中心点。（ ）
- 26 . 平卧式倒 T 形花艺作品可布置于餐桌，作品的高度应不遮挡用餐者视线。（ ）
- 27 . 封闭式圆形花艺作品的框架花材可以是能揉弯的线状花材或经过加工的竹箴等。（ ）
- 28 . “V”源自于英文单词“love”的字母“v”，充满爱和浪漫。（ ）
- 29 . 礼盒没有透明的。（ ）
- 30 . 心形礼盒在生活中也普遍出现，通常使用在情人节。（ ）
- 31 . 当人们送礼时使用鲜花来装饰礼品，会显得送礼者非常有诚意。（ ）
- 32 . 糖果礼盒插花时，花材的配色要与糖果相协调。（ ）
- 33 . 通过处理，月季能做干花使用。（ ）
- 34 . 永生花花艺礼盒普遍为透明礼盒，好处在于方便观赏，并且密封储存最为合适。（ ）

-
- 35 . 可以使用尤加利叶对花泥环进行缠绕。 ()
- 36 . 永生花茎杆较短需要使用铁丝做茎杆的延展加固。 ()
- 37 . 框景插花,是具有时代特征的中国现代花艺。 ()
- 38 . 卧室花艺作品的花色不易太多,否则显得紊乱,不能给人宁静的感觉。
()
- 39 . 东方现代风格花艺作品可以选用茶叶罐作为花器。 ()
- 40 . 鲜切花适合摆放在具有稳定温度和柔和光线的室内空间,避免摆放在阳光直射和空调出风口处。 ()
- 41 . “四德建设”即“心德、诚德、孝德、仁德”。 ()
- 42 . 中国传统插花是世界非物质文化遗产。 ()
- 43 . 北宋理学家周敦颐独爱菊花。 ()
- 44 . 根据材质的不同工具箱可以分为塑料材质和不锈钢材质的两种。 ()
- 45 . 刷子有长刷、短刷、宽刷、窄刷和圆头刷。 ()
- 46 . 陶瓷容器中的盘花插花,可以使用花泥插花。 ()
- 47 . 竖构图适合玻璃花瓶。 ()
- 48 . 南天竹既属于观果类花卉,也属于观叶类花卉。 ()
- 49 . 干花是将鲜切花通过自然风干或烘干等物理脱水处理方式得到的一种干燥花材。 ()
- 50 . 一级品的病虫害及缺损状况为有不明显的病虫害斑迹或微小的虫孔,有轻微折伤、擦伤、压伤、冷害、水渍、药害、灼伤、斑点或褪色。 ()
- 51 . 花艺礼盒是礼仪插花的一种,主要功能是装饰礼盒中的物品,或者插满鲜花作为礼品。 ()
- 52 . 由于永生花花材较短较脆,最适合制作大型作品。 ()
- 53 . 叶材通过打结处理,可以改变其本身的形态。 ()
- 54 . 不同的插花造型,主枝之间的比例都是一样的 ()
- 55 . 花苞在上、盛花在下,浅色花在上、深色花在下,以保持作品重心平稳。
()
- 56 . 辅材与主花相辉映,有形与无形相呼应,体现了插花基础六法中的仰俯呼应。 ()
- 57 . 花泥的自然固定技法适合任何花器。 ()
- 58 . 四合色配置只能是以色环上 90° 间隔等距离的四种颜色进行组合。()

- 59 . 根据“黄金分割”比例关系确定的比例与尺度,是合理的。()
- 60 . 色彩的对比体现在主色调中选用大量对比色,使作品更生动。()

得 分	
评分人	

二、 单项选择题(第 1 题~第 140 题。选择一个正确的答案,将相应的字母填入题内的括号中。每题 0.5 分,满分 70 分)

