

第 5 部分

理论知识考试模拟试卷及答案

插花花艺师（四级）理论知识试卷

注 意 事 项

- 1. 考试时间：90 min。
- 2. 请首先按要求在试卷的标封处填写您的姓名、准考证号和所在单位的名称。
- 3. 请仔细阅读各种题目的回答要求，在规定的位置填写您的答案。
- 4. 不要在试卷上乱写乱画，不要在标封区填写无关的内容。

	一	二	总 分
得 分			

得 分	
评分人	

一、 判断题（第 1 题～第 60 题。将判断结果填入括号中。正确的填“√”，错误的填“×”。每题 0.5 分，满分 30 分）

- 1. 作为花束保水基质，以脱脂棉和保水棉饱含水分而无剩余即可。（ ）
- 2. 使用鲜花保鲜剂以后，花束就不再需要换水养护了。（ ）
- 3. 常用花泥进行花束的保水，能维持较好的新鲜度。（ ）
- 4. 架构切花装饰作品中，常以试管固定花材并提供水分。（ ）
- 5. 单枝花束可使用保水管进行保水养护，非常轻便。（ ）
- 6. 鲜花花篮放在成熟的水果附近，会加速花瓣脱落和凋谢。（ ）
- 7. 单面观赏花束都是对称造型。（ ）
- 8. 大部分花束适合在视平线高度观赏。（ ）
- 9. 亚洲的花束一般花材较多，较注重包装，常作为礼物赠送。（ ）
- 10. 由于花篮的花材都分布在正面，因此重心偏前，处理不好容易倾倒。（ ）
- 11. 为了更好表现切花装饰作品，有条件可以加灯光，以白光最佳。（ ）
- 12. 长条形餐桌适合采用水平型花艺设计。（ ）
- 13. 为达成较好的家居装饰效果，大空间选用较大的容器，小空间也可以选较大型容器。（ ）
- 14. 圆形餐桌花常采用独立式，长条形餐桌花常采用组合式。（ ）
- 15. 茶几切花装饰时，越低矮的植物，越给人带来安全感和放松感。（ ）
- 16. 家庭空间比较小，选用相对简单明亮的容器制作花饰会更为理想。（ ）
- 17. 圆桌装饰作品宜制作四面观架构。（ ）

-
18. 礼品花篮中，为突出礼品，常将礼物放置在花篮正面。（ ）
19. 鹤望兰、蓬莱松寓意“松鹤延年”，可搭配为生日花篮主要花材。（ ）
20. 制作单面观迎宾花篮时，花材前倾有利于焦点突出。（ ）
21. 用三角架插制迎宾大花篮，包装纸常用于装饰架子和平衡重心，越多越好。（ ）
22. 螺旋花束绑扎要求一手拿花束，另一手用绳绑扎，一个人独立完成，否则容易变形。（ ）
23. 花束的中心可以加大点的花材，向四周花材渐渐变小。（ ）
24. 架构花束中，无论什么材料制作的架构都要隐藏起来。（ ）
25. 球形结适用于花束的包装装饰、花篮的装饰，也可以放在礼物包装的正中间作为装饰。（ ）
26. 花束馈赠，花的数量显然是最主要的。（ ）
27. 使用多色丝带时，尽量注意丝带的颜色要有一两种和花束中主要花材的颜色相呼应。（ ）
28. 四面观花束花茎向四周均匀分布，非常均衡，因此只能采用对称的包装方法。（ ）
29. 花束的携带与传递一直是难点，礼盒花束具有携带与传递方便的优点。（ ）
30. 包装纸和鲜切花都是花束的组成成分，同样重要。（ ）
31. 花束的装饰部位在整体长度的三分之一处，即视觉黄金分割位置。（ ）
32. 绣线菊是典型的线形花材，花市上的绣线菊切花以小手球和雪柳居多。（ ）
33. 鼠尾草实为穗花婆婆纳，玄参科多年生宿根草本植物。（ ）
34. 我们现在常见的文心兰品种，多为杂交培育的园艺品种。（ ）
35. 荷兰的库肯霍夫花园全年开放，多达 700 万朵花在园中争奇斗艳，全球超百万人前来游览。（ ）
36. 洋甘菊为易脱水花材，需要先用深水养护，待花材吸足水分后可正常水养。（ ）
37. 花插使用后需要正确保养，清洗、晾干、矫正等，否则会缩短其寿命。（ ）
38. 龟背竹叶片奇特、茎干如竹，是一种生命力很强的大型观叶植物。（ ）
39. 马蹄莲的花序有白、红、黄、紫等多种颜色。（ ）
40. 洋桔梗花瓣出现微微褶皱，就应该摘除，以利于保鲜。（ ）
41. 常见的花束造型多为单面观。（ ）
42. 茎一般生长在地面以上，也有些植物的茎生于地下或水中。（ ）
43. 制作切花装饰作品必须使用插花容器。（ ）
44. 从几何角度看，火炬形花束花体部分为圆锥形。（ ）
45. PP 带光泽度高，色彩多，而且材质偏软，可塑性极强。（ ）
46. 球形花束花体部分展开角度较大，是最常见的花束类型之一。（ ）
47. 花是生殖器官，用于吸引昆虫动物来授粉，从而可以使植物结实，繁衍后代。（ ）
48. 玻璃纸既可作为花束的内包装，也可做外包装。（ ）
49. 在花艺制作时，裸丝不能外露，因其无装饰效果，而环保铁丝可以外露，有一定装饰作用。（ ）
50. 试管注水器采用电动注水方式工作，使用非常便捷。（ ）
51. 钵、缸类花器的特点是外形高大、内部空间大、容花量大。（ ）
52. 选择切花装饰的瓶器，花器口越小越好，能充分体现瓶花的典雅、飘逸。（ ）
53. 喷胶和鲜花胶一样，不是速干胶，需要一定时间才能风干。（ ）