- 1 . 参加插花花艺等级培训最好从()级开始。
(A) 一级 (B) 二级 (C) 四级 (D) 五级
- 2 . 诚德工程就是要推进()建设,要做到忠诚事业、诚实劳动、诚信待人。
(A) 社会公德 (B) 职业道德 (C) 家庭美德 (D) 个人品德
- 3 . 公民职业道德规范包括爱岗敬业、诚实守信、服务群众、奉献社会和()。
(A) 爱国守法 (B) 团结友善 (C) 办事公道 (D) 明礼诚信
- 4 . 各种植物发芽、展叶、开花、叶变色、落叶等现象属于()物候。
(A) 植物 (B) 动物 (C) 天文 (D) 气象
- 5 . 有不明显的病虫害斑造成微小的虫孔的鲜切花属于()级品。
(A) 一 (B) 二 (C) 三 (D) 四
- 6 . 以下()不属于制作干花方法的是。
(A) 悬挂法 (B) 低温液态储氢法 (C) 二氧化硅干燥法 (D) 烤箱干燥法
- 7 . 以下()鲜切花最适合制作干花。
(A) 麦秆菊 (B) 百合 (C) 安祖花 (D) 紫罗兰
- 8 . 美工剪刀只能修剪(),才能保持住寿命,否则容易刀锋有缺口,刀锋变钝。
(A) 铁丝 (B) 枝条 (C) 纸 (D) 铝丝
- 9 . 花艺师把()拉扯后自带黏性,可以包裹植物来制作胸花、头花、手腕花等。
(A) 绿棉胶带 (B) 纸胶带 (C) 防水胶带 (D) 双面胶带
- 10 . 在现代花艺中,我们会使用()通过编织或者缠绕制作篮、框、篓等植物器皿。
(A) 干燥有韧性的植物茎秆 (B) 湿润易腐烂的植物茎秆 (C) 湿润易腐烂的植物花瓣 (D) 干燥有韧性的植物花瓣
- 11 . 选项中()不是木本花卉。
(A) 雪柳 (B) 金合欢 (C) 牡丹 (D) 石蒜
- 12 . 康乃馨也称母亲花,多年生草本植,在植物界属于()。
(A) 石竹科 石竹属 (B) 石竹科 康乃馨属 (C) 十字花科 石竹属 (D) 十字花科 康乃馨属

-
- 13 . 永生花是使用（ ）等品类的鲜切花，经过脱水、脱色、烘干、染色等一系列复杂工序加工而成。
(A) 玫瑰、康乃馨、洋桔梗、绣球 (B) 玫瑰、百合、蝴蝶兰、绣球
(C) 玫瑰、康乃馨、蝴蝶兰、朱顶红 (D) 唐菖蒲、康乃馨、蝴蝶兰、绣球
- 14 . 不属于线状花材的有（ ）、月季、菊花等。
(A) 刚草 (B) 马蹄莲 (C) 百合 (D) 唐菖蒲
- 15 . 花环花泥使用不同型号大小的花泥环制作花环，讲究花材的绽放时间程度要一致，观赏期大致在（ ）。
(A) 1-2 周 (B) 3-4 周 (C) 1-2 天 (D) 3-4 天
- 16 . 穗状花序的唐菖蒲，一支花枝上着生 8~20 朵小花，当下部的花朵凋谢时（ ）。
(A) 摘除凋谢花朵 (B) 扔掉整个花枝 (C) 剪除有凋谢花朵的枝干 (D) 任其生长
- 17 . 封口撕裂是将叶片的某一部分撕开，但不完全撕透。如一叶兰叶片。（ ）
(A) 开口撕裂 (B) 闭口撕裂 (C) 撕去部分叶片 (D) 撕去一半叶片
- 18 . 以下花材不适合用来做焦点花的是：（ ）
(A) 月季 (B) 菊花 (C) 安祖花 (D) 多头香石竹
- 19 . （ ）是指花材各部分的安插基部要像树干一样聚集，拧成一股劲，似为同根生。
(A) 上轻下重 (B) 疏密有致 (C) 上散下聚 (D) 虚实结合
- 20 . 将花材繁密地一片片堆叠，彼此间完全不留空隙地插制，创造出层次之美，使作品更显精致优雅，这种现代花艺设计技法被称为（ ）。
(A) 铺陈 (B) 层叠 (C) 组群 (D) 平行
- 21 . 花色有深浅、明暗的不同变化，如粉红、红、深红、暗红等色彩配置属于（ ）。
(A) 同色系配置 (B) 类似色配置 (C) 互补色配置 (D) 多色配置
- 22 . 花艺作品中焦点花选用黄色向日葵，补充花选用浅黄色多头香石竹，用橙色火焰兰修饰，这种配色方法属于（ ）作品色彩更丰富，作品清新生动。
(A) 同色系配置 (B) 类似色配置 (C) 互补色配置 (D) 多色配置
- 23 . 在花艺作品创作中，通常把（ ）插制于重心区域。
(A) 线状花 (B) 块状花 (C) 点状花 (D) 叶材
- 24 . 在花艺作品中，（ ）是进行有规律的重复，有组织的变化。
(A) 变化与统一 (B) 韵律与节奏 (C) 协调与对比 (D) 动势与均衡
- 25 . 倾斜式插花的焦点花高度不超过自花器口向上至作品整个高度的（ ）处，与框架花材相呼应。
(A) 1/4 (B) 1/2 (C) 1/3 (D) 2/3
- 26 . 不适合用来制作直立式不等边三角形的框架花材是（ ）

- (A) 唐菖蒲 (B) 肾蕨 (C) 玉簪 (D) 月季
- 27 . L 形, 属于直线形结构的插花造型, 可以理解为 () 的变形。
(A) 不等边三角形 (B) 倒 T 形 (C) 扇形 (D) 圆形
- 28 . 悬崖式 S 造型比例, 第一主枝: 第二主枝: 作品厚度= () 。
(A) 1: 2/3:1/3 (B) 2:1:1 (C) 8:5:3 (D) 1:1/2:1/2
- 29 . 不适合对称放射形花艺作品框架花材的是 () 。
(A) 水蜡烛叶 (B) 唐菖蒲 (C) 牡丹 (D) 蛇鞭菊
- 30 . 以下选项中不适合开放式圆形框架的花材是 () 。
(A) 红柳 (B) 尤加利 (C) 散尾葵 (D) 水蜡烛叶
- 31 . 月季主花圆锥形花艺作品, 空间轮廓线是 () 。
(A) 直线 (B) 弧线 (C) 折线 (D) 曲线
- 32 . 永生花产品的宣传特点是 () 。
(A) 永不凋谢 (B) 色彩艳丽 (C) 代表忠贞的爱情 (D) 稀有
- 33 . 礼盒插花花材选择要求花期 () 。
(A) 不同 (B) 相同 (C) 不一致 (D) 都可以
- 34 . 放在蔬果礼盒中的花泥, 要预留出 () 空间放蔬果。
(A) 一半 (B) 三分之一 (C) 五分之四 (D) 四分之一
- 35 . 糖果花艺礼盒的设计非常精美, 通常不会使用 () 包装和装饰。
(A) 丝带 (B) 拉菲草 (C) 蝴蝶结 (D) 绿铁丝
- 36 . 使用人造花制作人造花礼盒时, 在插制过程中不可 () 。
(A) 低于礼盒 (B) 高于礼盒 (C) 用热胶枪固定 (D) 使用干花泥
- 37 . 永生花的花材都是 () 处理过。
(A) 药水浸泡 (B) 风干脱水 (C) 腌制 (D) 蜡封
- 38 . 壁挂花环有别于其他功能的花环, 可以大胆设计。以下错误的设计是 () 。
(A) 制作下垂设计 (B) 制作环形设计 (C) 放地上设计 (D) 放射性设计
- 39 . 用植物直接盘成干花花环需要使用到 () , 通过时间的沉淀形成干花花环。
(A) 有韧性植物 (B) 较脆的植物 (C) 脱水的植物 (D) 变干的植物
- 40 . 花艺作品赏析的标准之一是 () 。
(A) 造型奇特 (B) 花材丰富 (C) 色彩艳丽 (D) 技法娴熟
- 41 . 中式圆桌可陈设 () 图案形花艺作品,
(A) 直立式 (B) 倾斜式 (C) 平卧式 (D) 悬崖式
- 42 . 中国古典园林厅堂适合陈设 () 花艺作品。
(A) 东方传统 (B) 东方现代 (C) 西方传统 (D) 西方现代
- 43 . 花艺作品中的有些 () 花材先凋谢, 应及时清理, 保持花器内水体的质量。
(A) 木本 (B) 茎秆中空的 (C) 茎秆粗壮的 (D) 有佛焰苞的