- 54 花篮的提把在插花时可以当成景框，具有独特的观赏价值。（ ）
- 55 布置水景用的水生花卉数量不可以全部覆盖水面。（ ）
- 56 大多数花灌木需要定期修剪、控制株形，从而保持其良好的姿态和长势。（ ）
- 57 花实际上是一种不分枝且节间短缩的、适于生殖的变态短枝。（ ）
- 58 要以“仁”为核心，做一个高尚纯粹、有益于人民的人。（ ）
- 59 四级插花花艺师需要掌握能 5 种以上包装纸折叠法装饰花束的方法。（ ）
- 60 职业道德是插花花艺师在职业活动中应该遵循的行为准则。（ ）

得 分	
评分人	

二、单项选择题（第 1 题～第 140 题。选择一个正确的答案，将相应的字母填入题内的括号中。每题 0.5 分，满分 70 分）

- “道德”二字连用始于（ ）《劝学》篇：“故学至乎礼而止矣，夫是之谓道德之极”。
(A) 荀子 (B) 孟子 (C) 孔子 (D) 老子
- 公民基本道德规范包括（ ）、明礼诚信、勤俭自强等。
(A) 诚实守信 (B) 服务群众 (C) 团结友善 (D) 办事公道
- 在（ ）年 10 月 18 日，习近平同志在十九大报告中指出，要培育和践行社会主义核心价值观。
(A) 2016 (B) 2017 (C) 2018 (D) 2019
- 要以“（ ）”为核心，推进社会公德建设，乐于奉献。
(A) 孝 (B) 诚 (C) 仁 (D) 爱
- 插花花艺师在职业活动过程中做到熟悉花材名称和特性，按照职业要求更好完成作品属于（ ）范畴。
(A) 职业观念 (B) 职业纪律 (C) 职业技能 (D) 职业态度
- 我国最早推出插花方面的职业为（ ）。
(A) 插花员 (B) 插花花艺师 (C) 花艺师 (D) 花艺环境设计师
- 为更好地培养社会发展和人们精神文明的需要插花人才，最需要规范推进（ ）的发展。
(A) 花卉生产 (B) 花卉营销 (C) 花卉管理 (D) 花艺培训
- 中共中央、国务院在（ ）年印发了《新时代公民道德建设实施纲要》。
(A) 2001 (B) 2011 (C) 2019 (D) 2020
- （ ）是植物分类的基本单位。
(A) 品种 (B) 亚种 (C) 变种 (D) 种
- 我国将近 70% 的室内盆栽（ ）属于热带花卉。
(A) 观茎花卉 (B) 观花花卉 (C) 观叶花卉 (D) 观果花卉
- 飞燕草、（ ）为典型的秋播二年生花卉。
(A) 百日草 (B) 羽衣甘蓝 (C) 鸡冠花 (D) 一串红
- 一些宿根花卉，如（ ）的地上部分可以跨年生存，呈常绿状态。
(A) 芍药 (B) 君子兰 (C) 荷包牡丹 (D) 宿根福禄考
- 叶片的边缘呈齿状，齿尖锐且朝向叶的先端，如（ ）的叶。

-
- (A) 月季 (B) 玉兰 (C) 榆树 (D) 腊梅
14. 紫罗兰的花冠为 ()。
- (A) 蝶形 (B) 唇形 (C) 漏斗状 (D) 十字形
15. 唐菖蒲、() 为典型的地中海气候型热带花卉。
- (A) 鹤望兰 (B) 菊花 (C) 梅花 (D) 山茶
16. 落叶乔木是每年秋冬季节或干旱季节叶全部脱落的乔木，如 ()。
- (A) 雪松 (B) 水杉 (C) 龙柏 (D) 柳杉
17. 瓶类花器的特点是 ()。
- (A) 器高、口大、腹大 (B) 器高、口小、腹大 (C) 器高、口大、腹小 (D) 器高、口小、腹小
18. 试管注水器可以给试管加水，一般不用于 ()。
- (A) 花材换水 (B) 冲洗叶片 (C) 小盆栽浇水 (D) 多肉植物浇水
19. 与韩素纸比较相像的包装纸是 ()。
- (A) 雾面纸 (B) 雪梨纸 (C) 牛油纸 (D) 欧雅纸
20. 花篮中花泥的固定，常用 ()。
- (A) 粗铁丝 (B) 竹签 (C) 木条 (D) 枯木
21. 使用花艺试管时，花材必须 ()，以确保花枝可以大量吸水。
- (A) 插入试管任意深度 (B) 插入试管约 1/2 (C) 插入试管约 1/3 (D) 插到试管底部
22. 扎带是一种 () 材质的捆扎材料，有较好的韧性和承受力。
- (A) 天然 (B) 塑料 (C) 树脂 (D) 金属
23. 因 () 和良好的储水力，现代花艺创作中常使用玻璃试管。
- (A) 观赏性 (B) 光泽感 (C) 保温性 (D) 通透性
24. 喷胶使用方便，直接将其喷到物体表面，等待 () 左右，再把需要粘连的材料粘上即可。
- (A) 30 秒 (B) 60 秒 (C) 2 分钟 (D) 5 分钟
25. 花店中经常需要使用剪刀，() 不是正确的使用方法。
- (A) 剪铁丝 (B) 分类使用 (C) 日常维护 (D) 不剪带胶物体
26. 在插花中，陶器既可以是 ()，也是包容性极强的花器类型。
- (A) 用具 (B) 工具 (C) 配件 (D) 辅材
27. 因其凹凸肌理与鲜花形成质感上的对比，常用于花束外包装的是 ()。
- (A) 雪梨纸 (B) 拷贝纸 (C) 亚麻 (D) 棉纸
28. 花束的外包装材料中，较脆容易破碎的是 ()，有一定使用难度。
- (A) 瓦楞纸 (B) 牛皮纸 (C) 玻璃纸 (D) 欧雅纸
29. 在花艺架构制作时，金属丝不能外露，可以采用 () 或植物材料进行缠绕遮盖。
- (A) 扎带 (B) 环保铁丝 (C) 扎丝 (D) 藤包铁丝
30. 在瓶器中制作切花装饰作品，架构的固定可用 () 或花泥。
- (A) 撒 (B) 花插 (C) 铁丝网 (D) 三角撑
31. () 的花盆不适合用作切花装饰容器。
- (A) 容花量大 (B) 盆身过浅 (C) 中性色彩 (D) 稳定性好