-
- 44 . 二级插花花艺师需要掌握人体饰花的服饰中点、线、面的设计表达与（ ）的融合技巧。
(A) 花形 (B) 花语 (C) 花境 (D) 花色
- 45 . 公民职业道德规范包括爱岗敬业、诚实守信、服务群众、奉献社会和（ ）。
(A) 爱国守法 (B) 团结友善 (C) 办事公道 (D) 明礼诚信
- 46 . （ ）是最有力的竞争武器，品牌就是花店的核心竞争力。
(A) 知识 (B) 服务 (C) 技能 (D) 常识
- 47 . 插花色彩上（ ）的平衡，是一种容易达到的平衡。
(A) 对角线 (B) 杠杆原理 (C) 对称 (D) 非对称
- 48 . 鸢尾科的（ ）花朵娇艳，体现了“琴心剑胆”之美，在美国人视为非凡气派的象征。（ ）。
(A) 水仙 (B) 梅花 (C) 唐菖蒲 (D) 兰花
- 49 . 插花安全操作规程侧重于规范作业人员的（ ）。
(A) 行为 (B) 工艺 (C) 设备 (D) 用具
- 50 . “拨出萝卜带出泥，牵动荷花带动藕”的现象发生说明事故隐患的（ ）存在。
(A) 突发性 (B) 连续性 (C) 重复性 (D) 危险性
- 51 . 花泥为一次性产品，（ ），否则影响插花效果。
(A) 不可反复使用 (B) 可以反复使用 (C) 可以使用 2 次 (D) 可以使用 3 次
- 52 . 选择项中，规格为（ ）的不是铝丝的规格称呼，而是铁丝的规格称呼。
(A) 3.0 (B) 2.5 (C) 2 (D) 18 号
- 53 . 当作品想要表现中国传统插花风格时，不可以选用（ ）容器。
(A) 青花瓷瓶 (B) 竹筒 (C) 水泥缸 (D) 藤编篮
- 54 . 选项中（ ）属于观叶类花卉。
(A) 刚草 (B) 栀子花 (C) 星点木 (D) 卫矛
- 55 . 金丝桃果为金丝桃的果实，藤黄科金丝桃属的一种植物，他的果实有很多颜色，其中（ ）不属于它果实颜色。
(A) 白色 (B) 红色 (C) 蓝色 (D) 粉色
- 56 . 为了规范花材产品的质量等级标准，国家技术监督局于 2000 年 11 月 16 日发布了《主要花卉产品等级》的七个标准，并定于 2001 年（ ）起开始实施。
(A) 4 月 1 日 (B) 5 月 1 日 (C) 6 月 1 日 (D) 7 月 1 日
- 57 . 情人节定于每年的（ ）。
(A) 2 月 24 日 (B) 2 月 14 日 (C) 3 月 24 日 (D) 3 月 14 日
- 58 . 不能制作成干花花材的是（ ）。
(A) 合欢花 (B) 千日红 (C) 鲁丹鸟 (D) 黄金球
- 59 . 有些植物的叶片展面宽广，质地硬实，如（ ）、棕榈等。在创作作品时需要作适当的造型修剪才能在体量和形态上满足创作需求。
(A) 散尾葵 (B) 裂叶蔓绿绒 (C) 鸟巢蕨 (D) 肾蕨
- 60 . 有些果品观赏性强，但果柄较短，可以通过（ ）后固定在花泥中。