-
32. 为更好地延长花期，可选择（ ）作为花束内衬。
（A）牛奶棉纸 （B）印花棉纸 （C）保水棉纸 （D）普通棉纸
33. 制作公共空间的切花装饰作品，一定体量的（ ）类花器和高大的瓶类花器是最佳选择。
（A）盆 （B）碗 （C）筒 （D）缸
34. 棉纸的色彩丰富，适合搭配（ ）的花束外包装。
（A）纯色 （B）双色 （C）条纹 （D）多色
35. 关于花束的陪衬花材，错误的说法是（ ）。
（A）陪衬花材包括观叶材料和填充叶材 （B）陪衬花材包括观叶材料和填充花材 （C）陪衬花材和主题花材需要良好配合 （D）陪衬花材和美观花材需要良好配合
36. 祝寿花束可以选择（ ）作为主题花材。
（A）鹤望兰 （B）仙客来 （C）红鹤芋 （D）郁金香
37. 花束的装饰带除了能装饰花束外，还有（ ）作用。
（A）观赏 （B）绑扎 （C）陈列 （D）增值
38. （ ）常为单面观花束。
（A）半球形 （B）尾羽形 （C）漏斗形 （D）火炬形
39. 餐桌切花装饰作品常用（ ）造型。
（A）直立式 （B）倾斜式 （C）水平式 （D）下垂式
40. 因造型具有美好的含义，（ ）花束常被广泛应用。
（A）球形 （B）扇形 （C）火炬形 （D）漏斗形
41. 用于祝贺送礼的蔬果花篮，应考虑便于（ ）的因素来设计形式。
（A）美观大方 （B）移动搬运 （C）环境匹配 （D）场地布置
42. 花束顶面呈圆形凸起状的为（ ）。
（A）不对称群组花束 （B）局部外挑花束 （C）半球形花束 （D）直线形花束
43. 开业花篮一般选择落地大花篮，常常需（ ），寓意双喜临门。
（A）两列摆放 （B）成对摆放 （C）双层组合 （D）多层组合
44. 半球形花束从侧面看，是（ ）的一部分。
（A）圆 （B）扇面 （C）漏斗 （D）喇叭
45. 除了（ ）之外，都是常用的花束装饰带。
（A）丝带 （B）布绳 （C）pp带 （D）拉菲草
46. 局部外挑花束的特点是用（ ）花材去突破原有的规则结构。
（A）线状 （B）块状 （C）散状 （D）特殊形状
47. （ ）可以做成单面观赏也可做成四面观赏。
（A）半球形花束 （B）扇形花束 （C）球形花束 （D）直线形花束
48. 花束在依靠手臂持花时，花体只需（ ）即可。
（A）单面展示 （B）单面包装 （C）四面展示 （D）四面包装
49. 不对称群组花束的花体部分相对集中在（ ）附近。
（A）上部 （B）下部 （C）中央 （D）中轴线附近
50. 花束按造型可分为（ ）两大类。

- (A) 单支花束和多枝花束 (B) 简易花束和常规花束 (C) 单面观花束和四面观花束 (D) 螺旋花束和平行花束
51. 新娘手捧花束常选用()下垂作为装饰。
(A) 棉质丝带 (B) 纱面丝带 (C) 缎面丝带 (D) 麻绳
52. 重瓣洋桔梗花瓣很多, 盛开时像(), 具雍容华贵的气质。
(A) 牡丹 (B) 芍药 (C) 菊花 (D) 月季
53. 很多花艺作品中的松虫草中心都是未开放的花苞, (), 别有韵味。
(A) 上散下聚 (B) 上轻下重 (C) 疏密有致 (D) 虚实结合
54. 迷雾中的爱人是指(), 开花后, 植株看起来非常梦幻迷离。
(A) 松虫草 (B) 鼠尾草 (C) 金鱼草 (D) 黑种草
55. 花枝和果枝都常用来插花的花材为()。
(A) 黑种草 (B) 松虫草 (C) 金鱼草 (D) 狗尾草
56. 六出花的花朵像(), 叶子则像百合花。
(A) 菊花 (B) 海芋 (C) 百合 (D) 杜鹃
57. 洋甘菊是菊科()属的草本植物。
(A) 百日菊 (B) 风毛菊 (C) 万寿菊 (D) 果香菊
58. 目前全世界已有郁金香品种()多个, 品系品种极其丰富。
(A) 5000 (B) 6000 (C) 7000 (D) 8000
59. 花艺师称叶上黄金的是(), 伞形科植物。
(A) 蓍草 (B) 柴胡 (C) 星芹 (D) 大蓟
60. 鼠尾草花如其名, 为()花序。
(A) 穗状 (B) 头状 (C) 伞房 (D) 伞形
61. 商陆()可供观赏, 成熟时色泽自黑, 串串下垂。
(A) 茎 (B) 叶 (C) 花 (D) 果
62. 风车果是()的果实, 球形, 风干后的质感和颜色, 与新鲜的相差不多, 深得花艺师的青睐。
(A) 松虫草 (B) 黑种草 (C) 金鱼草 (D) 鼠尾草
63. “兰陵美酒郁金香, 玉碗盛来琥珀光”是()写下的诗句。
(A) 杜甫 (B) 李白 (C) 李渔 (D) 白居易
64. 金光菊的花语为自由活泼, 也是()的象征。
(A) 毅力 (B) 温暖 (C) 勇气 (D) 生命
65. 小盼草开花为()季。
(A) 春 (B) 夏 (C) 秋 (D) 冬
66. 常为蓝色花的是()。
(A) 洋桔梗 (B) 姜荷花 (C) 夕雾 (D) 刺芹
67. ()为易脱水花材, 可每天淋水或喷水。
(A) 矢车菊 (B) 洋甘菊 (C) 风车果 (D) 绒球花
68. 小手球常为白花, 花期较长, 而雪柳花期仅()左右。
(A) 一月 (B) 两月 (C) 一周 (D) 两周
69. 蕾丝花是()花序, 一个枝顶约有几百朵小花。
(A) 头状 (B) 伞房 (C) 伞形 (D) 复伞形

-
70. 文竹是（ ）的意思，枝干似竹，文雅潇洒。
(A) 文雅之竹 (B) 优雅之竹 (C) 文静之竹 (D) 潇洒之竹
71. （ ）是一种较为高大的蕨类植物。
(A) 喷泉草 (B) 伞蕨 (C) 龟背叶 (D) 春羽
72. 马蹄莲又名海芋，是（ ）科常见的观花植物。
(A) 川断续 (B) 天南星 (C) 旅人蕉 (D) 绒球花
73. 火焰兰的主要观赏季节是（ ）季。
(A) 春 (B) 夏 (C) 秋 (D) 冬
74. 制作螺旋花束，花材需按一定方向（ ）排列，不要出现花枝间的（ ）现象。
(A) 交叉 螺旋 (B) 螺旋 交叉 (C) 螺旋 平行 (D) 平行 螺旋
75. 所谓的“三分打、七分调”指的是花束的（ ）过程。
(A) 设计 (B) 加花 (C) 调整 (D) 绑扎
76. （ ）不是花束考核的主要评价要素。
(A) 绑扎 (B) 螺旋 (C) 重量 (D) 剪切
77. 平行花束以（ ）造型为主。
(A) 直线型 (B) 曲线型 (C) 大展面 (D) 块面型
78. 花束（ ）部分最短也需要在一手握持的长度以上。
(A) 花体 (B) 架构 (C) 装饰 (D) 手柄
79. 架构花束（ ）式设计的效果能使视觉集中。
(A) 卷曲 (B) 编织 (C) 加框 (D) 绑扎
80. 包装中，一般可以根据花束的（ ）来选择丝带的颜色。
(A) 类似色 (B) 对比色 (C) 主色调 (D) 中性色
81. 装饰丝带除了有装饰作用，还能起到固定作用，可防止花束（ ）。
(A) 单调 (B) 变型 (C) 简洁 (D) 调色
82. 拉菲草属进口草料，在花艺中应用较多，不常用于（ ）。
(A) 绑扎花束 (B) 装饰花束 (C) 礼盒填充 (D) 绑扎架构
83. 从较远处观赏的效果来看，（ ）的装饰性更强。
(A) 包装花束 (B) 架构花束 (C) 螺旋花束 (D) 平行花束
84. 螺旋技法是花艺师最常用、最基础的花艺技巧之一，源于（ ）概念。
(A) 生长点 (B) 群落生长 (C) 生态圈 (D) 生长优势
85. （ ）是最富有自然感的花束架构材料。
(A) 麻绳 (B) 竹条 (C) 白木 (D) 树皮
86. 花束的螺旋手法使花材之间保持了（ ）关系。
(A) 相扶相依 (B) 相互交叉 (C) 相互竞争 (D) 相互平行
87. 花束加花时，同种花材尽量使用（ ）构图。
(A) 三角形 (B) 圆形 (C) 正方形 (D) 菱形
88. 礼盒是花束的（ ）包装。
(A) 一次 (B) 二次 (C) 三次 (D) 多次
89. 花瓣似层层翻涌的波浪的花结是（ ）。