- (A) 修枝疏叶 (B) 果枝揉弯 (C) 果背加枝 (D) 果柄吊挂
- 61 . 花材设计应有立体空间构成表现, 力求避免主要花朵在同一水平线或同一垂直线上, 即 ()。
- (A) 高低错落 (B) 疏密有致 (C) 上散下聚 (D) 虚实结合
- 62 . 花材要围绕重心顾盼呼应, 既要反映作品的整体性, 又要保持作品的均衡性, 这体现了插花基础六法中的 ()。
- (A) 高低错落 (B) 仰俯呼应 (C) 上散下聚 (D) 虚实结合
- 63 . 不可吸水干花泥不适合固定 ()。
- (A) 仿真花 (B) 仿真花 (C) 鲜切花 (D) 永生花
- 64 . 黄色向日葵与 () 属于互补色配置。
- (A) 绿色洋桔梗 (B) 橙色六出花 (C) 粉色多头香石竹 (D) 紫色香雪兰
- 65 . 花艺作品的高度不超过摆放空间高度的 ()。
- (A) 1/4 (B) 1/3 (C) 1/2 (D) 2/3
- 66 . 协调是对比的对立面, 是 (B) 对比的一种表现手法。
- (A) 变化与统一 (B) 缓解与调和 (C) 韵律与节奏 (D) 动势与均衡
- 67 . 补充花材插于线状花与块状花之间, 高度在第一主枝的 () 以下。
- (A) 1/4 (B) 1/2 (C) 1/3 (D) 2/3
- 68 . 悬崖式插花作品比较适合 ()。
- (A) 平视 (B) 俯视 (C) 仰视 (D) 平视或仰视
- 69 . 平卧式不等边三角形三主枝在空间上形成 () 三角形, 左右呈不对称均衡。
- (A) 直立不等边 (B) 倾斜不等边 (C) 平卧不等边 (D) 不等边
- 70 . 最适合插制倾斜式 S 形花艺作品的花器是 ()。
- (A) 矮盆 (B) 高架花器 (C) 花篮 (D) 中等高度的花瓶
- 71 . 有些人造花的色彩是根据 () 予以着色的, 如油画花, 花形与一般人造花无异, 而色泽上有油画的特色。
- (A) 设计 (B) 自然花卉 (C) 油画 (D) 人的思想
- 72 . 人造花有着比自然花卉更为广泛多变的 ()。
- (A) 色彩 (B) 体量 (C) 质感 (D) 形态
- 73 . 在实际的插花运用中, 人造花与干燥花经常是 ()。
- (A) 不可混用 (B) 有条件使用 (C) 单独使用 (D) 可以混用
- 74 . 在给月季去刺的时候, () 操作起来对人安全, 并且不会损伤植物。还可以收集除下来的叶片。
- (A) 去刺垫 (B) 铁质去刺钳 (C) 圆筒型去刺器 (D) 抹布
- 75 . 铁丝钳的种类很多, 都适用于剪铁丝, 其中 () 损耗最快。
- (A) 尖嘴钳 (B) 水口钳 (C) 斜口钳 (D) 圆嘴钳
- 76 . () 可以毫不费力的剪断 12 号钢丝。
- (A) 尖嘴钳 (B) 水口钳 (C) 斜口钳 (D) 老虎钳
- 77 . 将花卉繁密排列平坦地插制, 产生平坦鹅卵石般效果, 这种现代花艺设计技法被称为 ()。
- (A) 铺陈 (B) 层叠 (C) 组群 (D) 平行