-
- (A) 球形结 (B) 法式结 (C) 波浪结 (D) 蝴蝶结
90. 能较好地增加花束的层次感的配色方法是()。
- (A) 同色系搭配 (B) 互补色搭配 (C) 中性色搭配 (D) 双色搭配
91. 球形结制作的最关键点是()。
- (A) 造型丰满 (B) 绑缚结实 (C) 调整均匀 (D) 大小合适
92. 一般, 单面观花束的包装纸会()花朵。
- (A) 高于 (B) 低于 (C) 略高于 (D) 略低于
93. 螺旋花束变形的最主要原因是()。
- (A) 长度问题 (B) 固定问题 (C) 交叉问题 (D) 花材问题
94. 月季常用来制作单枝花束, 主要不是因为()。
- (A) 花枝坚挺 (B) 容易包装 (C) 有明确含义 (D) 有优美线条
95. 制作平行花束时, 可多选些()花材。
- (A) 线状 (B) 块状 (C) 散状 (D) 异形
96. 架构花束可分为()两部分。
- (A) 架构和花体 (B) 架构和手柄 (C) 花体和花结 (D) 架构和花结
97. 无论数量, 送花其实是一种(), 一种文明。
- (A) 礼仪 (B) 礼节 (C) 礼貌 (D) 礼义
98. 花束绑扎点位置过低, 包装后仍容易()。
- (A) 暴露花茎 (B) 比例不好 (C) 留白过多 (D) 大小不好
99. 生日花篮可选用()。
- (A) 永生花花篮 (B) 干花花篮 (C) 果蔬花篮 (D) 礼品花篮
100. 花篮常用花泥固定, 花泥可用竹签或()固定。
- (A) 扎带 (B) 铁丝网 (C) 胶带 (D) 泡沫
101. 礼品花篮常作()造型, 礼物常放置在花篮()。
- (A) 不规则形 正面 (B) 三角形 正面 (C) 不规则形 侧面 (D) 三角形 侧面
102. 永生花需要经过()等一系列复杂工序加工而成。
- (A) 脱色、脱水、染色、烘干 (B) 脱色、脱水、烘干、染色 (C) 脱水、脱色、烘干、染色 (D) 脱水、染色、烘干、脱色
103. ()不属于仿真花的特点。
- (A) 色彩自然 (B) 纹理逼真 (C) 质感突出 (D) 需要保鲜
104. 庆贺花篮可根据()选择主要花材。
- (A) 活动主题 (B) 象征意义 (C) 感情效果 (D) 构图形式
105. ()不常用在蔬果花篮中。
- (A) 佛手 (B) 香蕉 (C) 杨梅 (D) 葡萄
106. 花篮都是编织而成, 结构通透, 不太适合选用()的花材。
- (A) 轻盈 (B) 娇嫩 (C) 粗重 (D) 自然
107. 花篮制作中, 除()外都可作为插花构图的一部分。
- (A) 篮沿 (B) 篮把 (C) 篮身 (D) 材质
108. 在我国, 春节花篮常可选()。

-
- (A) 月季 (B) 百合 (C) 银柳 (D) 绣球
109. () 多为小型的桌面花篮。
(A) 庆贺花篮 (B) 生日花篮 (C) 开业花篮 (D) 迎宾花篮
110. 用银叶菊粘贴一个面, 应选择 ()。
(A) 热胶 (B) 冷胶 (C) 喷胶 (D) 强力胶
111. 制作切花装饰作品时, 较少采用 () 进行串联。
(A) 果实 (B) 花瓣 (C) 叶片 (D) 花茎
112. 设计类公司的前台花饰设计风格应更 ()。
(A) 宁静典雅 (B) 时尚创意 (C) 前卫新奇 (D) 现代简约
113. 制作组合式的圆形餐桌花, 最好选用一组 ()。
(A) 形态各异的玻璃容器 (B) 高低不同的玻璃容器 (C) 形态各异的陶瓷容器 (D) 高低不同的陶瓷容器
114. 家庭居室的茶几较适合 () 插花表现。
(A) 圆形 (B) 三角形 (C) 直上形 (D) 直立形
115. 现代风格的室内空间茶几上适宜制作 () 风格的切花装饰作品。
(A) 几何 (B) 浪漫 (C) 简约 (D) 柔美
116. 切花装饰作品要善于利用花材的 (), 以创作出细腻的作品来。
(A) 肌理和色彩 (B) 肌理和数量 (C) 质感和色彩 (D) 质感和肌理
117. 通过 () 这些步骤, 可制作对称水平型会议桌花。
(A) 轮廓、焦点、修饰 (B) 轮廓、连线、修饰 (C) 定点、连线、填空 (D) 定点、焦点、填空
118. 若制作曲线形式架构, 可选择 ()。
(A) 铁树 (B) 香蒲 (C) 龙柳 (D) 肾蕨
119. 在中国传统装修风格的室内进行切花装饰作品陈设, 宜选用 () 花器。
(A) 中式古典 (B) 中式现代 (C) 西方古典 (D) 西方现代
120. 独具特色的 () 常能为接待台花饰加分。
(A) 花材 (B) 花器 (C) 配件 (D) 架构
121. 公共空间的茶几更适合 () 造型。
(A) 几何 (B) 竖向 (C) 横向 (D) 弧线
122. 除了叶材, 还能用 () 进行编织。
(A) 竹签 (B) 竹篾 (C) 竹竿 (D) 竹片
123. 北宋朱长文有《玉蝶球》诗云: “春残应恨无花采, 翠碧枝头戏作球”, 诗里讲的就是 ()。
(A) 芙蓉花 (B) 八仙花 (C) 香雪兰 (D) 君子兰
124. 当近代欧美插花传入中国后, () 成为花篮插花的主要内容。
(A) 传统型花篮 (B) 装饰性花篮 (C) 单层花篮 (D) 多层花篮
125. 重点陈列的切花装饰作品应尽量聚焦于人的 () 之内。
(A) 黄金视线区域 (B) 黄金分割位置 (C) 三分之二 (D) 四分之三
126. 大花篮制作时, 为防止插花过多花泥破裂, 可用 ()。

-
- (A) 胶带固定 (B) 线绳绑扎 (C) 铁丝网包裹 (D) 铁丝固定
127. 一个切花装饰作品会特别贴合某个环境、或某个特定的场景，即作品的（ ）性。
(A) 多样 (B) 应用 (C) 特定 (D) 特异
128. 手提花篮常陈设在（ ）上。
(A) 橱柜 (B) 墙壁 (C) 桌子 (D) 几架
129. 可拆卸花篮的花泥与架子常用（ ）固定，方便拆卸。
(A) 扎带 (B) 胶带 (C) 线绳 (D) 铁丝
130. 可以选择较重的花器，或在花器里加除（ ）之外的材料，以增加作品稳定性。
(A) 水 (B) 石子 (C) 沙子 (D) 花材
131. 深水养花不会（ ）。
(A) 增加花的湿度 (B) 滋生细菌 (C) 加速枝条腐烂 (D) 降低空气湿度
132. （ ）不属于保水袋的特点。
(A) 可自制 (B) 在花束包装外 (C) 能蓄水 (D) 可加保水棉
133. 花束养水容器一般可以不考虑（ ）。
(A) 与花束形状的一致程度 (B) 与花束体量的匹配程度 (C) 盛水高度 (D) 容器口大小
134. 较热的季节，可在水中加入少许（ ），有利于控制微生物繁殖。
(A) 消毒剂 (B) 营养液 (C) 保鲜液 (D) 氧气
135. （ ）是自然固定的切花装饰作品最佳的保鲜方法。
(A) 勤通风 (B) 勤换水 (C) 多加水 (D) 多喷雾
136. 用（ ）制作单枝花束，若不够长，可采用带杆长胶管加长并保鲜。
(A) 扶郎 (B) 万代兰 (C) 月季 (D) 向日葵
137. 螺旋花束养水的容器，较适宜的是（ ）。
(A) 直身筒 (B) 玻璃瓶 (C) 敞口缸 (D) 浅水盘
138. 在花束中占比最大的常为（ ）花材。
(A) 线状 (B) 团块状 (C) 散状 (D) 特殊形状
139. 不能储水的容器是（ ）。
(A) 盆 (B) 瓶 (C) 篮 (D) 缸
140. （ ）的水分要求最高。
(A) 月季 (B) 绣球 (C) 百合 (D) 鸢尾