- 78 将花材繁密地一片片堆叠，彼此间完全不留空隙地插制，创造出层次之美，使作品更显精致优雅，这种现代花艺设计技法被称为（ ）。
(A) 铺陈 (B) 层叠 (C) 组群 (D) 平行
- 79 层叠是将同种花材一层一层叠加，增加作品的厚度感和层次感，使用最多的是（ ）。
(A) 花朵 (B) 果子 (C) 叶片 (D) 树枝
- 80 将相同花材集合在一起，插制在特定区域内成丛体现，不同组的花材间留有一定的空隙以相互区别，这种现代花艺设计技法被称为（ ）。
(A) 铺陈 (B) 层叠 (C) 组群 (D) 平行
- 81 平行技法是使两条或两条以上的线条向同一方向延伸，线条不可以是（ ）。
(A) 直线 (B) 斜线 (C) 曲线 (D) 交叉线
- 82 平行技法所用花材的线条可以是（ ），体现秩序之美。。
(A) 直线或交叉 (B) 斜线或交叉线 (C) 曲线或交叉线 (D) 斜线或水平线
- 83 倾斜式插花作品比较适合（ ）。
(A) 平视 (B) 俯视 (C) 仰视 (D) 任何角度观赏
- 84 第一主枝在垂直线左或右（ ）的范围内，向左或向右呈倾斜状。
(A) 15° (B) 45° (C) 75° (D) $15-75^\circ$
- 85 倾斜式插花的第一主枝基本呈（ ）。
(A) 直立状 (B) 平卧状 (C) 倾斜状 (D) 悬崖状
- 86 不适合用作倾立式插花作品第一主枝的开花植物是（ ）。
(A) 唐菖蒲 (B) 月季 (C) 安祖花 (D) 绣球
- 87 倾斜式插花的焦点花高度不超过自花器口向上至作品整个高度的（ ）处，与框架花材相呼应。
(A) $1/4$ (B) $1/2$ (C) $1/3$ (D) $2/3$
- 88 不适合用作倾立式插花作品第一主枝的叶材是（ ）。
(A) 龙柳 (B) 水蜡竹叶 (C) 一叶兰 (D) 龟背竹叶
- 89 平卧式插花作品比较适合（ ）。
(A) 平视 (B) 俯视 (C) 仰视 (D) 任何角度观赏
- 90 第一主枝在水平轴上下（ ）的范围内，向左或向右呈平卧状。
(A) 15° (B) 45° (C) 75° (D) 5°
- 91 平卧式插花的第一主枝基本呈（ ）。
(A) 直立状 (B) 平卧状 (C) 倾斜状 (D) 悬崖状
- 92 悬崖式插花作品比较适合（ ）。
(A) 平视 (B) 俯视 (C) 仰视 (D) 平视或仰视
- 93 第一主枝在水平轴左或右（ ）的范围内，向左或向右呈下垂状。
(A) 15° (B) 45° (C) 15° 以下 (D) 45° 以下
- 94 悬崖式插花的第一主枝基本呈（ ）。
(A) 直立状 (B) 平卧状 (C) 倾斜状 (D) 悬崖状
- 95 不适合用作悬崖式插花作品第一主枝的开花植物是（ ）。
(A) 唐菖蒲 (B) 石斛兰 (C) 文心兰 (D) 安祖花
- 96 置放于桌面的悬崖式插花第一主枝的长度为（ ）。
(A) 花器的 1.5 倍 (B) 花器的 2 倍 (C) 与花器一样高 (D) 以不碰

- 到桌面为宜
- 97 不适合用作悬崖式插花作品第一主枝的叶材是（ ）。
（A）龙柳（B）文竹（C）一叶兰（D）绿萝叶
- 98 第一主枝在垂直轴左或右（ ）范围内，基本呈直立状
（A）5°（B）15°（C）30°（D）45°
- 99 直立式插花作品比较适合（ ）。
（A）平视（B）俯视（C）仰视（D）任何角度观赏
- 100 直立式插花的第一主枝基本呈（ ）。
（A）直立状（B）平卧状（C）倾斜状（D）悬崖状
- 101 不适合用作直立式插花作品第一主枝的开花植物是（ ）。
（A）唐菖蒲（B）月季（C）安祖花（D）麝香百合
- 102 补充花材插于线状花与块状花之间，高度在第一主枝的（ ）以下。
（A）1/4（B）1/2（C）1/3（D）2/3
- 103 不适合用作直立式插花作品第一主枝的叶材是（ ）。
（A）一叶兰（B）水蜡烛叶（C）八角金盘（D）肾蕨
- 104 社会主义道德体系第一层次内容是以为人民服务为核心，以（ ）为原则，在社会主义道德规范中居主导地位。
（A）国家利益（B）社会利益（C）个人主义（D）集体主义
- 105 社会主义道德的所有原则的核心是（ ）。
（A）共产主义（B）集团主义（C）集体主义（D）全心全意为人民服务
- 106 社会主义道德具有较强的（ ）。
（A）实践性（B）深刻性（C）长久性（D）广泛性
- 107 《公民道德建设实施纲要》明确指出，要大力倡导以（ ）主要内容的职业道德。
（A）爱国守法（B）爱岗敬业（C）诚实守信（D）办事公道
- 108 公民道德建设的核心是（ ），是社会主义道德区别和优越于其它社会形态道德的显著标志。
（A）国家利益（B）社会利益（C）为人民服务（D）集体主义
- 109 （ ）是公民道德建设的原则。
（A）国家利益（B）社会利益（C）为人民服务（D）集体主义
- 110 参加插花花艺等级培训最好从（ ）级开始。
（A）一级（B）二级（C）四级（D）五级
- 111 （ ）创（制）作是与插花花艺师职业相关的作（产）品。
（A）盆栽（B）盆景（C）盆花（D）盆植
- 112 插花花艺师是指从事（ ）等工作的人员。
（A）根雕艺术品（B）仿真花艺术品（C）组合盆栽艺术品（D）水族造景
- 113 各种植物发芽、展叶、开花、叶变色、落叶等现象属于（ ）物候。
（A）植物（B）动物（C）天文（D）气象
- 114 利用物候知识来研究农业生产，已经发展为（ ）。
（A）物候（B）物候期（C）物候貌（D）物候学
- 115 （ ）开了，好像大自然在传语要赶快种谷子。

- (A) 梅花 (B) 桃花 (C) 荷花 (D) 杏花
- 116 蜀葵、荷兰菊、() 等属于耐寒性花卉。
- (A) 金盏菊 (B) 金鱼草 (C) 三色堇 (D) 仙客来
- 117 仙客来、() 等花卉，在高温酷暑的夏季即进入休眠。
- (A) 牡丹 (B) 月季 (C) 石榴 (D) 郁金香
- 118 (B) 有利于花卉的营养积累、花器发育和延长开花时间。
- (A) 昼温低夜温高 (B) 昼温高夜温低 (C) 昼温高夜温高 () 昼温低夜温低
- 119 阳性花卉在光照充足条件下才能生长发育和开花，如()。
- (A) 月季 (B) 秋海棠 (C) 报春花 (D) 蝴蝶兰
- 120 短日照花卉在每天光照少于 12 小时的条件下才能蕾开花。如()。
- (A) 金鱼草 (B) 天竺葵 (C) 石竹 (D) 菊花
- 121 同一花卉在() 环境下花色更鲜艳。
- (A) 平地 (B) 高山 (C) 室内 (D) 温室
- 122 南花北养，如不经常保持() 的空气相对湿度，就会生长不良，影响开花和结果。
- (A) 30% (B) 40% (C) 50% (D) 60%
- 123 在养护龟背竹、马蹄莲等天南星科的植物过程中应掌握() 的浇水原则。
- (A) 宁干勿湿 (B) 宁湿勿干 (C) 见干见湿 (D) 可干可湿
- 124 植物体内进行的一系列生理生化反应，都必须在() 的参与下才能进行。
- (A) 养分 (B) 气体 (C) 水分 (D) 激素
- 125 二氧化碳的浓度低于正常空气浓度的() 时，花卉的光合作用就会被抑制。
- (A) 60% (B) 70% (C) 80% (D) 90%
- 126 对于二氧化硫抗性强的花卉有：桂花、美人蕉、茶花、扶桑、() 等。
- (A) 广玉兰 (B) 金鱼草 (C) 蜀葵 (D) 瓜叶菊
- 127 二氧化碳和氧都是植物() 作用的主要原料和物质条件。
- (A) 呼吸 (B) 蒸腾 (C) 水解 (D) 光合
- 128 龙柏自然生长就近似盘龙，为具有() 式形态美。
- (A) 自然 (B) 造型 (C) 架构 (D) 自由
- 129 作成雄狮望月、丹凤朝阳、仙鹤凌空、蛟龙探海、猛虎上山、孔雀开屏等形态的是() 式形态美。
- (A) 自然 (B) 造型 (C) 架构 (D) 自由
- 130 () 形似心形表现。
- (A) 马蹄莲 (B) 鹤望兰 (C) 安祖花 (D) 金鱼草
- 131 芙蓉花上午开白花，中午变粉红，这是() 在不同太阳光强度下呈现不同的化学结构，从而产生不同颜色之故。
- (A) 卞啉类物质 (B) 花青素 (C) 类叶色素 (D) 生长素
- 132 果实之所以五颜六色，最关键原因是其中含有丰富的()、花青素和类黄酮等色素。
- (A) 乙烯 (B) 生长素 (C) 类叶色素 (D) 类胡萝卜素
- 133 花卉色彩是除了() 以外的物质相互变化而派生出来的。