插花花艺师（四级）理论知识试卷答案

一、判断题(第 1 题~第 60 题。将判断结果填入括号中。正确的填“√”，错误的填“×”。每题 0.5 分，满分 30 分)

- | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. √ | 2. × | 3. × | 4. √ | 5. √ | 6. √ |
| 7. × | 8. × | 9. √ | 10. × | 11. × | 12. √ |
| 13. × | 14. × | 15. √ | 16. √ | 17. √ | 18. × |
| 19. × | 20. × | 21. × | 22. √ | 23. √ | 24. × |
| 25. √ | 26. × | 27. √ | 28. × | 29. √ | 30. × |
| 31. × | 32. √ | 33. √ | 34. √ | 35. × | 36. √ |
| 37. √ | 38. √ | 39. × | 40. × | 41. × | 42. √ |
| 43. × | 44. √ | 45. × | 46. √ | 47. √ | 48. √ |
| 49. √ | 50. × | 51. × | 52. × | 53. × | 54. √ |
| 55. √ | 56. √ | 57. √ | 58. √ | 59. √ | 60. √ |

二、单项选择题(第 1 题~第 140 题。选择一个正确的答案，将相应的字母填入题内的括号中。每题 0.5 分，满分 70 分)

- | | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1. A | 2. C | 3. B | 4. D | 5. C | 6. A |
| 7. D | 8. C | 9. DC | 10. C | 11. B | 12. B |
| 13. A | 14. D | 15. A | 16. B | 17. B | 18. A |
| 19. A | 20. B | 21. D | 22. B | 23. B | 24. A |
| 25. A | 26. C | 27. C | 28. A | 29. B | 30. A |
| 31. B | 32. C | 33. D | 34. A | 35. A | 36. A |
| 37. B | 38. B | 39. C | 40. A | 41. B | 42. C |
| 43. B | 44. A | 45. B | 46. A | 47. D | 48. A |
| 49. D | 50. C | 51. B | 52. D | 53. D | 54. D |
| 55. B | 56. D | 57. D | 58. D | 59. B | 60. A |
| 61. D | 62. A | 63. B | 64. C | 65. B | 66. D |
| 67. B | 68. D | 69. D | 70. A | 71. B | 72. B |
| 73. B | 74. B | 75. C | 76. C | 77. A | 78. D |
| 79. C | 80. C | 81. B | 82. D | 83. D | 84. A |
| 85. D | 86. A | 87. A | 88. B | 89. C | 90. D |
| 91. B | 92. C | 93. B | 94. D | 95. A | 96. A |
| 97. A | 98. A | 99. D | 100. C | 101. C | 102. C |
| 103. D | 104. A | 105. C | 106. C | 107. D | 108. C |
| 109. B | 110. B | 111. D | 112. B | 113. B | 114. A |
| 115. C | 116. C | 117. C | 118. C | 119. A | 120. B |
| 121. B | 122. B | 123. B | 124. B | 125. A | 126. C |
| 127. B | 128. C | 129. A | 130. D | 131. D | 132. B |

133. A	134. A	135. B	136. B	137. C	138. B
139. C	140. B				

上海市插花花艺协会