-
- (A) 叶绿素 (B) 类胡萝卜素卟啉 (C) 类叶色素 (D) 黄酮类
- 134 有些花卉香味浓烈，如 ()，长时间在这种气味中，令人难以忍受。
(A) 桂花 (B) 兰花 (C) 夜来香 (D) 百里香
- 135 在苏州 () 的“远香堂”，每当夏日，荷风扑面，可以体会到周敦颐《爱莲说》中“远香益清”的意境。
(A) 留园 (B) 网师园 (C) 拙政园 (D) 耦园
- 136 () 插花主张运用植物时“重于香而轻于色”，以芳香植物提升文化底蕴。
(A) 中国古典 (B) 中国古典 (C) 日本花道 (D) 西方插花
- 137 “特爱松风，庭院尽植松，每闻其响，欣然为乐。”为 () 所写。
(A) 李白 (B) 白居易 (C) 杜甫 (D) 陶弘景
- 138 “秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声”为 () 所写。
(A) 欧阳修 (B) 李清照 (C) 李商隐 (D) 陆游
- 139 “雨打芭蕉闲听雨，道是有愁又无愁”为 () 所写。
(A) 欧阳修 (B) 苏轼 (C) 李商隐 (D) 陆游
- 140 榕树的粗大树干上会生出一条条临空悬挂下垂的 ()，呈现“独木成林”的奇特景观。。
(A) 板根 (B) 膝状根 (C) 支柱根 (D) 气生根

插花花艺师（五级）理论知识试卷答案

一、判断题(第 1 题~第 60 题。将判断结果填入括号中。正确的填“√”，错误的填“×”。每题 0.5 分，满分 30 分)

1 . √	2 . ×	3 . ×	4 . ×	5 . √	6 . √
7 . ×	8 . √	9 . ×	10 . ×	11 . ×	12 . ×
13 . √	14 . ×	15 . √	16 . ×	17 . ×	18 . √
19 . √	20 . ×	21 . ×	22 . ×	23 . ×	24 . √
25 . ×	26 . √	27 . √	28 . √	29 . ×	30 . √
31 . √	32 . ×	33 . √	34 . √	35 . ×	36 . √
37 . ×	38 . √	39 . √	40 . √	41 . ×	42 . ×
43 . ×	44 . ×	45 . √	46 . ×	47 . ×	48 . √
49 . √	50 . ×	51 . √	52 . ×	53 . √	54 . ×
55 . √	56 . ×	57 . ×	58 . ×	59 . √	60 . ×

二、单项选择题(第 1 题~第 140 题。选择一个正确的答案，将相应的字母填入题内的括号中。每题 0.5 分，满分 70 分)

1 . D	2 . B	3 . C	4 . A	5 . C	6 . B
7 . A	8 . C	9 . A	10 . A	11 . D	12 . A
13 . A	14 . C	15 . A	16 . A	17 . B	18 . D
19 . C	20 . B	21 . A	22 . B	23 . B	24 . B
25 . C	26 . D	27 . A	28 . C	29 . C	30 . D
31 . B	32 . A	33 . B	34 . A	35 . D	36 . B
37 . A	38 . C	39 . A	40 . D	41 . C	42 . A
43 . B	44 . B	45 . C	46 . B	47 . C	48 . C
49 . A	50 . B	51 . A	52 . D	53 . C	54 . C
55 . C	56 . A	57 . B	58 . A	59 . A	60 . C
61 . A	62 . B	63 . C	64 . D	65 . D	66 . B
67 . B	68 . D	69 . D	70 . D	71 . D	72 . A
73 . D	74 . C	75 . B	76 . D	77 . A	78 . B
79 . C	80 . C	81 . D	82 . D	83 . A	84 . D
85 . C	86 . D	87 . C	88 . D	89 . A	90 . A
91 . B	92 . D	93 . C	94 . D	95 . A	96 . D
97 . D	98 . B	99 . A	100 . A	101 . D	102 . B
103 . C	104 . D	105 . D	106 . A	107 . A	108 . C
109 . D	110 . D	111 . C	112 . D	113 . A	114 . D
115 . B	116 . C	117 . D	118 . B	119 . A	120 . D
121 . B	122 . D	123 . B	124 . C	125 . C	126 . A

127 . D	128 . A	129 . B	130 . C	131 . B	132 . D
133 . A	134 . C	135 . C	136 . A	137 . D	138 . C
139 . B	140 . D				

上海市插花艺术协会